

2009
طبعة

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحث العلمي

دليل الإدماج



المستوى السادس من التعليم الابتدائي

6

الفهرس

3	المقدمة.....
5	شبكة استثمار الوضعيات.....
7	اللغة العربية.....
25	الرياضيات.....
43	التربية الإسلامية.....
52	التاريخ والتربية على المواطنة.....
60	النشاط العلمي والجغرافيا.....
69	التربية الفنية.....
78	التربية البدنية.....

بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ (ة) على تدبير أساليب الإدماج، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوصيات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية. وتتعلق هذه الإجراءات والتوصيات بثلاث عمليات أساسية هي:

1. تعلم الإدماج، وهي سيرورة شخصية تهم كل متعلم على حدة، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد التي اكتسبها خلال الأسابيع الستة المخصصة للتعلّات المجزأة؛
 2. معالجة الأخطاء وخاصة تلك المتصلة بالكفاية الأساسية؛
 3. الإقرار بمدى تمكن كل متعلم من الكفاية الأساسية.
- وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوصيات وفق ثلاث أدوات هي بطاقة الاستثمار، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح:

1. بطاقة الاستثمار:

أداة من بين الأدوات التي تساعد الأستاذ على تدبير الوضعيات الإدماجية حسب الهدف (التدريب على الإدماج: الوضعية عدد 1 وتقييم القدرة على الإدماج: (الوضعية عدد 2، وخصوصية المادة (شفوية/ كتابية)، وأنسقة التعلم تفاديا للسقوط في النمطية، ودون تفكيك مكونات الوضعية أو الموارد المراد تعبئتها اجتنابا للتعامل مع التعلّمة كمجرد تمرين. تحتوي بطاقة الاستثمار، إضافة إلى قن الوضعية وعنوانها على جدول يبين مختلف مراحل المنهجية التي ننصح بمراعاتها من أجل الوصول إلى النتائج المتوخاة، والتي يمكن تقليصها في: أولا تقديم الوضعية؛ ثانيا إنجاز المهمة المركبة، ثالثا التحقق من مطابقة العمل للإنتاج المنتظر، رابعا المعالجة وتطوير الإنتاج.

تقترح بطاقة الاستثمار سبلا لتنشيط مراحل الإنجاز والتحقق والمعالجة، وتعين الأستاذ على ترجمة هذه السبل إلى أنشطة هادفة في علاقة بالنتائج المنتظرة.

2. شبكة التحقق:

تتوفر شبكة التحقق على عمودين يحتوي كل واحد منهما على مواصفات العمل المطلوب أو، بتعبير آخر، معايير ومؤشرات جودة الإنتاج المنتظر. يوجه العمود الأول إلى المتعلم وقد تمت صياغته بلسان المتكلم (أنا)، وأما العمود الثاني، فهو موجه خصيصا للأستاذ، ويتضمن مؤشرات التحكم الأدنى التي يعتمد عليها الأستاذ في التقويم التكويني وفي بلورة استراتيجيات لمعالجة الخلل الذي يعيق نماء الكفاية لدى المتعلم.

وظائفها: تؤدي شبكة التحقق وظائف شتى تتجلى في ما يلي: تستغل خلال مرحلة الفهم للتعاقد مع المتعلم بشأن مواصفات الإنتاج المنتظر، تعتمد خلال مرحلة الإنجاز لمرافقة المتعلم قصد اجتناب الأخطاء الناجمة عن التسو والتسرع، وتستعمل من قبل المتعلم بهدف التقويم الذاتي والتقويم المتبادل، ويعتمدها الأستاذ للتشخيص والمعالجة والإقرار بمدى مطابقة إنتاج المتعلم للإنتاج المنتظر.

في حالة إنتاج ثان، يستحضر المعلم والأستاذ الذي يقوم بمرافقة شبكة التحقق خلال مختلف مراحل استثمار الوضعية، ويتم التعامل معها بنفس الطريقة المبيّنة بالنسبة للإنتاج الأول.

على الرغم من أن استعمال شبكة التحقق يفضي بالمتعلم إلى تصحيح ذاتي لإنتاجه أو إلى تصحيح متبادل، فإنه لا يمكن اختزاله في فترة تصحيح جماعي كما هي العادة المدرسية في التعامل مع التمارين والتطبيقات اليومية.

يهدف كذلك استعمال شبكة التحقق إلى الوصول بالمتعلم إلى درجة الاستقلالية من حيث التعامل مع الوضعيات الإدماجية ومن حيث إنجاز مهام طبقا لمعايير من وضعه أو من وضع غيره.

يستدعي توظيف شبكة التحقق من الأستاذ مجهودا حتى يكيفها مع مستوى المتعلمين ومع طبيعة المادة وحتى يجد أنسب الطرق لتوظيفها (تبسيط وكتابة على السبورة/ تبسيط وكتابة على الكراس/ نسخ/ شفويا مؤشرا مؤشرا...).

3. شبكة التصحيح:

يقوم الأستاذ بتصحيح إنتاج المتعلم اعتماداً على شبكة التصحيح التي تساعد على تحديد مستوى تحكّم المتعلم في كلّ معيار ومن ثمة مستوى التحكّم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقاط كما هو محدّد في الشبكة. تمّ تضمين شبكة التصحيح بالنسبة للوضعيات عدد 2 في المرحلتين الثالثة والرابعة إعداداً للتقويم الإسهادي. تتألف شبكة التصحيح من جدول بمدخلين: المعايير / التعلّيمات.

تمّ ضبط، من السنة الأولى إلى السنة الرابعة وفي مختلف المواد، ثلاثة معايير، اثنين منها تمثّل معايير الحد الأدنى المتصلة مباشرة بالكفاية الأساسية: الملاءمة وسلامة أدوات المادّة، أمّا المعيار الثالث فهو معيار الإتقان ويتمثّل في جودة العرض. أضيف في السنتين الخامسة والسادسة معيار الانسجام معياراً ثالثاً ضمن معايير الحد الأدنى.

- يقيس معيار الملاءمة مدى تناسق المنتوج مع ما تقتضيه التعلّيمات الثلاث في علاقتها مع السياق والأسناد.
- يقيس معيار الاستعمال السليم لموارد المادّة تمكّن المتعلم من المعارف والمهارات والمواقف المتصلة بالمادّة وإن لم يكن منتوجاً ملائماً للمطلوب.

- يقيس معيار الانسجام قدرة المتعلم على منهجة منتوجه من حيث التسلسل والوجاهة.
- يقيس معيار جودة العرض قدرة المتعلم على تقديم منتوج خال من المحو والتشطيب.
رتّبت محتويات هذا الدليل إلى جزأين حسب اتجاه الكتابة:

- العربية والرياضيات والتربية الإسلامية والتاريخ والتربية على المواطنة والنشاط العلمي والجغرافيا والتربية الفنية والتربية البدنية من جهة؛

- الأمازيغية¹ والفرنسية من جهة ثانية.

ملاحظة:

- تمّ تضمين وضعيات التربية البدنية في هذا الدليل لكونها موجهة مباشرة للأستاذ.
- تمّ اعتماد معيار الانسجام في اللغة العربية بداية من السنة الرابعة لأنّ المتعلم مطالب بإنتاج نصّ من 8 جمل في التّواصل الكتابي ومن ستّ جمل في التّواصل الشفوي.

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ، تتمنى أن يحقق أهدافه ويساهم في تجسيد حقّ جميع المتعلّمين في نجاح دالّ على الكفاءة.

والله وليّ التوفيق

1 تمّ إعداد الدلائل المتعلقة بتدريس اللغة الأمازيغية في إطار الشراكة بين المعهد الملكي للأمازيغية ووزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي.

شبكة استثمار الوضعيات 1 و 2 في مختلف المواد

وضعية تعلم الإدماج: الوضعية 1		
المتعلم (ة)	الاستاذ (ة)	
<ul style="list-style-type: none"> • يستخرج من العنوان بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من السياق بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من الأسناد بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يحدّد عباراته المهمة المطلوبة؛ • يحدّد عباراته مواصفات الإنتاج المنتظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب مشاهدة الوضعية؛ • يطلب قراءة العنوان أو يقرأ العنوان من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يطلب قراءة السياق أو يقرأ السياق من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على استثمار الأسناد قصد استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على قراءة التعليمات أو يقرأ التعليمات من أجل فهم المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يتحقّق من أنّ المتعلّمين فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها من خلال التعبير عن ذلك بلغتهم وبأسلوبهم؛ • يدوّن على السبّورة بلغة مبسّطة مواصفات الإنتاج المنتظر. 	تقديم الوضعية المحطة 1
<ul style="list-style-type: none"> • يفكّر في الإنتاج ويدوّن رؤوس أقلام إن كان قادرا على الكتابة؛ • يتقاسم الأفكار مع زملائه من أجل إنجاز المهمة؛ • ينجز العمل بمفرده. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعطي مهلة للتفكير الفردي؛ • يدعو إلى التقاسم في مجموعات صغيرة؛ • يبحث على العمل الفردي؛ • يربّي بين المتعلّمين لتثمين ما أنجزوا وللمساعدة على التصحيح الذاتي والفوري؛ • يبحث على الالتزام بالمواصفات المنصوص عليها في السبّورة. 	إنجاز المهمة المحطة 2
<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم إنتاجه؛ • يقوم إنتاجه انطلاقا من المواصفات المنصوص عليها ويحلّل طريقة إنجازها للوقوف على الخطأ ومصدره؛ • يقوم إنتاج زملائه بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • ينجز أنشطة العلاج؛ • يطور إنتاجه أو يحلّ وضعية 3. 	<ul style="list-style-type: none"> • حسب كثافة الفصل، يطلب من المتعلّمين تقديم إنتاجهم أو يختار إنتاجات تمثّل مختلف الأوجه المعبرة عن إنتاجات الفصل؛ • يبحث على التحقّق الذاتي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يبحث على التحقّق الجماعي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يدلي بحكمه على مطابقة الإنتاج للمواصفات؛ • يدوّن الصعوبات التي تحتاج إلى معالجة مركّزة؛ • يعدّ أنشطة للمعالجة حسب الحاجة؛ • يعالج حسب الحاجة؛ • يقوم أثر المعالجة (تطوير الإنتاج / وضعية 3). 	التحقّق والمعالجة المحطة 3

وضعية التقويم: الوضعية 2

المتعلم (ة)	الأستاذ (ة)	
<ul style="list-style-type: none"> • يستخرج من العنوان بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من السياق بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من الأسناد بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يحدّد عباراته المهمة المطلوبة؛ • يحدّد عباراته مواصفات الإنتاج المنتظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب مشاهدة الوضعية؛ • يطلب قراءة العنوان أو يقرأ العنوان من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يطلب قراءة السياق أو يقرأ السياق من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على استثمار الأسناد قصد استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على قراءة التعليمات أو يقرأ التعليمات من أجل فهم المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يتحقّق من أنّ المتعلّمين فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها من خلال التعبير عن ذلك بلغتهم وبأسلوبهم؛ • يدوّن على السبّورة بلغة مبسّطة مواصفات الإنتاج المنتظر. 	<p>المحطة 1 تقديم الوضعية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يفكّر في الإنتاج ويدوّن رؤوس أقلام إن كان قادرا على الكتابة؛ • ينجز العمل بمفرده. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعطي مهلة للتّفكير الفردي والتّخطيط للعمل؛ • يبحث على العمل الفردي؛ • يربّي بين المتعلّمين لتثمين ما أنجزوا وللمساعدة على التصحيح الذاتي والفوري؛ • يبحث على الالتزام بالمواصفات المنصوص عليها في السبّورة. 	<p>المحطة 2 إنجاز المهمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم إنتاجه؛ • يقوم إنتاجه انطلاقا من المواصفات المنصوص عليها ويحلّل طريقة إنجازها للوقوف على الخطأ ومصدره؛ • يقوم إنتاج زملائه بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • ينجز أنشطة العلاج؛ • يطور إنتاجه أو يحلّ وضعية 3. 	<ul style="list-style-type: none"> • حسب كثافة الفصل، يطلب من المتعلّمين تقديم إنتاجهم أو يختار إنتاجات تمثّل مختلف الأوجه المعبّرة عن إنتاجات الفصل؛ • يبحث على التحقّق الذاتي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يبحث على التحقّق الجماعي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يدلي بحكمه على مطابقة الإنتاج للمواصفات؛ • يدوّن الصعوبات التي تحتاج إلى معالجة مركّزة؛ • يعدّ أنشطة للمعالجة حسب الحاجة؛ • يعالج حسب الحاجة؛ • يقوم اثر المعالجة (تطوير الإنتاج / وضعية 3). 	<p>المحطة 3 التحقّق والمعالجة</p>

الكفاية الأساسية و مراحلها في اللغة العربية في المجال الشفوي

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من ثمان جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النواسخ الفعلية والحرفية)، وفي الصّرف والتحويل (الصحيح والمعتل)، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من تسع جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النعته والبدل والتوكيد والمفعول معه)، وفي الصّرف والتحويل (المقصور والمنقوص والممدود والنسب)، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من تسع جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (الحال والمنادى والتمييز)، وفي الصّرف والتحويل (اسما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والعدد والمعدود)، وفي النطق والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية 1:

في نهاية السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من عشر جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب و/أو الوصف و/أو الحوار، وفي الصّرف والتحويل، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

في المجال الكتابي

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو رسالة من عشر جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النواسخ الفعلية والحرفية)، وفي الصّرف والتحويل (الصحيح والمعتل)، وفي الإملاء (التنوين والتاء المربوطة والمبسوطة)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو في كتابة رسالة.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو رسالة من إحدى عشر جملة، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النعث والبدل والتوكيد والمفعول معه)، وفي الصّرف والتحويل (المقصور والمنقوص والممدود والنسب)، وفي الإملاء (همزتا الوصل والقطع)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو في كتابة رسالة.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا و/أو رسالة من اثنتي عشر جملة، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (الحال والمنادى والتمييز)، وفي الصّرف والتحويل (اسما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والعدد والمعدود)، وفي الإملاء (الهمزتان المتوسطة والمتطرفة)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج و/أو في كتابة رسالة.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية 2:

في نهاية السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا و/أو رسالة من اثنتي عشر جملة، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب وفي الصّرف والتحويل وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج و/أو في كتابة رسالة.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

زيارة لا تنسى

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الحدث: قيام أحد التلاميذ بزيارة، استخراج أهمية هذه الزيارة: فهي لا تنسى؛ • من السياق: استخراج الحدث: عزم الصديق على زيارة المغرب، ووصف التلميذ المغربي لبلده المغرب، استخراج الإطار المكاني: أهم الأماكن السياحية المغربية؛ • من الاسناد: من النص: التعريف بمكانة المغرب السياحية وإقبال السياح على زيارته، ومن الخريطة: المعالم التاريخية وأماكنها؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: ثمان جمل على الأقل، المحتوى: وصف أهم المناطق السياحية بالمنطقة، التحدث عن كيفية الوصول إلى المناطق السياحية، وصف أهم المنتجعات التي يمكن اقتناؤها من هذه المناطق). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم الآراء والأفكار في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم الآراء والأفكار في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • وصف الأماكن السياحية في المنطقة؛ • التحدث عن كيفية الوصول إلى هذه المناطق؛ • ذكر ما يمكن أن يشتري من هذه الأماكن.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الجملة الإسمية والفعلية استعمالا مناسباً؛ • استعمال البدل أو النعت أو التوكيد أو المفعول معه؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل منطقي للأفكار؛ • تجنب الحشو.
<ul style="list-style-type: none"> • أداء واضح وملائم لمقام التواصل.

- المعيار 1. ملاءمة الإنتاج:** أتحقق ما إذا:
- وصفت لصديقي الأماكن السياحية في منطقتي؛
 - تحدثت له عن كيفية الوصول إلى هذه المناطق؛
 - ذكرت له ما يمكن أن يشتريه من هذه الأماكن؛
 - وصفت له أهمية المغرب من الناحية السياحية.
- المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد:** أتحقق ما إذا:
- استعملت الجملة الإسمية و الفعلية استعمالا مناسباً؛
 - استعملت البدل أو النعت أو التوكيد أو المفعول معه؛
 - استعملت أزمنة الفعل؛
- المعيار 3. الانسجام:** أتحقق من أنني:
- صغت أفكارني في تسلسل منطقي؛
 - استعملت أدوات الربط استعمالا منطقياً؛
 - تجنبت الحشو.
- المعيار 4. جودة التقديم:** أتحقق من أن:
- صوتي واضح؛
 - حركاتي ملائمة لمقام التواصل؛
 - تنغمي ملائم للمقام.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حفل موسيقي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الحدث (حفل) والمناخ (ترفيه- فرح)؛ • من السياق: استخراج الشخصيات: التلميذ الحاضر في الحفل، الأخ الذي طلب معرفة ما حدث في الحفل؛ • من الأسناد: من النصوص: أسماء الفرق وتوقيت العرض، من الصور: صور مجموعات الطرب؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (الحجم ثمان جمل على الأقل)؛ المحتوى: (وصف مكان الحفل، وصف الفرق المشاركة في الحفل، الحديث عن حالة الجمهور خلال الحفل). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فردياً. • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • وصف مكان الاحتفال؛ • وصف الفرق المشاركة في الحفل؛ • التحدث عن حماس الجمهور خلال الحفل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الزمنين: الحاضر والأمر؛ • احترام قواعد اللغة المدروسة: (التراكيب، الصرف).
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأفكار؛ • قيمتها بالنسبة للموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الصوت؛ • التنغيم الملائم للمقام.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- ذكرت مناسبة إقامة الحفل؛
- وصفت مكان الاحتفال؛
- وصفت الفرق المشاركة في الحفل؛
- تحدثت عن حماس الجمهور خلال الحفل؛

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت ضمير المخاطب والمتكلم؛
- استعملت الزمنين الحاضر والأمر؛
- احترمت قواعد اللغة (التراكيب، الصرف).

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- رتبت أفكارى؛
- ربطت أفكارى بالموضوع؛
- استعملت أدوات الربط.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- وضوح الصوت؛
- التنغيم الملائم للمقام.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لنلعب معا

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأفلام)؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الحث على المشاركة في لعبة جماعية وأهمية علاقة الصداقة؛ • من السياق: استخراج الشخصيات: التلميذ الذي طلب منه أن يقترح لعبة جماعية، الأصدقاء الراغبون في اللعبة الجماعية والحدث: طلب الأصدقاء لاقتراح لعبة جماعية. كتابة البرنامج على المجلة الحائطية للمدرسة. والإطار المكاني: (المدرسة) والإطار الزمني: (الخصص المخصصة للتربية البدنية)؛ • من الأسناد: من النص: استخراج الجدول المسطر الذي يستعين به التلميذ، ومن الصورة: استخراج إمكانية المشاركة الفعلية لمختلف التلاميذ وإلغاء الميز (الأصحاء وذوي الاحتياجات الخاصة)؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: الحجم: عشر جمل، المحتوى: ذكر الأنشطة الرياضية المناسبة، تحديد قواعد اللعبة الجماعية، وصف الجوائز التي ستمنح للفائزين.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ذكر (وضع) الأنشطة الرياضية على الجدول؛ • تحديد قواعد لعبة جماعية؛ • وصف أهم الجوائز المقرر منحها للفائزين.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الزمنين: المضارع والأمر؛ • احترام قواعد اللغة المدروسة: (التركيب، الصرف والتحويل).
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • التسلسل المنطقي للأفكار؛ • الاستعمال السليم لأدوات الربط.
<ul style="list-style-type: none"> • تنظيم الورقة؛ • مقروئية الخط.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- ذكرت لهم على الجدول أنشطة رياضية مناسبة؛
- حددت لهم قواعد لعبة جماعية أفضلها؛
- حفزتهم على الإنخراط الجماعي في اللعب؛
- وصفت لهم الجوائز المقرر منحها للفائزين: الأول والثاني.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت ضمير المخاطب والمتكلم؛
- استعملت الزمنين الحاضر والأمر؛
- احترمت قواعد اللغة المدروسة (التركيب، الصرف).

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- رتبت الأفكار حسب تسلسل منطقي؛
- ربطتها بالموضوع؛
- استعملت أدوات الربط استعمالاً سليماً.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- ورقتي خالية من التشطيب؛
- خطي واضح ومقروء.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الأمانة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أهمية الأمانة كقيمة من القيم المجتمعية المحبذة؛ • من السياق: استخراج الشخصيات: التلميذة وابنة عمها، والحدث: اكتشاف التلف الذي طال المجموعة القصصية من طرف ابنة العم، والمهمة: كتابة رسالة لإخبار ابنة العم بالحالة المزرية للقصص، والإطار المكاني: منزل التلميذة. • من الأسناد: من النص: استخراج الشخصيات: الأستاذة والتلاميذ، والحدث: قراءة القصص والاستفادة منها، ومن الصورة: استخراج الشخصيات (التلميذة وابنة عمها)، والحدث: تسليم المجموعة القصصية من طرف التلميذة لابنة عمها؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة: الكتابة لابنة العم، ومواصفات الإنتاج المنتظر: الحجم عشر جمل على الأقل، المحتوى: الإخبار بالضرر الذي لحق بالقصص، إبراز أهمية المحافظة عليها، إقناع ابنة العم بالمحافظة على الأمانة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إخبار ابنة العم بالضرر الذي لحق بالقصص؛ • إبراز أهمية المحافظة على القصص؛ • إقناعها بالمحافظة على الأمانة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الزمنين المضارع والأمر؛ • احترام قواعد اللغة المدروسة (التراكيب، الصرف، الإملاء).
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الأفكار متسلسلة ومنطقية؛ • قيمة الأفكار.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الخط؛ • نظافة الورقة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ تحقق ما إذا:

- ذكرت أهمية الأمانة وضرورة الحفاظ عليها؛
- أخبرت ابنة عمي بالضرر الذي لحق بالقصص؛
- أوضحت لها أهمية المحافظة على القصص؛
- أقنعتها بالمحافظة على الأمانة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ تحقق ما إذا:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين المضارع والأمر؛
- احترمت قواعد اللغة المدروسة (التراكيب، الصرف، الإملاء).

المعيار 3. الانسجام؛ تحقق من أن:

- أفكار متسلسلة ومنطقية؛
- أفكار ذات قيمة؛
- أدوات الربط مستعملة بطريقة منطقية.

المعيار 4. جودة التقديم؛ تحقق من أن:

- ورقتي خالية من التشطيب؛
- خطي واضح ومقروء.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الكتاب

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير الفردي؛ تقاسم الآراء والأفكار في مجموعات صغيرة؛ إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ تقديم الإنجازات فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج مزايا الكتاب؛ من السياق: الحدث: نجاح التلميذ، وطلب الأم لاختيار الكتاب كهدية، والشخصيات: التلميذ الناجح وأمه، والإطار المكاني: (المنزل) والإطار الزمني: (نهاية السنة الدراسية)؛ من الاسناد: من النص: تأثير التلفزة على اكتساب الطفل للغة، مزايا الكتاب في النمو الفكري للتلميذ، ومن الصورة: تعدد الكتب واختلاف مواضيعها؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة: تبرير سبب اختيارك للكتاب ومواصفات الإنتاج المنتظر: الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى: التحدث للآم عن سبب اختيار الكتاب، التحدث عن فوائد المطالعة، المقارنة بين قراءة كتاب، ومشاهدة شريط تلفزيوني.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> التحدث عن أسباب اختيار الكتاب؛ التحدث عن فوائد المطالعة؛ المقارنة بين قراءة كتاب ومشاهدة شريط تلفزيوني.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> استعمال الزمنيين الحاضر والأمر؛ احترام قواعد اللغة المدروسة: (التراكيب، الصرف).
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ قيمتها بالنسبة للموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> وضوح الصوت؛ التنغيم الملائم للمقام.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- ذكرت لأمي مخاطر الإدمان على مشاهدة التلفاز؛
- حدثتها عن أسباب اختيارك للكتاب؛
- حدثتها عن فوائد المطالعة؛
- قارنت بين قراءة كتاب ومشاهدة شريط تلفزيوني.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد اللغة المدروسة: (التراكيب، الصرف، الإملاء).

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أن:

- أفكاري متسلسلة ومنطقية؛
- أفكاري ذات قيمة؛
- استعملت أدوات الربط.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من

- وضوح الصوت؛
- التنغيم الملائم للمقام.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الجرّاف

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج بعض الحرف؛ من السياق: استخراج الشخصيات: التلميذ والسائح، استخراج الحدث: تعرف التلميذ على السائح ورغبة هذا الأخير في التعرف على أهم الحرف التقليدية المغربية؛ من الأسناد: من النص: تنويه منظمة الأمم المتحدة بمكانة ودور الصناعة التقليدية في الدخل المغربي، ومن الصورة: دكان للصناعة التقليدية، مع تدرج مراحل صناعة الخبز، وشخصية الصانع؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة: ذكر بعض الحرف التقليدية، ومواصفات الإنتاج المنتظر: الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى: التحدث عن الحرف التقليدية ودور الصناعة التقليدية في الحياة الاقتصادية والاجتماعية للسكان، وذكر أماكن بيع المنتجات التقليدية. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> التحدث للسائح عن الحرف التقليدية. التحدث عن المواد الأولية المستعملة في هذه الحرف. التحدث عن أماكن بيع المنتجات التقليدية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> استعمال الجمل الإسمية والفعلية استعمالا سليما؛ استعمال أزمنة الفعل استعمالا سليما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيًا؛ ملاءمة الأفكار للموضوع؛ تجنب الحشو؛ استعمال أدوات الربط.
<ul style="list-style-type: none"> وضوح الصوت؛ التنغيم الملائم.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- حدثت السائح عن الحرف التقليدية في منطقتي؛
- حدثته عن المواد الأولية التي تحتاجها منتجات هذه الحرف؛
- حدثته عن أماكن بيع المنتجات التقليدية؛

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت النعت والبدل؛
- استعملت الجملة الإسمية والفعلية استعمالا سليما؛
- استعملت أزمنة الفعل.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- صغت أفكارتي في تسلسل منطقي؛
- لائمت أفكارتي مع الموضوع؛
- استعملت أدوات الربط؛
- تجنبت الحشو.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- اعتمدت الوضوح في صوتي؛
- لاءمت حركاتي مع المقام التواصلية؛
- استعملت التنغيم الملائم.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حديقة الحي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير الفردي؛ تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأقلام)؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج أنواع الحدائق: (حدائق المنزل، حديقة الحي، الحديقة العمومية للمدينة)، المكان: الحي؛ من السياق: استخراج الشخصيات: المتعلم، سكان الحي، رئيس الجماعة. الحدث: حي بدون حديقة وطلب السكان كتابة رسالة لرئيس الجماعة المحلية؛ من الاسناد: من النص: النقص الحاصل في المساحات الخضراء في المغرب، واضطرار الاطفال للعب في الشوارع وتعرضهم للخطر. من الصورة: حي هادئ ونظيف، تتوسطه حديقة جميلة يلعب فيها الاطفال؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة (كتابة رسالة) ومواصفات الإنتاج المنتظر: الحجم: إحدى عشر جملة على الأقل، المحتوى: التماس إحداث حديقة في حيك، وصف الحديقة التي يرغب فيها سكان الحي، تأكيد السكان التزامهم بالمحافظة على الحديقة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> التماس إحداث حديقة؛ إظهار أهمية الحديقة؛ تأكيد التزام السكان بالمحافظة على الحديقة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> استعمال الجملة الفعلية أو الاسمية استعمالا سليما؛ استعمال النعت أو البدل أو التوكيد أو المفعول معه؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأفكار تسلسلا منطيقيا؛ تجنب الحشو.
<ul style="list-style-type: none"> وضوح الكتابة؛ خلو الورقة من التشطيب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- أبرزت أهمية الحديقة في الحي؛
- أكدت التزام السكان بالمحافظة عليها؛
- أبرزت أهمية المساحات الخضراء بالنسبة للأطفال؛
- كتبت إحدى عشر جملة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- استعملت الجملة الفعلية والاسمية استعمالا سليما؛
- استعملت النعت والبدل والتوكيد والمفعول معه؛
- استعملت أزمنة الفعل.

المعيار 3. الانسجام: تحقق من أنني:

- قدمت أفكارا متسلسلة ومنطقية؛
- تجنبت الحشو؛
- استعملت أدوات الربط.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من أن:

- كتابتي مقروءة؛
- ورقتي خالية من التشطيب.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لنحافظ على الماء

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الحدث: الحفاظ على الماء • من السياق: استخراج الشخصيات: المتعلم وصديقه، الحدث: الإقامة لدى صديق وملاحظة إفراطه في استعمال الماء، المهمة، كتابة نص للتحذير من تبذير الماء؛ • من الأسناد: النص: الماء من الموارد المعرضة للاستنزاف. من الصورة: مشاهد تدل على تبذير الماء؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة (كتابة نص) ومواصفات الإنتاج المنتظر. الحجم: إحدى عشر جملة على الأقل، الأضرار الناجمة عن تبذير الماء، التحدث عن منافع الماء، تقديم أربع نصائح لترشيد الماء. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فردياً. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تذكير الصديق بالأضرار الناجمة عن تبذير الماء؛ • التحدث عن منافع الماء؛ • تقديم نصائح لترشيد استعمال الماء.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الجملة الإسمية أو الفعلية استعمالاً سليماً؛ • استعمال البدل أو النعت أو التوكيد أو المفعول معه.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلاً منطقياً؛ • استعمال أدوات الربط استعمالاً سليماً؛ • تجنب الحشو.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الكتابة؛ • خلو الورقة من الوسخ.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- ذكرت صديقي بالضرر الناجم عن إهدار الماء؛
- تحدثت عن منافع الماء؛
- قدمت له نصائح لترشيد الماء؛
- تحدثت في 11 عشر جملة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- استعملت الجملة الفعلية والإسمية استعمالاً سليماً؛
- استعملت البدل والنعت والتوكيد والمفعول معه؛
- استعملت أمانة الفعل؛
- استعملت المعجم العربي الفصيح.

المعيار 3. الانسجام: تحقق من أنني:

- صغت أفكاراً في تسلسل منطقي؛
- استعملت أدوات الربط استعمالاً منطقياً؛
- تجنبت الحشو.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من أن:

- كتابتي مقروءة؛
- ورقتي خالية من الوسخ.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الهاتف المحمول

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج بعض أنواع الهواتف؛ • من السياق: استخراج الحدث: استعمال بعض التلاميذ للهواتف النقال داخل القسم؛ • من الأسناد: استخراج أهمية الهاتف؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة: التحدث مع الأصدقاء من مستعملي الهاتف، ومواصفات الإنتاج المنتظر، الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى (التحدث عن الهاتف داخل القسم، تحذيرهم من كثرة استعماله. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم الآراء والأفكار في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة المناقشة والمعالجة

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن أهمية الهاتف المحمول بالنسبة للكبار؛ • محاولة إقناع المتعلمين بعدم إحضار الهواتف المحمولة إلى القسم؛ • التحذير من كثرة استعماله لما يمكن أن ينتج عنه من أضرار.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال: الزمنيين الحاضر والأمر • احترام قواعد اللغة المدروسة (التراكيب، الصرف)؛ • استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأفكار؛ • قيمتها بالنسبة للموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الصوت؛ • التنغيم ملائم للمقام.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- ذكرت موضوع استعمال الهاتف المحمول داخل القسم؛
- حدثهم عن أهمية الهاتف المحمول خارج القسم بالنسبة للكبار خاصة؛
- حاولت إقناعهم بعدم تشغيله داخل القسم، بل عدم إحضاره إلى القسم؛
- حذرتهم من كثرة استعماله لما يمكن أن ينتج عنه من أضرار.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت ضمير المخاطب والمتكلم؛
- استعملت: الزمنيين الحاضر والأمر؛
- احترمت قواعد اللغة (التراكيب، الصرف) المدرسة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- رتبت أفكارتي؛
- ربطتها بالموضوع؛
- استعملت أدوات الربط.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- صوتي واضح؛
- وقتي الثابتة أمام التلاميذ وإشارتي وملامي جيدة أثناء الحديث؛
- تنغيمي ملائم للمقام.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

التلفاز

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج أن هناك مشاهدا للتلفاز؛ من السياق: استخراج الشخصيات: أنت وأخوك، الحدث: مشاهدة أحيك أحمد للتلفاز باستمرار، الإطار المكاني: المنزل، الإطار الزمني: الوقت الثالث؛ من الاسناد: استخراج عناصر الصورة، استخراج برامج التلفاز؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة: التحدث للأخ بشأن مشاهدة التلفاز ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى: إقناع الأخ بتنظيم أوقات الجلوس أمام التلفاز، إشعاره بالتأثير السلبي للإدمان على التلفاز على حاسة البصر،...).

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
يعبر المتعلم بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث.	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على ثلاث نقاط: إذا حصل الانسجام (الترابط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمة. يحصل المتعلم على نقطة ثانية إذا حصل الانسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته. يحصل المتعلم على نقطة ثالثة إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض. ملحوظة: يحصل الانسجام إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل إذا أضفت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة لغياب التكرار، تم حسن استعمال أدوات الربط. 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدث عن أوقات مشاهدة التلفاز في جملتين على الأقل. 	تعليمة 1
	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدث عن أثر مشاهدة التلفاز في أربع جمل على الأقل. 	تعليمة 2	
	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدث عن أنشطة أخرى غير مشاهدة التلفاز في ثلاث جمل على الأقل. 	تعليمة 3	
.../1	.../3	.../3	.../3	

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الماء ثمين

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن الماء ثروة يجب المحافظة عليها؛ • من السياق: (استخراج الحدث: تعرض المرافق الصحية المدرسية للإتلاف) والإطار المكاني: (ساحة المدرسة)؛ • من الأسناد: من النص المكتوب: استخراج أهمية الماء وضرورة المحافظة عليه. ومن الصورة: الإنتاج المنتظر: مظهر من مظاهر تبذير الماء؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات المحتوى: عشر جمل، ذكر التصرفات التي تتسبب في ضياع الماء، تحديد أهمية الماء بالنسبة للحياة، توجيه نصائح وإرشادات قصد المحافظة على الماء. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأقلام)؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ذكر التصرفات التي تتسبب في ضياع الماء؛ • الحديث عن أهمية الماء بالنسبة لحياة الإنسان والحيوان والنبات.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الزمنيين المضارع والأمر؛ • احترام قواعد اللغة المدروسة (التراكيب - الصرف - الإملاء).
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الأفكار متسلسلة ومنطقية؛ • قيمة الأفكار.
<ul style="list-style-type: none"> • تنظيم الورقة؛ • مقروئية الخط.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدثت عن أهمية الماء بالنسبة للحياة؛
- ذكرت بعض التصرفات التي تتسبب في ضياع الماء؛
- وجهت نصائح للمحافظة على الماء.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت المتكلم والمخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين المضارع والأمر؛
- احترمت قواعد اللغة المدروسة (التراكيب - الصرف - الإملاء).

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- قدمت أفكارا متسلسلة ومنطقية؛
- قدمت أفكارا لها قيمة تربوية واجتماعية وتعليمية؛
- استعملت أدوات الربط.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- تنظيم الورقة تنظيما جيدا؛
- مقروئية الخط.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أحب المسرح

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن هناك علاقة حب وشغف بين التلميذ والمسرح؛ • من السياق: استخراج الشخصيات: الطفل المحب للمسرح، وصديقه الذي طلب منه التحدث عن المسرح، الإطار المكاني: قاعة المسرح، الإطار الزمني: اليوم العالمي للمسرح؛ • من الاسناد: استخراج تعريف المسرح، وشخصيات الممثلين والمتفرجين؛ • من التعليمية: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: الحجم: اثنا عشر جملة على الأقل، المحتوى: التحدث عن المسرحية، وصف الممثلين وملابسهم، تشجيع التلاميذ على ضرورة الاهتمام بالمسرح. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فردياً. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التصحيح

معايير	معايير الحد الأدنى			معايير
الاتقان	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
مع 4: جودة العرض	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على ثلاث نقاط: - إذا حصل الانسجام (الترايط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمة. - إذا حصل الانسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته. - إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإنتاج شخصي؛ • خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدث عن مسرحية شارك فيها في خمس جمل على الأقل. 	1 تعليمة
• يقدم المتعلم عملاً خالياً من الشطب والمحور.	<ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: يحصل الانسجام إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ • إذا أضافت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة، غياب التكرار؛ تم حسن استعمال أدوات الربط. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإنتاج شخصي؛ • خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا كان في ما كتب دعوة على الاهتمام بالمسرح في أربع جمل على الأقل. 	2 تعليمة
				3 تعليمة
.../1	.../3	.../3	.../3	

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

في مركز البريد

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). مهلة للتفكير الفردي؛ تقاسم الآراء والأفكار في مجموعات صغيرة؛ إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج الشخصية الزائرة لمركز البريد، ومحتويات هذا المركز؛ من السياق: استخراج الشخصيات: التلميذ المكلف بزيارة مركز البريد، الأستاذ الذي كلف تلميذه، الزبناء. الحدث: القيام بزيارة لمركز البريد. الإطار المكاني: مركز البريد. والإطار الزمني: السنة الدراسية؛ من الاسناد: استخراج بعض مهام البريد: (تسلم الحوالات وإرسالها) من الصور: استخراج أهمية مركز البريد (يقصده العديد من الزبناء)؛ من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر الحجم: اثنا عشر جملة على الأقل، المحتوى: وصف مكتب البريد، تحديد الخدمات التي يقدمها مركز البريد للزبناء، ذكر الوثائق البريدية التي حصل التلميذ عليها. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> وصف مكتب البريد؛ ذكر الخدمات التي يقدمها مكتب البريد للزبناء؛ ذكر بعض الوثائق التي يتم تداولها داخل مكتب البريد.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> استعمال الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛ احترام علامات الوقف عند التكلم؛ استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ تجنب الحشو.
<ul style="list-style-type: none"> وضوح الصوت.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- وصفت مكتب البريد؛
- ذكرت بعض مهام مكتب البريد؛
- حددت الخدمات التي يقدمها للزبناء؛
- ذكرت الوثائق البريدية التي حصلت عليها.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت علامات الوقف عند التكلم.

المعيار 3. الانسجام: تحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- تجنب الحشو.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من:

- وضوح صوتي عندما أتكلم؛
- التنغيم الملائم لمقام التواصل.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حذار!

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل	
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة
1 تقديم الوضعية	
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن هناك لفت انتباه ومحاولة إقناع بين المتعلم وأصدقائه بالتزام الحذر من التسمم الغذائي؛ • من السياق: استخراج الحدث: الإصابة بتسمم غذائي والتحذير من تناول الأغذية المكشوفة. الإطار المكاني: محيط المدرسة (باب المدرسة) والمستشفى، والقسم؛ • من الاسناد: من الصورة 1: استخراج شخصية الحلواني، وحلويات منظمة ومحافظة. ومحل نظيف؛ من الصورة 2: استخراج حلواني متنقل بعربة تضم حلويات مكشوفة يحط عليها الذباب؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، الحجم: اثنتا عشر جملة على الأقل، المحتوى: التحذير من خطورة تناول الحلويات والمأكولات المكشوفة، وإرشادهم إلى اقتناء الحلويات الملفوفة، وتوعية الأصدقاء بالمدرسة والحي. 	

شبكة التصحيح

معايير	معايير الحد الأدنى			معايير
الاتقان	مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة
يعبر المتعلم بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث.	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على ثلاث نقاط: - إذا حصل الانسجام (الترباط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمة؛ - إذا حصل الانسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ - إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض؛ ملحوظة: يحصل الانسجام إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ - إذا أضفت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة، غياب التكرار؛ تم حسن استعمال أدوات الربط. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا كان إنتاجه شخصياً؛ • إذا كان ثلثا الإنتاج خاليين من الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدت عن أخطار المأكولات المكشوفة في 4 جمل على الأقل. 	1 تعليمة
		<ul style="list-style-type: none"> • حصل المتعلم على نقطة (1): إذا كان إنتاجه شخصياً • إذا كان ثلثا الإنتاج خاليين من الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • حصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدت عن الاحتياطات في تناول المأكولات في 4 جمل على الأقل. 	2 تعليمة
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا كان إنتاجه شخصياً • إذا كان ثلثا الإنتاج خاليين من الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدت عن توعية الآخرين في 4 جمل على الأقل. 	3 تعليمة
	.../1	.../3	.../3	.../3

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حملة التشجير

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير الفردي؛ تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأرقام)؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج الحدث: حملة للتشجير؛ من السياق: استخراج الشخصيات: المرسل: الصديق سامي والمرسل إليه: التلميذ الذي سيمد سامي بمعلومات حول عملية التشجير، والحدث: حملة التشجير ورغبة التلميذ سامي في الاستفادة من معلومات حول عملية التشجير؛ من الاسناد: من الصورة: استخراج شخصيات التلاميذ في عملية التشجير من الرسالة: الحدث: عملية التشجير ورغبة سامي في الاستفادة، الشخصيات: سامي وصديقه؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة: محاولة إقناع الصديق بإرسال معلومات مفيدة في عملية التشجير، الحجم اثنتا عشر جملة على الأقل، المحتوى: وصف عملية التشجير، صورة المدرسة بعد عملية التشجير، وصف الاستعداد للمشاركة وإنجاح العملية.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> الرد عن رسالة تتعلق بحملة تشجير بالمدرسة؛ وصف الحملة؛ ذكر الرغبة في المشاركة في الحملة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ احترام علامات الترقيم؛ استعمال المتكلم استعمالا صحيحا.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ الخلو من الحشو والتناقض.
<ul style="list-style-type: none"> وضوح الخط.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- كتبت رسالة؛
- وصفت حملة التشجير بالمدرسة؛
- وصفت حالة المدرسة بعد الحملة؛
- أعربت عن استعدادي للمشاركة مع صديقي في الحملة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- احترمت علامات الترقيم؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- قدمت أفكارا متسلسلة ومنطقية؛
- استعملت أدوات الربط؛
- قدمت نصا خاليا من الحشو والتناقض؛
- استعمال أدوات الربط استعمالا سليما.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة.

اللغة العربية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لا تنقطع عن الدراسة!

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي؛ • إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات • الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • إنجاز فردي للتعليمات • الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أسلوب النهي واستخراج شخصية الناهي: التلميذ الذي ينهي المنقطع عن الدراسة وشخصية المنهي: التلميذ الذي انقطع عن الدراسة؛ • من السياق: استخراج الشخصيات: التلميذ الذي سيقدم المساعدة، الزميل الذي انقطع عن الدراسة، واشتغل بحرفة شاقة. استخراج الحدث: انقطاع أحد الأصدقاء عن الدراسة واشتغاله بحرفة شاقة. استخراج المهمة: إقناع الصديق بالعودة إلى المدرسة؛ • من الأسناد: استخراج الشخصيات: التلميذ المنقطع عن الدراسة، التلميذ الذي يحاول إقناع الصديق بالرجوع إلى المدرسة؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة: محاولة إقناع الصديق المنقطع عن الدراسة. الحجم: اثنا عشر جملة على الأقل، المحتوى: وصف الاخطار التي تهدد المنقطع عن الدراسة، التحدث عن أهمية متابعة الدراسة، إقناع التلميذ بالعودة إلى الدراسة.

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 4: مع جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	
تنظيم الورقة ومقروئية الخط.	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على ثلاث نقط: - إذا حصل الانسجام (الترابط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمات؛ - إذا حصل الانسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ - إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض؛ ملحوظة: يحصل الانسجام إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ - إذا أضافت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة، غياب التكرار؛ تم حسن استعمال أدوات الربط بشكل جيد. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة في حالة: إنتاج شخصي؛ • خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدث عن الاخطار التي تهدد المنقطع عن الدراسة في أربع جمل على الأقل. <p>.../1</p>	تعليمية 1
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة في حالة: الإنتاج شخصي؛ • خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا بين أهمية الدراسة في أربع جمل على الأقل. <p>.../1</p>	تعليمية 2
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة في حالة: الإنتاج شخصي؛ • خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا كان في ما كتبه إقناع بالعودة إلى الدراسة في اثنتي عشر جملة على الأقل. <p>.../1</p>	تعليمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

الكفاية الأساسية و مراحلها في الرياضيات
مجال الحساب والأعداد

<p>المرحلة 1</p> <p>في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و /أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية؛ • المقارنة والترتيب والجمع والطرح والضرب في نطاق الأعداد الكسرية حيث المقام مؤلّف من رقمين، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.
<p>المرحلة 2</p> <p>في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و /أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية؛ • المقارنة والترتيب والجمع والطرح والضرب في نطاق الأعداد الكسرية؛ • قسمة عدد كسريّ على عدد صحيح طبيعي، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.
<p>المرحلة 3</p> <p>في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و /أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف المقارنة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية والأعداد الكسرية؛ • التناسبية، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.
<p>المرحلة 4: الكفاية الأساسية 1</p> <p>في نهاية السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و /أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية والأعداد الكسرية؛ - التناسبية والنسب المائوية، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

في مجال الهندسة والقياس

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف القياس (حجم المكعب) والأشكال الهندسية الفضائية (رسم المكعب ونشره) والمساحة (الجانبية والكلية للمكعب) والمحيط، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف القياس (حجم متوازي المستطيلات) والأشكال الهندسية الفضائية (رسم متوازي المستطيلات ونشره) والمساحة (الجانبية والكلية لمتوازي المستطيلات) والمحيط، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف القياس (حجم الأسطوانة القائمة) والأشكال الهندسية الفضائية (رسم الاسطوانة ونشرها) والمساحة (الجانبية والكلية للاسطوانة)، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية 2

في نهاية السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف مكتسباته في القياس والأشكال الهندسية المستوية والفضائية على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

في متجر الأثاث

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي وتطوير الإنتاج إثر إنجاز التعليمات الثلاث؛ معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إذا كان الخطأ بسيطاً؛ معالجة مركزة على إثر ملاحظة وتحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث؛ 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فردياً للوصول إلى الحل: ثمن ما يريد شراءه: $4721,33+(650,17 \times 4)+(60,54 \times 16)=8290,65 \text{Dh}$ <ul style="list-style-type: none"> عدد البرايرد الممكن شراؤها: $10000-(700+90+85)-8290,65=834,35$ $834,35 \div 65,50=12,738$ <ul style="list-style-type: none"> 12 براداً ثمن بيع المائدة الواحدة: $2000-1300,65=699,35$ $(699,35 \div 4)+650,17=825 \text{Dh}$	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج: أمثلة لأثاث يباع في المتجر؛ من السياق: استخراج: مالك المتجر، رغبة الوالد، عدد كل نوع من الأثاث، المبلغ المخصص للتسويق، الربح المرغوب فيه...؛ من الاسناد: استخراج: أمثلة لأثمان بعض البضائع، لبعض المصاريف...، من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والاسناد لتحديد: ثمن ما يريد شراءه، عدد البرايرد الممكن شراؤها بعد الاحتفاظ بالمصاريف، ثمن بيع المائدة إذا كان الربح في باقي السلع 1300,65 درهماً.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> استعمال المعطيات الملائمة وعملياتي الضرب والجمع لتحديد ثمن المشتريات؛ استعمال المعطيات الملائمة وعملياتي الطرح وعملياتي الجمع لتحديد عدد البرايرد.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> إنجاز عملياتي الضرب والجمع إنجازاً صحيحاً لحساب ثمن المشتريات؛ إنجاز عملياتي الطرح والجمع إنجازاً صحيحاً لحساب عدد البرايرد الممكن شراؤها؛ إنجاز عملياتي الطرح والقسمة والجمع إنجازاً صحيحاً لحساب ثمن بيع المائدة الواحدة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> الحصول على ثمن المشتريات أقل من 10000Dh؛ الحصول على عدد صحيح طبيعي عند تحديد عدد البرايرد.
<ul style="list-style-type: none"> قدم ورقة بأجوبة واضحة ومنظمة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت معطيات النص والوثيقة 1 وعملياتي الضرب والجمع لتحديد ثمن المشتريات؛
- استعملت معطيات الوثيقة 2 ومبلغ التسوق وعملياتي الطرح والجمع لتحديد عدد البرايرد الممكن شراؤها؛
- استعملت مبلغ الربح ومعطيات الوثيقة 1 وعملياتي الطرح والقسمة والجمع لتحديد ثمن بيع المائدة.

المعيار 2. الاستخدام السليم لأدوات المادة: أتحقق ما إذا:

- أنجزت عملياتي الضرب والجمع إنجازاً صحيحاً لحساب ثمن المشتريات؛
- أنجزت عملياتي الطرح والجمع إنجازاً صحيحاً لحساب عدد البرايرد الممكن شراؤها؛
- أنجزت عملياتي الطرح والقسمة والجمع إنجازاً صحيحاً لحساب ثمن بيع المائدة الواحدة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- حصلت على ثمن المشتريات أقل من 10000Dh؛
- حصلت على عدد صحيح طبيعي عند تحديد عدد البرايرد؛
- استعملت الوحدة المناسبة.

المعيار 4. الإتقان: أتحقق ما إذا:

- ورقتي نظيفة خالية من الشطب؛
- أجوبتي واضحة.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

تكريم المدرس (ة)

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي وتطوير الإنتاج إثر إنجاز التعليمات الثلاث؛ • معالجة مركزة على إثر ملاحظة وتحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث؛ 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث دفعة واحدة فرديا للوصول إلى الحل: • مبلغ المساهمات: $3645+(3645 \times 4/3)+2725=11230$ • مصاريف الحفل: $(45,5 \times 27)+(237,75 \times 27)+1540,90+1033,05+692,4=10914,1$ $10914,1 < 11230$ • نعم المساهمات كافية: $10914,1+(237,75+45,50)=11197,35$ $11197,35 < 11230$ • نعم يمكن شراء الهدية. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج سبب تقدير واحترام المدرس، تضحيات المدرس في تربية الأجيال؛ • من السياق: استخراج مناسبة تكريم الأساتذة - عدد الأساتذة - من ينظم الحفل - ماذا سيقدم للأساتذة؛ • من الاسناد: استخراج الجهات التي تساهم في مصاريف الحفل وقدر مساهماتها - لوازم الحفل؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والاسناد لتحديد مبلغ المساهمات ولتحديد إن كان هذا المبلغ كافيا لتنظيم الحفل وتحديد ما إذا كان ممكنا شراء هدية لمدير المؤسسة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد مبلغ يعبر عن المساهمات؛ • تقديم جواب عما إذا كانت المساهمات كافية أم لا؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • حسب مجموع المساهمات وأنجز عملية ضرب في كسر؛ • القيام بضرب ثمن الهدية والباقي في 27 وجمع معها المصاريف الأخرى وقارنها بمبلغ المساهمات.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • النتائج المحصل عليها واقعية؛ • استعمال الوحدة المناسبة؛
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة ومنظمة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- اخترت المعطيات المناسبة والعمليات لتحديد مبلغ المساهمات؛
- أجريت العمليات المناسبة لتحديد ما إذا كانت المساهمات كافية لتنظيم الحفل؛
- اخترت المعطيات والعمليات المناسبة لتحديد ما إذا كان ممكنا شراء هدية للمدير.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- توصلت إلى تحديد مبلغ المساهمات بإنجاز العمليات إنجازا صحيحا؛
- قمت بتحديد ما إذا كانت المساهمات كافية لتنظيم الحفل؛
- أنجزت العمليات إنجازا صحيحا لتحديد ما إذا كان ممكنا شراء هدية للمدير.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- حصلت على نتائج واقعية؛
- اخترت الوحدات الملائمة؛

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- أجوبتي منظمة وواضحة؛
- ورقتي بدون تشطيب.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أحواض وأزهار

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي وتطوير الإنتاج إثر إنجاز التعليمات الثلاث؛ • معالجة مركزية على إثر ملاحظة وتحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل: - إنشاء مستطيل أبعاده 8cm و 14cm وبداخله دائرة قطرها 5cm ومثلث قائم الزاوية ضلعه 6cm وارتفاعه 3، 5cm وشبه منحرف قاعدته الكبرى 6 5cm والصغرى 4cm وارتفاعه 3 5cm. - تحديد الأحواض: الدائري به الياسمين، المثلث به النرجس، الشبه المنحرف به البنفسج. يحدد أن السياج غير كاف لأن محيط الحوض هو 15, 70m. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج: دور أحواض الأزهار في جمالية الحديقة؛ • من السياق: استخراج: شكل البقعة الأرضية التي حددها المنشط، قياسات البقعة، سبب تخطيط الأحواض، طول السياج؛ • من الأسناد: استخراج: أشكال الحواض وقياساتها، ونوع الأزهار والمساحة المحتملة؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والأسناد لإنشاء تخطيط للبقعة الأرضية وأحواضها ولتحديد شكل الحوض ونوع الأزهار الخاصة به ولتحديد ما إذا كان السياج كافيا.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم تمثيلا للأحواض باعتماد أشكال هندسية؛ • تحديد نوع الأزهار بكل حوض حسب شكله.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء تخطيط صحيح للبقعة والأحواض باستعمال الأدوات واحترام القياسات؛ • حساب مساحة كل حوض ومقارنته مع معلومات البطاقة 2 وحدد نوع الأزهار بكل واحد منها.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • التخطيط الذي حصل عليه قريب من الواقع؛ • القياسات المستعملة مقبولة؛
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بها إنشاءات واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- رسمت تمثيلا للبقعة الأرضية والأحواض حسب المطلوب؛
- حددت شكل الحوض ونوع الأزهار الخاصة به؛
- حددت ما إذا كان السياج كافيا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- أنشأت تخطيطا سليما للبقعة والأحواض باستعمال الأدوات محترما القياسات؛
- حددت شكل الحوض ونوع الأزهار الخاصة به بشكل صحيح؛
- قمت بحسابات سليمة لتحديد ما إذا كان السياج كافيا أم لا.

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- التخطيط الذي أنشأته يمثل أحواضا لغرس الأزهار؛
- القياسات التي استعملتها واقعية؛
- العدد الذي حصلت عليه أقل من 20m.

المعيار 4. الإتقان: أتحقق من أن:

- الإنشاءات واضحة؛
- ورقتي خالية من التشطيب.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

صندوق اللعب

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات؛ معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إذا كان الخطأ بسيطاً؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<p>إنجاز التعليمات الثلاث دفعة واحدة فرديا للوصول إلى الحل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينشئ نشرا صحيحا للمكعب قياس حرف كل وجه 5cm؛ • حساب المساحة الجانبية. ومقارنتها مع القماش $210 \times 60 = 12600$ $50 \times 50 \times 4 = 10000$ القماش كاف لان $12600 > 10000$ أو حساب المساحة الكلية $50 \times 50 \times 6 = 15000$ القماش غير كاف: • عدد الدبابيس في الوجه: $50 \times 4 = 200$ • عدد الدبابيس في أربعة وجوه: $200 \times 4 = 800$ • عدد الدبابيس في 6 وجوه: $200 \times 6 = 1200$ 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج: ضرورة جمع اللعب، تنظيم كل اللوازم؛ • من السياق: استخراج: رغبة الأخت، سبب صناعة العلية، شكل العلية، تزيين العلية بالقماش، تثبيت القماش بالدبابيس، قطر كل دبوس؛ • من الاسناد: استخراج: قياس حرف العلية، قياسات القماش؛ • من التعليمية: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والاسناد لإنشاء نشر للعبة ولتحديد ما إذا كانت قطعة القماش كافية، ولتحديد عدد الدبابيس اللازمة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء نشر للعبة؛ • استعمال معطيات القماش لتحديد ما إذا كان كافيا أو تحديد عدد الدبابيس باستعمال معطيات العلية والدبابيس.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء نشر صحيح للمكعب؛ • تحديد ما إذا كان القماش كافيا لتغطية المساحة الجانبية (أو الكلية)؛ • استعمال محيط كل وجه 4 مرات (أو 6 مرات) لتحديد عدد الدبابيس.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على نشر كل وجوهه مربعة؛ • استعمال الوحدة المناسبة للمساحة؛ • الحصول على عدد محصور بين 600 و 2000.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- رسمت نشرا اعتبره نشر للعبة؛
- حددت ما إذا كان القماش كافيا باستعمال معطيات القماش؛
- حددت عدد الدبابيس باستعمال معطيات العلية والدبابيس.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- أنشأت نشرا صحيحا للعبة له 6 مربعات؛
- استعملت المساحة الجانبية (أو الكلية) لتحديد ما إذا كان القماش كافيا؛
- استعملت محيط كل وجه 4 مرات (أو 6 مرات) لتحديد عدد الدبابيس.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- حصلت على نشر كل وجوهه مربعة؛
- استعملت الوحدة المناسبة للمساحة؛
- حصلت على عدد محصور بين 600 و 2000.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق ما إذا كانت:

- ورقتي خالية من الأوساخ؛
- أجوبتي واضحة ومنظمة.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مسابقة في المواد العلمية :

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات وتطوير الإنتاج. معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إذا كان الخطأ سطحياً. معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فردياً للوصول إلى الحل : المعدل هو: $(7+6,7+8,5+8,6)÷4=7,7$ نعم سيمكن هذا المعدل من المشاركة في المسابقة دون دعم معدل علي هو: $(5,5+6+4+3)÷4=4,625$ سينضم إلى المجموعة الثالثة. معدل ليلى هو: $(6+6,5+5,5+4,5)÷4=5,625$ ستنضم إلى المجموعة الثانية. معدل خديجة هو: $(6,5+7,5+8+6,5)÷4=7,125$ ستنضم إلى المجموعة الأولى. حل السؤال (5): $[438,75-(213,75÷3)]×25=9187,50$ 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج أهمية الأنشطة والمسابقات في تكوين شخصية المتعلمين؛ من السياق: استخراج: قرار المدرسة، فئة المتعلمين الذين سيستفيدون من حصص الدعم، الفائز (ة) بالجائزة الأولى؛ من الاسناد: استخراج معدلات التلاميذ في كل مجموعة بيانات نقط مادة الرياضيات والنشاط العلمي كما هو مبين في الوثيقة (2)، السؤال 5 في الوثيقة (3)؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والاسناد لحساب: - معدل ومعرفة ما إذا كان يسمح لك بالمشاركة في المسابقة دون دعم؛ - معدل كل من علي وليلى وخديجة ومعرفة المجموعة التي سينضم كل واحد منهم إليها؛ - حل السؤال 5.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> اختيار المعطيات والعمليات المناسبة ل: - معرفة إمكانية المشاركة في المسابقة؛ - تصنيف زملائه؛ - حل السؤال رقم 5.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> حساب المعدل بطريقة صحيحة والقيام بمقارنته بـ 7. 5؛ حساب معدل كل واحد من الزملاء وتحديد لكل منهم مجموعته؛ إنجاز العمليات بشكل صحيح للإجابة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> الحصول على: - معدل معقول؛ - ترتيب منطقي؛ - نتائج قريبة من الواقع.
<ul style="list-style-type: none"> تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- اخترت العمليات والمعطيات المناسبة لمعرفة ما إذا كان معدلي يسمح لي بالمشاركة في المسابقة؛
- اخترت المعطيات والعمليات المناسبة لتصنيف زملائي؛
- قمت بالعمليات المناسبة لحل السؤال رقم 5.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- قمت بحساب معدلي ومقارنته بـ 7, 5 وتوصلت إلى النتيجة الصحيحة؛
- حسبت معدل كل واحد من زملائي وحددت المجموعة التي ينضمون لها؛
- أجزت القسمة والطرح والضرب بطريقة سليمة وتوصلت إلى النتيجة الصحيحة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أن:

- النتائج واقعية؛
- المراحل المؤدية للجواب منطقية.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- أجوبتي واضحة ومنظمة؛
- ورقتي خالية من التشطيب.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

توفير مفيد

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أهمية حسن التدبير وأثاره على أفراد الأسرة؛ • من السياق: استخراج: الهدف من التوفير، مدة وقدرة التوفير، قرار الأم، مساهمة الأم؛ • من الأسناد: استخراج أنواع وقيمة المصاريف اليومية، أنواع والقيمة المالية للهدايا؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والأسناد لحساب مبلغ التوفير ومعرفة ما إذا كان كافيا لتغطية مصاريف 30 يوما. - مساهمة الأم. - مدة الإصطياف علما أن المبلغ الذي رصد لذلك هو 11412, 50 درهما. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل؛ • المبلغ الذي وفره الأب: $365 \times 23 = 8395 \text{ Dh}$ <ul style="list-style-type: none"> • المبلغ الإجمالي الذي ساهمت به الأم: $8395 \times 1 + 5 = 1679 \text{ Dh}$ <ul style="list-style-type: none"> • المدة التي ستقضيها الأسرة في المنتجع تتطلب تحديد قيمة الهدايا: $(350 + 250) + (250 \times 5 \div 4) = 912.50 \text{ Dh}$ <ul style="list-style-type: none"> • مبلغ المصاريف اليومية: $250 + 200 + 120 + 130 = 700 \text{ Dh}$ <ul style="list-style-type: none"> • عدد الأيام • يوما $15 = 700 \div (11412.50 - 912.50)$ 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات وتطوير الإنتاج؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إذا كان الخطأ سطحيا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • اختيار العمليات والمعطيات الملائمة ب: - مقارنة المبلغ الذي وفره الأب والمصاريف الشهرية؛ - تحديد مساهمة الأم؛ - تحديد المدة في المنتجع.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز العمليات والإجراءات المؤدية للجواب بشكل سليم في ما يخص: - المبلغ الذي وفره الأب - مساهمة الأم - المدة في المنتجع.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على نتائج واقعية؛ • اختيار الوحدات المناسبة؛ • مراحل الحل منطقية.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- اخترت المعطيات والعمليات المناسبة للتأكد مما إذا كان المبلغ الذي وفره أبي كافيا؛
- حددت المبلغ الذي ساهمت به أمي؛
- حددت مدة إقامة الأسرة في المنتجع؛
- اخترت المعطيات والعمليات المناسبة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- توصلت إلى معرفة ما إذا كان المبلغ الذي وفره الأب كافيا؛
- عرفت المبلغ الذي ساهمت به أمي؛
- حددت المدة التي ستقضيها الأسرة في المجتمع.

المعيار 3. الانسجام: تحقق من:

- أن النتائج واقعية؛
- أن الوحدات المختارة صحيحة؛
- أن المراحل المؤدية للجواب منطقية.

المعيار 4. جودة التقديم:

- أجوبتي واضحة؛
- ورقتي خالية من التشطيب.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

صنع سمك

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج: وسائل تزيين المنزل، مكان وضع السمك، محتوى السمك؛ • من السياق: استخراج: رغبة الأب، المواد اللازمة لصناعة سمك، طول القضيب المعدني؛ • من الاسناد: استخراج: قياسات السور الذي سيوضع عليه السمك، ما يفكر فيه الطفل؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والاسناد لرسم تصميم للسمك ولتحديد قياس الزجاج اللازم ولتحديد إن كان القضيب المعدني كافيا لصنع إطار السمك. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل: رسم متوازي مستطيلات بقياسات: 10cm; 5cm; 2cm قياس الزجاج: حالتين: - مساحة كلية: (سمك مقفل): $[50 \times 20 + (100 \times 20) + (100 \times 50)] \times 2 = 16000 \text{cm}^2 = 1.6 \text{m}^2$ - مساحة جانبية ومساحة القاعدة (سمك مفتوح): $(100+20) \times 50 \times 2 + (100 \times 20) = 14000 \text{cm}^2 = 1.4 \text{m}^2$ قياس طول المعدن اللازم: $(100+50+20) \times 4 = 680 \text{cm} = 6 \text{m}80 \text{cm}$ قضيب المعدن غير كاف لأن طوله هو: 5m50cm 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي وتطوير الإنتاج إثر إنجاز التعليمات الثلاث؛ • معالجة مركزة على إثر ملاحظة وتحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث؛

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم شكل يمثل سمكا ولو كان الرسم خاطئا؛ • تحديد قياس الزجاج اللازم لصنع السمك؛ أو تحديد ما إذا كان قضيب الألمنيوم كافيا ام لا.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم تخطيط صحيح للسمك؛ • تحديد القياس الصحيح للزجاج بحساب المساحة الكلية؛ أو تحديد القياس الصحيح لقضيب الألمنيوم بحساب قياسات أحرف السمك.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على رسم شبيه بالسمك؛ • استعمال الوحدات المناسبة في قياس كل من الزجاج والإطار؛
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بها إنشاءات واضحة وخالية من الأوساخ.

• المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت شكلا يمثل سمكا؛
- قمت بالحسابات اللازمة لتحديد قياس الزجاج الضروري لصنع السمك؛
- حددت إن كان قضيب الألمنيوم الذي أحضره والذي كافيا.

• المعيار 2. الاستخدام السليم لأدوات المادة: أتحقق ما إذا:

- رسمت تصميم السمك رسما صحيحا؛
- حددت القياس الصحيح للزجاج بحساب المساحة الكلية للسمك؛
- حددت القياس الصحيح لقضيب الألمنيوم بحساب قياسات أحرف السمك؛
- قمت بمقارنة سليمة لتحديد ما إن كان القضيب كافيا.

• المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- حصلت على رسم يشبه شكل السمك؛
- استعملت الوحدة المناسبة لقياس الزجاج اللازم؛
- استعملت الوحدة المناسبة لقياس القضيب المعدني.

• المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق إن كانت:

- الإنشاءات واضحة؛
- ورقتي خالية من التشطيب والأوساخ.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

نصب خيمة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج حالات استعمال الخيمة (حفلات، مخيم، سوق ...) • من السياق: استخراج: رغبة الأسرة، مكان نصب الخيمة، سبب نصبها، طول الحبل الذي أحضره الأب؛ • من الأسناد: استخراج: قياسات الخيمة، الوسائل اللازمة، ما يفكر فيه الطفل، قياسات الحبال؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة المطلوبة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والأسناد لتحديد مساحة القماش الضروري للخيمة ورسم نشر لقماش الخيمة ولتحديد إذا كان الحبل كافياً أم لا. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات دفعة واحدة فردياً للوصول إلى الحل: - مساحة القماش: المساحة الجانبية + مساحة السقف: $[16+8] \times (4 \times 2) + (16 \times 8) = 320m^2$ - أنشأ نشر ب 5 أوجه، جوانب وسقف بقياسات: 2cm; 8cm; 4cm. - عدد الحبال هو 8 - مجموع قياس الحبال هو: $8 \times 6,3 = 50,4m$ الحبل كاف لأن: $50,4 > 59,4$ 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنهاء الإنتاج المطلوب؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عدد يعبر عن قياس القماش اللازم للخيمة؛ • رسم تخطيط لنشر قماش الخيمة أو تحديد إن كان الحبل كافياً أم لا.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إيجاد مساحة القماش الضروري للخيمة؛ • رسم نشر صحيح لقماش الخيمة؛ • مقارنة مجموع القياسات بقياس الحبل الذي أحضره الأب.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال وحدات القياس المناسبة؛ • الحصول على نشر مكون من 5 أوجه؛
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- قدمت عددا يعبر عن قياس القماش اللازم للخيمة؛
- رسمت تخطيطاً لنشر قماش الخيمة؛
- حددت إن كان الحبل كافياً أم لا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- وجدت مساحة القماش الضروري للخيمة عبر حساب المساحة الجانبية وإضافة مساحة السقف؛
- رسمت نشرًا صحيحًا لقماش الخيمة؛
- جمعت قياسات الحبال وقارنت المجموع بقياس الحبل الذي أحضره الأب.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- استعملت الوحدة المناسبة للمساحة؛
- حصلت على نشر مكون من 5 أوجه؛
- استعملت الوحدة المناسبة للطول؛
- حصلت على طول بين 40m و 70m.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق ما إذا كانت:

- أجوبتي واضحة ومنظمة؛
- ورقتي خالية من الأوساخ.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

صناعة الكعك

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات وتطوير الإنتاج؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إذا كان التعترض سطحياً؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث • تعليمة تعليمة فردياً للوصول إلى الحل؛ • يضرب مقادير كعكة الوثيقة (1) في $9/4$؛ • يحدد المواد غير الكافية: السكر، البيض، الشكلاطة؛ • يضرب مقادير كعكة الوثيقة (1) في $1/4$. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج المناسبة التي يصنع فيها الكعك والحلويات؛ • من السياق: استخراج: مهنة العمة، عدد الزبناء، مواصفات كعكة كل زبون؛ • من الاسناد: استخراج: مكونات الكعكة، مقادير المكونات، المواد المتوفرة ومقاديرها؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والاسناد: لتحديد مقادير كعكة الزبون 2 ولمعرفة المواد غير الكافية لصناعة الكعكتين وتحديد مقادير كعكة لشخص واحد.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد مقادير مواد لتحضير كعكة؛ • تعرف مواد تدخل في تحضير الكعكتين أو تحديد مقادير مواد لتحضير كعكة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز عمليات الضرب في كسر لتحديد مقادير تحضير كعكة لتسعة أشخاص مع صحة العمليات؛ • إنجاز عمليات جمع مقادير تحضير الكعكتين ومقارنتهما بالكمية المتوفرة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على نتائج واقعية؛ • استعمال الوحدة المناسبة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ أتحقق ما إذا:

- حددت مقادير مواد لتحضير كعكة؛
- تعرفت مواد تدخل في تحضير الكعكتين؛
- حددت مقادير مواد لتحضير كعكة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ أتحقق ما إذا:

- أنجزت عمليات ضرب في كسر لتحديد مقادير تحضير كعكة لتسعة أشخاص العمليات صحيحة؛
- أنجزت عمليات جمع مقادير تحضير الكعكتين وقارنتها بالكمية المتوفرة بشكل صحيح؛
- أنجزت عمليات ضرب في كسر لتحديد مقادير تحضير كعكة لشخص واحد بطريقة سليمة.

المعيار 3. الانسجام؛ أتحقق من أنني:

- حصلت على نتائج واقعية؛
- احترمت قواعد المقارنة؛
- استعملت الوحدة المناسبة.

المعيار 4. جودة التقديم؛ أتحقق من أن:

- أجوبتي واضحة ومنظمة؛
- ورقتي خالية من التشطيب.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

في ضيعة الجرد

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات وجمع أوراق المتعلمين. معالجة مركزة على إثر تحليل وتقويم إنتاجات المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة للوصول إلى الحل. أنظر شبكة التصحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج بعض مكونات البادية أو القرية؛ من السياق: استخراج عدد أشجار الزيتون؛ من الاسناد: استخراج: معدل إنتاج الشجرة، عمر الأشجار، معدل إنتاج الزيت بالنسبة لكل 8q، نسبة الزيتون المخصصة للزكاة والنسبة المخصصة للعصر والنسبة المخصصة للتصنيع والنسبة المخصصة للبيع؛ من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر بتوظيف السياق والاسناد لتحديد عدد البراميل لتصنيع الزيتون وعدد البراميل المخصصة للزيت وكتلة الزيتون المخصصة للبيع.

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى									
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة							
قدم ورقة بأجوبة منظمة وواضحة.	<ul style="list-style-type: none"> حصل على عدد صحيح دون فاصلة ودون وحدة قياس. 	<ul style="list-style-type: none"> صحة استعمال عملية الضرب وعملية القسمة مهما كانت النتيجة. إنجاز صحيح للعملية: $[972 \times 300] \times \frac{1}{9} - 80 = 405$ 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد: 300 و 972 والكسر $\frac{1}{9}$ وقدم عددا يعتبره عدد البراميل اللازمة لتصنيع الزيتون. 	تعليمة 1						
	<ul style="list-style-type: none"> حصل على عدد صحيح دون وحدة قياس. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال سليم لعمليتي الضرب والقسمة وتوظيف التناسبية بشكل صحيح مهما كانت النتيجة؛ إنجاز صحيح للعملية: $291600 \times \frac{2}{3} = 194400 \text{Kg} = 1944q$ <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>8</td> <td>1994</td> <td>41796 ÷ 200 = 208,98</td> </tr> <tr> <td>172</td> <td>41796</td> <td></td> </tr> </table> 	8	1994	41796 ÷ 200 = 208,98	172	41796		<ul style="list-style-type: none"> استعمال الكسر $\frac{2}{3}$ والأعداد 300 و 972 وقدم عددا يعتبره عدد البراميل اللازمة 	تعليمة 2
	8	1994	41796 ÷ 200 = 208,98							
172	41796									
<ul style="list-style-type: none"> حصل على عدد بوحد الكيلوغرام أو مضاعفاته. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال سليم لعملية الضرب في كسر وعملية الطرح وعملية الجمع بشكل صحيح مهما كانت النتيجة؛ إنجاز صحيح للعملية: $291600 \times \frac{1}{20} = 14580$ $291600 - (32400 + 194400 + 14580) = 50220 \text{Kg}$ 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال الكسر $\frac{1}{20}$ والعدد 291600 وقدم عددا يعتبره كتلة الزيتون التي تباع. 	تعليمة 3							
.../1	.../3	.../3	.../3							

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لنصنع علبا

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج دور العلب في الحفاظ على الأشياء؛ • من السياق: استخراج: ما يريد الأخ القيام به، ما قرر أن يصنع؛ • من الأسناد: استخراج: مواصفات العلبتين، قياسات أضلاع أشكال هندسية، قياسات قطع أوراق الملون، طول وعرض كل قطعة؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والأسناد: لإنشاء الأشكال الهندسية المكونة للعبة 1 وإنشاء نشر للعبة الثانية وتعرف قطعة الورق الكافية لتغليف كل علبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث • تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل؛ • إنشاء ثلاث مثلثات متساوية الأضلاع قياس ضلع 5cm؛ • إنشاء نشر لأسطوانة قائمة: قرصان شعاع كل منهما 2، 5cm ومستطيل طوله 15، وعرضه 7cm و5cm. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات وتطوير الإنتاج؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إذا كان التعترضطحيا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء أشكال هندسية؛ • إنشاء نشر؛ • تحديد قطعة ورقية للتغليف.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء صحيح لمثلثين متساويي الأضلاع ولثلاث مربعات قياس ضلعها 5cm؛ • إنشاء نشر صحيح للأسطوانة القائمة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على أشكال هندسية مكونة لمجسم؛ • الحصول على نشر يمكن من إنشاء أسطوانة قائمة.
<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء إنشاءات واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- أنشأت أشكالا هندسية؛
- أنشأت نشرًا؛
- حددت قطعة ورقية للتغليف.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- أنشأت مثلثين متساويي الأضلاع وثلاث مربعات قياس ضلعها 5cm؛
- أنشأت نشرًا صحيحًا للأسطوانة القائمة؛
- حددت قطعة الورق الكافية لتغليف كل علبة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- حصلت على أشكال هندسية مكونة لمجسم؛
- حصلت على نشر يمكن من إنشاء أسطوانة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- إنشاءاتي واضحة؛
- ورقتي خالية من الأوساخ.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

بئر الضيعة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج دور الماء في حياة الأحياء؛ من السياق: استخراج: عمق البئر، سبب المضخة، شكل الخزان، تبليط الجهة الداخلية للخزان؛ من الأسناد: استخراج: قطر قاعدة الخزان، ارتفاع الخزان، شكل ومساحة البلاطة؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والأسناد لرسم تخطيط للخزان وتحديد عدد البلاطات اللازمة وتحديد ما إذا كانت 6 ساعات كافية للماء الخزان. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة للوصول إلى الحل؛ انظر شبكة التصحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات وجمع أوراق المتعلمين؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين.

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
	<ul style="list-style-type: none"> حصل على رسم يمثل إلى حد كبير الاسطوانة. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم أسطوانة قائمة رسما صحيحا مهما كانت القياسات؛ رسم رسما صحيحا لأسطوانة قائمة واحترم قياسات الارتفاع 5cm وقطر القاعدة 6cm. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم تخطيط يعتبر تخطيطا للخزان. 	1 تعليمية
قدم ورقة بأجوبة منظمة وواضحة.	<ul style="list-style-type: none"> حصل على عدد صحيح دون وحدة قياس. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال سليم لعمليات الضرب والجمع والقسمة مهما كانت النتيجة؛ إنجاز صحيح للعملية: $[1,5 \times 1,5 \times 3,14 \times 2] + (3 \times 3,14 \times 2,5) = 0,02 = 1884$	<ul style="list-style-type: none"> استعمال الأعداد 2,5 و 3 و 0,02 وقدم عددا يعتبره عدد البلاطات اللازمة. 	2 تعليمية
	<ul style="list-style-type: none"> عبر بوحدات قياس الزمن ولم يتعدى العدد 1000. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال سليم لعمليتي الضرب والقسمة مهما كانت النتيجة؛ إنجاز صحيح للعملية والمقارنة: $(1,5 \times 1,5 \times 3,14) \times 2,5 = 17,6625 \text{m}^3 = 17662,5 \text{ل}$ $17662,5 - 50 = 353,25 \text{min}$ <p>أو</p> $353,25 \text{min} = 5 \text{h } 53 \text{min } 15 \text{s}$ <ul style="list-style-type: none"> نعم تكفي 6 ساعات. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال العدد 2,5 في عملياته وأجاب بنعم أولا. 	3 تعليمية
.../1	.../3	.../3	.../3	

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حفل نهاية السنة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج مواسم الحفلات المدرسية؛ • من السياق: استخراج: سبب تنظيم الحفل، لمن تقدم الجوائز، عدد تلاميذ كل قسم، نسبة التخفيض، قرار لجنة التنظيم، ثمن هدية الحارس؛ • من الأسناد: استخراج: عدد تلاميذ كل مستوى، ثمن الهدايا الثلاث؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والأسناد: لتحديد عدد الجوائز، حساب تكاليف الحفل، حساب ثمن شراء الجوائز. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل: • $[(48 \times 3) + (72 \times 2) + 96] \div 24 = 16$ • $16 \times 3 = 48$ • $450 - (450 \times 9 / 100) =$ • $450 - 40.5 = 409,5$ • $409,5 \times 16 = 6552$ • $(450 \times (9 / 100)) \times 16 =$ • $40,5 \times 16 = 648$ • $648 - 160 = 488$ 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات وتطوير الإنتاج؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان الخطأ سطحيا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بحساب عدد الجوائز واعتبار معلومات الوثيقة 1؛ • القيام بحساب ثمن شراء الجوائز واعتبار معلومات الوثيقة 2.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز صحيح لعمليات الضرب وعمليات الجمع وعملية القسمة لتحديد الجوائز؛ • إنجاز صحيح لعملية الطرح وعملية الضرب لحساب ثمن الجوائز؛ • إنجاز صحيح لعمليات الضرب والطرح لحساب تكاليف الحفل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم نتائج منطقية ومقبولة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- قمت بحساب عدد الجوائز وأخذت بعين الاعتبار معلومات الوثيقة 1.
- قمت بحساب ثمن شراء الجوائز وأخذت بعين الاعتبار معلومات الوثيقة 2؛
- قمت بحساب تكاليف الحفل وأخذت بعين الاعتبار ثمن هدية الحارس.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- أنجزت إنجازا صحيحا لعمليات ضرب وعمليات قسمة وعمليات جمع لتحديد عدد الجوائز؛
- أنجزت إنجازا صحيحا لعمليات طرح وعمليات ضرب لحساب ثمن الجوائز؛
- أنجزت إنجازا صحيحا لعمليات ضرب وعمليات طرح لحساب تكاليف الحفل.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- حصلت على أعداد مقبولة
- استعملت الوحدة المناسبة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- أجوبتي واضحة ومنظمة؛
- ورقتي خالية من التشطيب.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

شراء ملابس

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء التعليمات. معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة: الحل: انظر شبكة التصحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج مناسبات شراء الملابس؛ من السياق: استخراج: المكان الذي ذهبت إليه، من رافقت، المبلغ الذي كان مع الام، نوع اللباس، المراد شراؤه، ثمن التنورة؛ من الاسناد: استخراج: اثمان الملابس، نسب التخفيض في كل متجر؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والاسناد لتحديد المتجر الذي يبيع كل من القميص والسروال بأقل ثمن، ثمن التنورة، عدد أزواج الجوارب التي يمكن شراؤها.

شبكة التصحيح

معايير الحد الأدنى	معايير الحد الأدنى	معايير الحد الأدنى	معايير الحد الأدنى	معايير الحد الأدنى
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
<ul style="list-style-type: none"> حصل على اعداد أقل من 300 وعبر عليها بـ Dh. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال صحيح لعمليات الجمع والقسمة والضرب مهما كانت النتيجة؛ إنجاز صحيح للعمليات: $190 - [(190+90) \times 30 / 100] = 196 \text{ Dh}$ $(180+80) - [(180+80) \times 20 / 100] = 208 \text{ Dh}$ وتحديد المتجر رقم 1 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد 190 و 90 والنسبة 30% و 20% وقدم رقم متجر اعتبره المتجر الذي يبيع بأقل ثمن. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد 190 و 90 والنسبة 30% والكسر 3/4 وقدم عددا اعتبره ثمن التنورة 	تعليمة 1
<ul style="list-style-type: none"> حصل على عدد أقل من 150 وعبر عليه بـ Dh. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال صحيح لعمليتي الطرح والضرب مهما كانت النتيجة؛ إنجاز صحيح للعمليات: $190 - (190 \times 30 / 100) = 143$ $143 \times 3/4 = 107,25$ 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد 5، 13 و 349,75 و 20% وقدم عددا اعتبره عدد الجوارب الممكن شراؤها. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد 5، 13 و 349,75 و 20% وقدم عددا اعتبره عدد الجوارب الممكن شراؤها. 	تعليمة 2
<ul style="list-style-type: none"> قدم عددا صحيحا أقل من 10 ودون وحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمال صحيح لعمليات الجمع والضرب والقسمة مهما كانت النتيجة؛ إنجاز صحيح للعمليات: $347,75 - (196 + 107,25) = 46,5$ $13,5 - (13,5 \times 20 / 100) = 10,8$ $46,5 \div 10,8 = 4,31$ 	<ul style="list-style-type: none"> عدد الجوارب هو 4 	<ul style="list-style-type: none"> عدد الجوارب هو 4 	تعليمة 3
.../1	.../1	.../1	.../1	.../1
.../1	.../3	.../3	.../3	.../3

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

البستنة المدرسية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج دور المجال البيئي وجمالية البساتين؛ • من السياق: استخراج: قرار التعاونية، أحداث الحديقة، تخطيط الأحواض، إحضار البراميل، شكل البرميل؛ • من الأسناد: استخراج قياس أبعاد الأحواض وشكلها وثمان 1m من السياج وقياس أبعاد البرميل؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والأسناد لإنشاء تصميم للحوضين وحساب كلفة تسييج الحوض الدائري وحساب كمية الماء اللازمة لملء البرميل. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمية تعليمية فرديا للوصول إلى الحل: • إنشاء شبه منحرف قائم الزاوية بالقياسات المطلوبة؛ • حساب كلفة السياج: $3,14 \times 6 \times 45 = 847,8$ • كمية الماء: $0,3 \times 0,3 \times 3,14 \times 1,5 = 0,4239 \text{m}^3 = 423,9 \text{ل}$ 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات وتطوير الإنتاج؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان التعثر سطحيا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم أشكال تعتبر تصميمًا للحوضين؛ • القيام بحسابات وتقديم عدد اعتبره مبلغ كلفة السياج؛ • القيام بحسابات وتحديد كمية الماء اللازم لملء البرميل ب ل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء شكلين هندسيين صحيحين حسب معطيات الوثيقة 1؛ • إنجاز عمليات ضرب صحيحة لحساب كلفة سياج الحوض الدائري؛ • إنجاز عمليات ضرب صحيحة والتحويل لتحديد كمية الماء اللازمة لملء البراميل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على أشكال هندسية؛ • التعبير بالوحدة المناسبة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- رسمت أشكالًا اعتبرها تصميمًا للحوضين؛
- قمت بحسابات وحددت مبلغًا اعتبره ثمن السياج اللازم لتسييج الحوض الدائري؛
- قمت بحسابات وحددت كمية الماء اللازمة لملء البراميل ب ل.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- أنشأت إنشاءً صحيحًا شكلين هندسيين حسب معطيات الوثيقة 1؛
- أنجزت إنجازًا صحيحًا عمليات الضرب لحساب كلفة سياج الحوض الدائري؛
- أنجزت إنجازًا صحيحًا عمليات الضرب والتحويل لتحديد كمية الماء اللازمة لملء البرميل.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- حصلت على أشكال هندسية؛
- عبرت بالوحدة المناسبة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- إنشاءاتي وأجوبتي واضحة؛
- ورقتي خالية من الأوساخ.

الرياضيات	المستوى 6	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

هدية لأمي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج المناسبات التي تقدم فيها الهدايا؛ • من السياق: استخراج: طلب الأخ، سبب صناعة العلب، مناسبة تقديم الهدية، اللوازم التي أحضرها؛ • من الأسناد: استخراج قياس أبعاد العلب وقياس أبعاد الورقة وقياسات أطوال الأشرطة؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، توظيف السياق والأسناد لرسم نشر للعلبة ولتحديد ما إذا كانت الورقة كافية لتغليف العلب ولتحديد الشريط اللازم لتزيين العلب. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات • الثلاث فرديا دفعة واحدة؛ • الحل: انظر شبكة التصحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التصحيح

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
<p>قدم ورقة بأجوبة منظمة وواضحة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قدم نشرًا مقبولًا. <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال صحيح لمعطيات الوثيقة 1 وتقديم نشر مهما كانت النتيجة؛ • إنشاء صحيح لنشر متوازي المستطيلات حسب القياسات المقدمة في الوثيقة <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قدم نشر علب، اعتبره نشر العلب المطلوبة، ولو كان خاطئًا. <p>.../1</p>	تعليمية 1
	<ul style="list-style-type: none"> • عبر بالوحدة المناسبة $\frac{cm}{2}$. <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال صحيح لعملياتي الضرب والجمع مهما كانت النتيجة؛ • إنجاز صحيح للعمليات مثل: $[(35 \times 25) \times 2] + [(25 \times 15) \times 2] + [(35 \times 15) \times 2] = 3550 \text{ cm}^2$ • الورقة كافية لأن: $55 \times 100 = 5500$ • $5500 > 3550$ <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل الأعداد 25 و 35 و 15 و 55 وقدم أعدادا لتحديد ما إذا كانت الورقة كافية للتغليف أم لا. ولو كان خاطئًا. <p>.../1</p>	تعليمية 2
	<ul style="list-style-type: none"> • عبر بالوحدة المناسبة cm واختار الشريط الأطول باعتبار العقدة. <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال صحيح لعمليات الجمع والضرب مهما كانت النتيجة؛ • إنجاز صحيح للعمليات مثل: $(35 \times 2) + (15 \times 2) + (25 \times 2) + (15 \times 2) = 180 \text{ cm}$ • $180 \text{ cm} = 1 \text{ m} 80 \text{ cm}$ • الشريط اللازم هو: 1m90cm <p>.../1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل الأعداد 25 و 35 و 15 وقدم عددا اعتبره كمية الماء اللازمة للماء الخزان ولو كان الجواب خاطئًا. <p>.../1</p>	تعليمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

الكفاية الأساسية و مراحلها في التربية الإسلامية والتاريخ والتربية على المواطنة

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة و بوحدا نية الله وصفاته وأداب الحديث والهجرة النبوية ومكتسباته المرتبطة بعهود ما قبل التاريخ.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية وفي وضعية- مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة وبصفات الله ووحدا نيته والصيام وأداب السلوك والطعام والشراب وطلب العلم والوعي بالحقوق والواجبات.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة ومكتسباته في الإيمان بالله والصيام والتحلي بأداب السلوك في الحديث والطعام ومكتسباته المرتبطة بتاريخ بلاده.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية

في نهاية السنة السادسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة في الجانب الإيماني العقائدي والسلوكي وما يرتبط بتاريخ بلاده.

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حديث في الحديقة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج دور الحديث في التواصل بين الناس؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (صديقين، سعيد وأنت)، الحدث (الحديث عن صفات الله وأداب السلوك)؛ • من الأسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديثين الشريفين بعض صفات الله، إذا تكلم المرء فليقل كلاما طيبا، عدم التدخل فيما لا يعنيننا؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة مواصفات الإنتاج (ذكر صفتين من صفات الله، فقرة تربط بين عظمة الله وخلقته للإنسان، فقرة عن آداب السلوك في الإسلام). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث؛ • إنجاز التعليمات تعليمية • تعليمية فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمية على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن بعض معاني صفات الله ووحدانيته؛ • الحديث عن عظمة الله تعالى من خلال خلقه للإنسان؛ • الحديث عن آداب السلوك في الإسلام.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن معاني صفات الله ووحدانيته بشكل صحيح؛ • الحديث عن عظمة الله تعالى من خلال خلقه للإنسان بشكل صحيح؛ • الحديث عن آداب السلوك في الإسلام بشكل صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • المنتج متسلسل وله علاقة بالموضوع؛ • استعمال أدوات الربط استعمالا منطقيا.
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عمل مقروءا.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن بعض معاني صفات الله ووحدانيته؛
- تحدثت عن عظمة الله تعالى من خلال خلقه للإنسان؛
- تحدثت عن آداب السلوك في الإسلام؛
- استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كان:

- تحدثت عن معاني صفات الله ووحدانيته بشكل صحيح؛
- تحدثت عن عظمة الله تعالى من خلال خلقه للإنسان بشكل صحيح؛
- تحدثت عن آداب السلوك في الإسلام بشكل صحيح؛
- استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة صحيحة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أن:

- ما أنجزته متسلسلا وله علاقة بالموضوع؛
- استعمال أدوات الربط استعمالا منطقي؛
- الأمثلة المقدمة واقعية عن سلوك المسلم.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

في المخيم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز التعليمات • فرديا دفعة واحدة؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أهمية المخيم في تنشئة الأطفال وتكوينهم؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (أمن، زملاؤه وأنت) الحدث (تقديم عرض بالمخيم)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديثين الشريفين (عدم الاكتراث لقول الجاهلين، كان خلق الرسول صلى الله عليه وسلم مستمدا من تعاليم القرآن، ارتباط الإيمان بتمثله على مستوى الوجدان وتجنب الكلام القبيح)؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة مواصفات الإنتاج (فقرة عن سلوك المسلم أثناء الحديث والاستشهاد على ذلك، فقرة عن التدخل بالتي هي أحسن والكلام الطيب وما ينجم عنهما من خير، فقرة تربط بين الأخلاق الفاضلة وطاعة الله ورسوله.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ذكر سلوك المسلم أثناء الحديث؛ • ذكر أن تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة يدخل في طاعة الله ورسوله في الإجابة؛ • الحديث عن كيفية تدخل المسلم في الحديث بالتي هي أحسن.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • صحة ما ذكر عن سلوك المسلم أثناء الحديث؛ • صحة ما ذكر عن كيفية تدخل المسلم في الحديث بالتي هي أحسن صحيح؛ • صحة ما ذكر عن تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • المنتج متسلسل؛ • استعمال أدوات الربط استعمال منطقي.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- ذكرت سلوك المسلم أثناء الحديث؛
- تحدثت في جملتين على الأكثر عن كيفية تدخل المسلم في الحديث بالتي هي أحسن؛
- بينت في جملتين أن تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة يدخل في طاعة الله والرسول؛
- استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كان:

- ما ذكرته عن سلوك المسلم أثناء الحديث صحيح؛
- ما ذكرته عن كيفية تدخل المسلم في الحديث بالتي هي أحسن صحيح؛
- ما ذكرته عن تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة صحيحا؛
- استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- كان ما أنجزته متسلسلا؛
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن سلوك المسلم.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

العلم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث؛ • إنجاز التعليمات • تعليمة تعليمة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج، معنى العلم وأهميته في تطور حياة الإنسان؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (والدكم إخوتك، أخوك سمير وأنت)، الحدث (التحدث عن أهمية العلم في حياة الإنسان)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديث الشريف (مكانة العلماء عند الله، علاقة رضا الوالدين برضا الله)؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (كتابة فقرة عن أدب الاستماع إلى الوالدين، فقرة تبرز قيمة الاستماع في بناء العلاقة بين الأصدقاء، كتابة مثالين على الأقل عن دور العلم في تحسين حياة الإنسان).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن آداب الاستماع إلى الوالدين؛ • ذكر أن الإصغاء إلى المتحدث يؤدي إلى تمثين العلاقة بين الأصدقاء؛ • إعطاء أمثلة عن دور العلم في تحسين حياة الإنسان.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • آداب الاستماع التي ذكرها المتعلم صحيحة؛ • تناول المتعلم بشكل صحيح أن الإصغاء إلى المتحدث يؤدي إلى تمثين العلاقة بين الأصدقاء.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • المنتج متسلسل؛ • استعمال أدوات الربط استعمال منطقي.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحدث ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن آداب الاستماع إلى الوالدين؛
- ذكرت أن الإصغاء إلى المتحدث يؤدي إلى تمثين العلاقة بين الأصدقاء؛
- أعطيت أمثلة عن دور العلم في تحسين حياة الإنسان؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحدث ما إذا كان:

- ما ذكرته عن آداب الاستماع إلى الوالدين صحيحا؛
- ما قد ذكرته عن كون الإصغاء إلى المتحدث يؤدي إلى تمثين العلاقة بين الأصدقاء صحيحا؛
- ما قدمته من أمثلة عن دور العلم في تحسين حياة الإنسان صحيحا؛
- ما استعنت به من آيات قرآنية أو أحاديث نبوية صحيحا.

المعيار 3. الانسجام: أتحدث ما إذا:

- كان ما أنجزته متسلسلا؛
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيًا؛
- كنت قد قدمت أمثلة واقعية عن سلوك المسلم.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحدث من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الطفل المسلم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز التعليمات • فرديا دفعة واحدة؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج بعض سلوكات الطفل المسلم وعلاقتها بتعاليم الإسلام؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (جمعية الحي، أصدقاؤك وانت)، الحدث (الحديث عن أدب الطفل المسلم)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديث الشريف (الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعان من شأن المسلم عند الله، ترفع المؤمن عن الصفات السيئة)، رجلا يتبادلان التحية بعد أداء الصلاة؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (تحديد سلوك الطفل المسلم نحو غيره، اقتراح عمليين على الأقل يقويان العلاقات بين الناس، ذكر عمليين على الأقل يقوم بهما المسلم في المناسبات الدينية).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ذكر سلوك المسلم نحو غيره؛ • اقتراح أعمال تقوي الروابط الاجتماعية؛ • الحديث عن أعمال يقوم بها المسلم في المناسبات الدينية؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ذكر سلوك المسلم مع غيره بشكل صحيح؛ • ذكر أعمال تقوي الروابط الاجتماعية بشكل صحيح؛ • ذكر أعمال يقوم بها المسلم في المناسبات الدينية بشكل صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • المنتج متسلسل ومرتبط بالموضوع؛ • استعمال أدوات الربط استعمالا منطقيا.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدّثت عن سلوك المسلم مع غيره؛
- اقترحت أعمالا تقوي الروابط الاجتماعية؛
- تحدّثت عن أعمال يقوم بها المسلم في المناسبات الدينية؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كان:

- ما ذكرته عن سلوك المسلم مع غيره صحيحا؛
- ما ذكرته عن أعمال تقوي الروابط الاجتماعية صحيحا؛
- ما ذكرته عن أعمال يقوم بها المسلم في المناسبات الدينية صحيحا؛
- قد استعنت بآيات قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة صحيحة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- كان ما أنجزته متسلسلا وله علاقة بالموضوع؛
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن سلوك المسلم.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

فاطمة والحمامة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج علاقة الإنسان بالحيوان؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (فاطمة والحمامة)، الحدث (عثور فاطمة على حمامة متعبة)، المكان (حديقة)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الحديثين (عاقبة من يعذب الحيوانات، وأجر من يرحمها)، ما تقوم به الطفلة في الصورتين؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (فقرة عن كيفية إطعام الحمامة، فقرة عن كيفية حمايتها من الأخطار، نصائح حول كيفية إعادتها إلى حياتها الطبيعية). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث؛ • إنجاز التعليمات تعليمية تعليمية فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمية على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز كل تعليمية؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<p>المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحدّثت عن كيفية إطعام الحمامة؛ • تحدّثت عن كيفية حمايتها من الأخطار؛ • قدمت نصائح لإعادة الحمامة إلى حياتها الطبيعية؛ • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة.
التحكم الأدنى	<p>المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كان:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما ذكره المتعلم عن كيفية إطعام الحمامة صحيحا؛ • ما ذكره المتعلم عن كيفية حمايتها من الأخطار صحيحا؛ • ما ذكره المتعلم من نصائح لإعادة الحمامة إلى حياتها الطبيعية صحيحا؛ • قد استعنت بآيات قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة بشكل صحيح.
التحكم الأدنى	<p>المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كان ما أنجزته متسلسلا وله علاقة بالموضوع؛ • كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن سلوك المسلم.
التحكم الأدنى	<p>المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أول صيام

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمة؛ معالجة مركزة عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير؛ إنجاز التعليمات فرديا دفعة واحدة؛ تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج التدرج على الصيام كركن من أركان الإسلام؛ من السياق: استخراج الشخصيات (أخوك الصغير سعيد وأنت)، الحدث (صيام أول يوم في رمضان)؛ من الأسناد: استخراج دلالات الحديثين (جزاء الصائم عند الله تعالى، وأهمية عدم التدخل فيما لا يعنيه بالنسبة للمسلم)، تحية الطفل لاصدقائه، الجلوس إلى طاولة الإفطار؛ من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (فقرة عن سلوك الصائم في البيت، فقرة عن سلوك الصائم في المدرسة، فقرة عن سلوكه في الشارع).

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
يقدّم المتعلم عملا خاليا من الشطب والمحو.	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على ثلاث نقط (3) إذا: <ul style="list-style-type: none"> - كانت الإجابة متكاملة؛ - كان الاستدلال منطقيا؛ - لم يكن هناك تناقض. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية بطريقة صحيحة وقدم معلومات صحيحة عن سلوك الصائم في البيت: (يقوم بأعمال منزلية، لا يغضب، لا ينام طويلا). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن سلوك الصائم في البيت. 	1 تعليمة
		<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية بطريقة صحيحة وقدم معلومات صحيحة عن سلوك الصائم في المدرسة: (العمل، الانضباط). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن سلوك الصائم في المدرسة. 	2 تعليمة
		<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية بطريقة صحيحة وقدم معلومات صحيحة عن سلوك الصائم في الشارع: (عدم الإفراط في الشراء، اجتناب الغضب، التعاون مع الآخر). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن سلوك الصائم في الشارع. 	3 تعليمة
.../1	.../3	.../3	.../3	

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

رمضان كريم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز كل تعليمة ؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمة ؛ • معالجة مركزة عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث؛ • إنجاز التعليمات تعليمة تعليمة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج مكانة شهر رمضان؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (سفيان وأنت)، الحدث (شهر رمضان)، المكان (بلدك)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديث الشريف (صوم رمضان فريضة على كل مسلم، واجتناب قول الزور والعمل به)، جماعة من المسلمين يؤدون صلاة التراويح، مواطنون يحملون مواد غذائية إلى مؤسسة خيرية؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (فقرة عن سلوك المسلم في النهار خلال شهر رمضان وعن سلوكه في ليالي رمضان وعن الاعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في رمضان).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ذكر سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان؛ • ذكر سلوك المسلم خلال الليل في شهر رمضان؛ • الحديث عن الأعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في شهر رمضان.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ما تحدث عنه المتعلم من سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان صحيح؛ • ما تحدث عنه المتعلم في إجابته عن الأعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في شهر رمضان صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • المنتج متسلسل ومرتبط بالموضوع؛ • استعمال أدوات الربط استعمالا منطقيا.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء وبدون محو.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت عن سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان؛
- تحدّثت عن سلوك المسلم خلال الليل في شهر رمضان؛
- تحدّثت عن الأعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في شهر رمضان؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت عن سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان بشكل صحيح؛
- تحدّثت بشكل صحيح عن سلوك المسلم خلال الليل في شهر رمضان؛
- تحدّثت بشكل صحيح عن الأعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في شهر رمضان؛
- استعنت بآيات قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة صحيحة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- كان ما أنجزته متسلسلا وله علاقة بالموضوع؛
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن سلوك المسلم.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب.

التربية الإسلامية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

عيد الفطر

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز التعليمات فرديا دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أبرز مظاهر عيد الفطر؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (أخوك أحمد وأنت)، الحدث (أعمال المسلم خلال عيد الفطر)؛ • من الأسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديث الشريف (أهمية الكلمة الطيبة والعمل الصالح عند الله تعالى، واجب الزكاة خلال عيد الفطر وأهمية الوقت المخصص لإخراجها)، واستخراج من الصور (ظهور الهلال إعلانا بحلول العيد، أجواء العيد)؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (فقرة عن الأعمال التي يقوم بها المسلم بمناسبة العيد وعن أثر زكاة الفطر على نفوس المحتاجين وتقديم نصيحة عن عمل خيري يقوم به المسلم بمناسبة عيد الفطر).

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 4: جودة العرض	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادة	
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملا خاليا من الشطب والمحو. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإجابة متكاملة؛ • منطقية الاستدلال؛ • غياب التناقض. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، وبطريقة صحيحة عن أعمال المسلم يوم عيد الفطر. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدت عن الأعمال الصالحة. 	تعليمة 1
		<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث المتعلم على نقطة (1) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية وبطريقة صحيحة. • يتحدث المتعلم عن أثر زكاة عيد الفطر في حياة ونفوس المحتاجين. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدت عن زكاة عيد الفطر. 	تعليمة 2
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية وبطريقة صحيحة، يتحدث المتعلم عن عمل خيري يقوم به المسلم في عيد الفطر بالإضافة إلى الزكاة بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدت عن عمل خيري يقام بمناسبة عيد الفطر. 	تعليمة 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أنشطة الإنسان البدائي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل انتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم في مجموعات صغيرة علي مستوى التعليم الأولى والثانية؛ • تدوين رؤوس الأقسام؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فردياً؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج المعلومات المتعلقة بأنشطة الإنسان البدائي؛ • من السياق: استخراج المعلومات والمعطيات المتعلقة بحياة الإنسان البدائي؛ • من الأسناد: استخراج نوع سكن ولباس وبعض أنشطة الإنسان البدائي، بعض الأدوات التي كان يستعملها؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: التحدث عن مسكن، وملابس، وأدوات الإنسان البدائي، وكذا بعض الأنشطة التي كان يقوم بها.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن مسكن وملابس الإنسان القديم والأدوات التي استعملها؛ • الحديث عن الأنشطة الفلاحية والصناعية للإنسان القديم؛ • تقديم اقتراحات لتحسيس الأطفال بالمعالم التاريخية بالمنطقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحدثت عن مسكن وملابس الإنسان القديم وكذا بعض الأدوات التي استعملها؛ • تحدثت عن الأنشطة الفلاحية والصناعية للإنسان القديم؛ • قدمت اقتراحات لتحسيس الأطفال بالمعالم التاريخية بمنطقتي.
التحكم الأدنى	المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن مسكن وملابس الإنسان القديم وكذا بعض الأدوات التي استعملها بشكل صحيح؛ • تقديم اقتراحات لتحسيس الأطفال بالمعالم التاريخية بالمنطقة بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحدثت عن مسكن وملابس الإنسان القديم وكذا بعض الأدوات التي استعملها بشكل صحيح؛ • تحدثت بشكل صحيح عن الأنشطة الفلاحية والصناعية للإنسان القديم؛ • قدمت اقتراحات لتحسيس الأطفال بالمعالم التاريخية بمنطقتي.
التحكم الأدنى	المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا كنت قد:
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط استعمالاً منطقياً؛ • تقديم أمثلة واقعية عن أنشطة الإنسان البدائي. 	<ul style="list-style-type: none"> • استعملت أدوات الربط استعمالاً منطقياً؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن أنشطة الإنسان البدائي؛ • وظفت أفكاراً منسجمة حول الموضوع.
التحكم الأدنى	المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء؛ • تقديم عمل ليس به محو ولا شطب. 	<ul style="list-style-type: none"> • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بالشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أدوات الإنسان البدائي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث دفعة واحدة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج المعلومات المتعلقة بالأدوات التي كان يستعملها الإنسان البدائي في حياته؛ • من السياق: استخراج كيفية مساعدة أمال في إعداد بطاقة معلومات حول بعض مظاهر حياة الإنسان البدائي؛ • من الأسناد: استخراج أنماط من الأدوات التي استعملها الإنسان البدائي؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: كيفية حصول الإنسان البدائي على الغذاء، والتحدث عن أدوات صنعها، وأخيرا التحدث عن مخاطر ثلاثة تهدد المعالم الأثرية لمنطقة المتعلم.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن كيفية حصول الإنسان البدائي عن الأغذية؛ • الحديث عن أدوات صنعها الإنسان البدائي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الإجابة بشكل صحيح عن كيفية حصول الإنسان البدائي عن الغذاء؛ • صحة الاقتراحات حول كيفية المحافظة على المعالم الأثرية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمل أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • تقديم أمثلة واقعية عن أدوات صنعها واستعملها الإنسان البدائي.
<ul style="list-style-type: none"> • قدم عملا مقروءا؛ • قدم عملا ليس به محو ولا شطب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت في إجابتي عن كيفية حصول الإنسان البدائي عن الأغذية؛
- تحدثت في إجابتي عن أدوات صنعها الإنسان البدائي واستعملها في حياته؛
- اقترحت عليه كيفية المحافظة على المعالم الأثرية.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كانت:

- إجابتي عن كيفية حصول الإنسان البدائي عن الغذاء صحيحة؛
- إجابتي عن أدوات صنعها الإنسان البدائي واستعملها في حياته صحيحة؛
- اقتراحاتي حول كيفية المحافظة على المعالم الأثرية صحيحة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- أتيت بأمثلة واقعية عن أدوات صنعها واستعملها الإنسان البدائي؛
- وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم اقم بالشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مراحل من تاريخ بلادي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج المعلومات المتعلقة بمراحل من تاريخ بلادي؛ • من السياق: استخراج المعلومات المتعلقة ببعض المآثر التاريخية بالمغرب؛ • من الاسناد: استخراج المعلومات المرتبطة بالعلاقات التي ربطت بين المغاربة بالتجار الفينيقيين وجانب من موقع ويلي الاثري؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: التحدث عن الغزو الروماني للمغرب، وعن مقاومة الامازيغ له، وكذا عن بعض المراكز الفينيقية والقرطاجية بالمغرب. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم في مجموعات صغرى علي مستوى التعليمات الاولى والثانية؛ • تدوين رؤوس الاقلام؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل انتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن الغزو الروماني للمغرب؛ • الحديث عن المقاومة الامازيغية لهذا الغزو؛ • الحديث عن بعض المراكز الفينيقية والقرطاجية بالمغرب.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن الغزو الروماني للمغرب؛ • الحديث بشكل صحيح عن المقاومة الامازيغية لهذا الغزو؛ • الحديث بشكل صحيح عن بعض المراكز الفينيقية والقرطاجية بالمغرب.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط؛ • توظيف أفكار منسجمة؛ • تقديم أفكار متدرجة ومنطقية.
<ul style="list-style-type: none"> • كتابة مقروءة؛ • كتابة بدون حذف أو شطب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن الغزو الروماني للمغرب؛
- تحدثت عن المقاومة الامازيغية لهذا الغزو؛
- تحدثت عن بعض المراكز الفينيقية والقرطاجية بالمغرب.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- تحدثت بشكل صحيح عن الغزو الروماني للمغرب؛
- تحدثت بشكل صحيح عن المقاومة الامازيغية لهذا الغزو؛
- تحدثت بشكل صحيح عن بعض المراكز الفينيقية والقرطاجية بالمغرب.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- استعملت أدوات الربط؛
- وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع؛
- اتيت بأفكار متدرجة ومنطقية.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بالشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

المغرب قبل الفتح الإسلامي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج المعلومات المتعلقة بتاريخ المغرب قبل الفتح الإسلامي؛ • من السياق: استخراج المعلومات المتعلقة بالموقع الأثري الروماني وليلي؛ • من الاسناد: استخراج المعلومات المرتبطة ببعض تأثيرات الفينيقيين على المغاربة والمعلمة الأثرية وليلي؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: الحديث عن معلمة وليلي، وعن اقتراح خطة لحمايتها والمحافظة عليها، وذكر بعض تأثيرات الفينيقيين على سكان المغرب. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمات على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل تعليمات؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل انتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن معلمة وليلي التاريخية؛ • اقتراح خطة لحماية هذه المعلمة التاريخية " وليلي " .
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن معلمة وليلي؛ • اقتراح خطة لحماية هذه المعلمة التاريخية " وليلي " بشكل صحيح .
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط؛ • استعمال أفكارا منسجمة و متدرجة .
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء ليس فيه حذف أو شطب .

المعيار 1 . ملاءمة الإنتاج: أتتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن معلمة وليلي التاريخية؛
- اقترحت عليه خطة لحماية هذه المعلمة التاريخية " وليلي "؛
- تحدثت عن تأثير الفينيقيين على سكان المغرب الأمازيغ .

المعيار 2 . الاستخدام السليم للموارد: أتتحقق ما إذا كان:

- تحدثت عن معلمة وليلي بشكل صحيح؛
- اقترحت عليه خطة لحماية هذه المعلمة التاريخية " وليلي " بشكل صحيح؛
- تحدثت عن تأثير الفينيقيين على سكان المغرب الأمازيغ بشكل صحيح .

المعيار 3 . الانسجام: أتتحقق من أنني:

- استعملت أدوات الربط؛
- استعملت أفكارا منسجمة؛
- استعملت أفكارا متدرجة ومنطقية .

المعيار 4 . جودة التقديم: أتتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بالشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

معالم تاريخية بالمغرب

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: ذكر أسماء المعالم التاريخية المشهورة بالمغرب؛ • من السياق: استخراج الحدث: اعداد بطاقة ارشادات حول المعالم التاريخية بالمغرب؛ • من الاسناد: استخراج اسم المعلمة في الوثيقة الأولى، واسم الملك في الوثيقة الثانية؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، المحتوى: ذكر أهمية ويلي التاريخية، ذكر المعالم التاريخية لمدينة فاس، توضيح سلوك الزائر إلى المآثر التاريخية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم في مجموعات • صغرى علي مستوى • التعليمات الأولى والثانية؛ • تدوين رؤوس الأقسام؛ • إنجاز التعليمات الثلاث • فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمية • على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل انتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن أهمية موقع ويلي التاريخية؛ • الحديث عن المعالم التاريخية التي ميزت فاس في عهد الادارسة؛ • الحديث عن السلوكات المواطنة أثناء زيارة المآثر التاريخية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن أهمية ويلي التاريخية؛ • الحديث بشكل صحيح عن المعالم التاريخية التي ميزت فاس في عهد الادارسة؛ • الحديث بشكل صحيح عن السلوكات المواطنة أثناء زيارة المآثر التاريخية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • تقدم أمثلة منطقية عن المعالم التاريخية بالمغرب؛ • توظيف أفكار منسجمة حول الموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> • قدم عملا مقروءا ليس به حذف أو شطب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدثت عن أهمية ويلي التاريخية؛
- تحدثت عن المعالم التاريخية التي ميزت فاس في عهد الادارسة؛
- تحدثت عن السلوكات المواطنة أثناء زيارة المآثر التاريخية.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن أهمية ويلي التاريخية بشكل صحيح؛
- تحدثت عن المعالم التاريخية التي ميزت فاس في عهد الادارسة بشكل صحيح؛
- تحدثت عن السلوكات المواطنة أثناء زيارة المآثر التاريخية بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- أتيت بأمثلة واقعية عن المعالم التاريخية بالمغرب؛
- وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم اقم بالشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مراحل من تاريخ بلادي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج معطيات من تاريخ المغرب. • من السياق: استخراج الحدث: اعداد ملف حول الأحداث التاريخية التي عرفها المغرب قبل الفتح الإسلامي. • من الاسناد: استخراج موضوع ومكونات الوثيقة الأولى والثانية. • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: - المحتوى: ذكر بعض الآثار الرومانية الأمازيغية بالمغرب، ذكر ثلاث مرتكزات تأسست عليها الدولة الإسلامية بالمغرب، توضيح حقوق الطفل المنسجمة مع قيم الاسلام. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى				
	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة		
يقدم المتعلم عملا مقروءا وخاليا من الشطب والمحو.	يُحصل المتعلم على ثلاث نقط إذا كان إنتاجه يتسم بالترايط والانسجام والتدرج.	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا ذكر أحداثا واثارا رومانية وأمازيغية بشكل صحيح بالمغرب. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن اثار رومانية وأمازيغية وإن كانت الإجابة غير صحيحة. 	تعليمية 1	
		.../1	<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث المتعلم على نقطة (1) إذا ذكر مرتكزا من مرتكزات الدول الإسلامية التي تعاقبت على حكم المغرب بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدّث عن دولة إسلامية وإن كانت الإجابة غير صحيحة. 	تعليمية 2
		.../1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا ذكر حقوق الطفل التي توافق القيم الإسلامية. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدّث عن حقوق الطفل وإن كانت الإجابة غير صحيحة. 	تعليمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	مجموع النقاط	

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مآثر بلادي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: تذكر بعض المآثر التاريخية القديمة بالمغرب؛ • من السياق: استخراج الحدث: مساعدة صديق على إعداد عرض حول أهم المآثر التاريخية بالمغرب؛ • من الاسناد: استخراج أسماء الصور الواردة بالوثيقتين الأولى والثانية والمعلومات المتعلقة بهما؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <p>المحتوى: ذكر تاريخ معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام، ذكر تاريخ معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب، توضيح الأصول التاريخية للهوية المغربية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم في مجموعات صغيرة علي مستوى التعليمات الأولى والثانية؛ • تدوين رؤوس الأرقام؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا • تقديم إنجاز كل تعليمية على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل انتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب؛ • الحديث عن معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب؛ • الحديث عن الأصول التاريخية للهوية المغربية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب؛ • الحديث بشكل صحيح عن معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب؛ • الحديث بشكل صحيح عن الأصول التاريخية للهوية المغربية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • تقديم أمثلة واقعية عن الهوية المغربية؛ • توظيف أفكارا منسجمة ومنطقية حول الموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء وبدون حذف أو شطب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت:

- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب؛
- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب؛
- تحدثت عن الأصول التاريخية للهوية المغربية.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب بشكل صحيح؛
- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب بشكل صحيح؛
- تحدثت عن الأصول التاريخية للهوية المغربية بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- أتيت بأمثلة واقعية عن الهوية المغربية؛
- وظفت أفكارا منسجمة ومنطقية حول الموضوع.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم اقم بالشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ والتربية على المواطنة	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
-------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

ثقافة بلادي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن ثقافة المغرب لها أصول وجذور في التاريخ. • من السياق: استخراج الحدث: تقديم معلومات عن تاريخ المغرب. • من الاسناد: استخراج مضمون الصورتين بالوثيقة الاولى والثانية. • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: المحتوى: توضيح علاقة واحدة من علاقات الامازيغ بالفينيقيين والقرطاجيين، توضيح تأثير الثقافة الإسلامية في الحضارة المغربية، ذكر عمل من الاعمال التي ترمي إلى حماية التراث الوطني. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملا مقروءا وخاليا من الشطب والمحو. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على ثلاث نقط إذا كان إنتاجه يتسم بالترابط والانسجام والتدرج. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا ذكر واحدة من العلاقات التي كانت قائمة بين الامازيغ الفينيقيين أو القرطاجيين في المغرب بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدّث عن علاقة واحدة من علاقة المغاربة بالفينيقيين والقرطاجيين وإن كانت الإجابة غير صحيحة. 	تعليمة 1
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدّث عن واحد من تأثيرات الثقافة الإسلامية في الحضارة المغربية بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدّث عن تأثير الثقافة الإسلامية في الحضارة المغربية وإن كانت الإجابة غير صحيحة. 	تعليمة 2
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا ذكر أعمالا صالحة للمحافظة على المعالم الأثرية بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدّث عن أعمال صالحة وإن كانت الإجابة غير صحيحة. 	تعليمة 3
.../1	.../3	.../3	.../3	مجموع النقاط

الكفاية الأساسية و مراحلها في النشاط العلمي
والجغرافيا

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا، وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالكهرباء والتربة والتلوث.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا، وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتربة والطاقة وخصائص الحياة الاقتصادية في الريف والمحافظة على البيئة.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالضغط والفلك والمحافظة على البيئة.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية

في نهاية السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالمنهج العلمي وبالمحافظة على البيئة والثروات الطبيعية والمادة والطاقة.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

زيارة البحيرة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن الحديث يدور حول زيارة البحيرة؛ • من السياق: استخراج الحدث: إعداد برنامج خرجة إلى بحيرة؛ • من الأسناد: وصف المشهد: عائلات على جانب البحيرة، وأطفال يلعبون، وغابة تحيط بالبحيرة؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: - اقتراح أنشطة وألعاب رياضية لا تضر بالبيئة؛ - اقتراح تدوين ثلاثة أسماء لمكونات التربة المجاورة للبحيرة؛ - الحديث عن كيفية المحافظة على النباتات والطيور. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعلّمتين 1 و2؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقّق على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • اقتراح تدوين ثلاثة أسماء لمكونات التربة؛ • الحديث عن كيفية المحافظة عن النباتات والأشجار.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • اقترح عليهم ألعابا وأنشطة رياضية لا تضر بالبيئة؛ • اقتراح عليهم تدوين ثلاثة أسماء لمكونات التربة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إجابة متكاملة؛ • الاستدلال منطقي.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء وبدون محو.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- اقترحت عليهم ألعابا وأنشطة رياضية لا تضر بالبيئة؛
- اقترحت عليهم تدوين ثلاثة أسماء لمكونات التربة؛
- حدثتهم عن المحافظة على النباتات والأشجار.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- اقترحت عليهم ألعابا وأنشطة رياضية لا تضر بالبيئة؛
- اقترحت عليهم تدوين ثلاثة أسماء لمكونات التربة المجاورة للبحيرة؛
- حدثتهم عن كيفية المحافظة على النباتات والأشجار أثناء زيارة البحيرة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أن:

- الإجابة متكاملة؛
- الاستدلال منطقي.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم اقم بشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أين الضوء؟

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن الحديث يدور حول الضوء؛ • من السياق: استخراج الحدث: وجود عطب كهربائي في غرفة الأخ؛ • من الأسناد: وصف المشهد: بطارية ومصباح؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - توضيح أسباب عدم اشتغال المصباح؛ - شرح عناصر الدارة الكهربائية وشروط اشتغالها؛ - تحديد مصادر أخرى للطاقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز فردي • للتعليمات الثلاث • دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال • تعليمة تعليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقق على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك .

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • توضيح أسباب عدم اشتغال المصباح؛ • الحديث عن عناصر الدارة الكهربائية؛ • الحديث عن مصادر أخرى للطاقة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن عدم اشتغال المصباح؛ • الحديث بشكل صحيح عن شروط اشتغال الدارة الكهربائية؛ • الحديث بشكل صحيح عن مصادر أخرى للطاقة؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء دون وسخ.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- وضحت أسباب عدم اشتغال المصباح؛
- تحدثت عن عناصر الدارة الكهربائية؛
- تحدثت عن شروط اشتغال الدارة الكهربائية؛
- تحدثت عن مصادر أخرى للطاقة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- وضحت بعض أسباب عدم اشتغال المصباح بشكل صحيح؛
- تحدثت عن عناصر الدارة الكهربائية بشكل صحيح؛
- تحدثت عن شروط اشتغال الدارة الكهربائية بشكل صحيح؛
- تحدثت عن مصادر أخرى للطاقة بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- استعملت أدوات الربط؛
- اعتمدت الترتيب في إجابتي .

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أن عملي خال من الشطب والمسح.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

زيارة إلى البادية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • تحقق على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمتين 1 و2؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال تعليمية تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن الحديث يدور حول زيارة إلى البادية؛ • من السياق: استخراج الحدث: السفر إلى البادية وملاحظة المولد الكهربائي؛ • من الأسناد: وصف المشهد: قرية، مولد كهربائي يصل البيوت بأسلاك كهربائية؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - شرح استعمال المولد الكهربائي بالمنزل والبستان؛ - شرح العناصر التي يتكون منها التركيب الكهربائي بالمنزل؛ - توضيح أخطار التيار الكهربائي.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • شرح استعمالات المولد الكهربائي في المنزل والبستان؛ • شرح التركيب الكهربائي المنزلي: <ul style="list-style-type: none"> - على التوالي؛ - على التوازي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن الإستعمالات المتعددة للمولدات الكهربائية في المنزل والبستان؛ • الحديث بشكل صحيح عن أخطار التيار الكهربائي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب المعلومات بطريقة صحيحة.
<ul style="list-style-type: none"> • التقديم بكتابة مقروءة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا شرحت:

- فيم يستعمل المولد الكهربائي في المنزل والبستان؛
- التركيب الكهربائي المنزلي: التوالي، التوازي؛
- أخطار التيار الكهربائي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- كنت قد استعملت معلوماتي حول الكهرباء في استعمال المولدات الكهربائية بشكل صحيح؛
- كنت قد استعملت التركيب على التوازي والتركيب على التوالي في الدارة الكهربائية بشكل صحيح؛
- تحدثت على أخطار التيار الكهربائي بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- رتبت معلوماتي ترتيباً صحيحاً؛
- استعملت أدوات الربط بطريقة سليمة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من

- أن كتابتي مقروءة؛
- أن ورقتي خالية من الشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أهمية السدود

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أنّ الحديث يدور حول السدود؛ • من السياق: استخراج أهمية السدود؛ • من الاسناد: وصف المشهد واكتشاف أدوار السدود؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الحديث عن أدوار السدود؛ - شرح دور السد في إنتاج الطاقة الكهربائية؛ - الحديث عن كيفية المحافظة على الطاقة الكهربائية بالمنزل. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز فردي للتعليمات • الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال تعليمية • تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقق على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن دور السدود؛ • الحديث عن دور السد في إنتاج الطاقة الكهربائية؛ • الحديث عن كيفية المحافظة على الطاقة الكهربائية بالمنزل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن دور السدود؛ • الحديث بشكل صحيح عن دور السد في إنتاج الطاقة الكهربائية؛ • الحديث بشكل صحيح عن كيفية المحافظة على الطاقة الكهربائية بالمنزل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأفكار بشكل صحيح.
<ul style="list-style-type: none"> • التقديم بكتابة مقروءة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدثت عن أدوار السدود؛
- تحدثت عن دور السد في إنتاج الطاقة الكهربائية؛
- تحدثت عن كيفية المحافظة على الطاقة الكهربائية بالمنزل.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- تحدثت عن أدوار السدود بشكل صحيح؛
- تحدثت عن دور السد في إنتاج الطاقة الكهربائية بشكل صحيح؛
- تحدثت عن كيفية المحافظة على الطاقة الكهربائية بالمنزل بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- أنني رتبت أفكاري جيدا؛
 - أن جميع أفكارني متعلقة بالموضوع.
- #### المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أن عملي خال من الشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الشمس والأرض

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • تحقق على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمتين 1 و2؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث • دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال • تعليمة تعليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استنتاج أن الشمس لها علاقة بالأرض (مصدر طاقي)؛ • من السياق: استنتاج أن هناك أخطاء في الحوا الذي دار بين كمال وسمير؛ • من الاسناد: استنتاج علاقة الكرة الأرضية بالشمس داخل المجموعة الشمسية؛ • من المهمة: استنتاج المهمة و الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - تبيان تأثير الشمس على الأرض؛ - تقديم شروح حول تغير شكل القمر خلال الشهر الواحد؛ - تقديم شروح حول تغير الفصول الأربعة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تناول مدى تأثير الشمس على الأرض؛ • تناول منظر السماء وشكل القمر خلال الشهر الواحد.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • توضيح كيفية تأثير الشمس على الأرض بطريقة صحيحة؛ • تفسير كيفية تغير شكل القمر خلال الشهر الواحد بطريقة صحيحة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • طريقة العرض للإجابة متسلسلة؛ • غياب الحشو والتناقض في الإنتاج.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الورقة؛ • مقروئية الخط.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدثت عن تأثير الشمس على الأرض؛
- تحدثت عن منظر السماء وشكل القمر خلال الشهر الواحد؛
- تحدثت عن الشرح الذي أعطاه سمير حول تغيير الفصول.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كان:

- ما ذكرته عن تأثير الشمس على الأرض صحيحا؛
- ما ذكرته عن منظر السماء وشكل القمر خلال الشهر الواحد صحيحا؛
- ما قدمته من شرح لسمير صحيحا.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- غياب التناقض؛
- غياب الحشو.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بالشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الفصول الأربعة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استنتاج أن فصول السنة أربعة؛ • من السياق: استنتاج أن الحوار به أخطاء علمية؛ • من الاسناد: استنتاج أن الرسم خاص بتعاقب الفصول؛ • من المهمة: استنتاج المهمة و الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - شرح حركة الأرض وتعليل الجواب؛ - تفسير تعاقب الفصول الأربعة وتعليل الجواب؛ - تقديم شروح عن اضاءة القمر وتعليل الجواب. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال تعليمية تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التصحيح

معيار الإتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادّة	مع 1: الملاءمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملا خاليا من الشطب والمحو. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على 3 نقط إذا: <ul style="list-style-type: none"> - كانت الإجابة متكاملة؛ - كان الاستدلال منطقيا؛ لم يكن هناك تناقض. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة واحدة إذا فسر تعاقب الليل والنهار بدوران الأرض حول محورها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن حركة الأرض ولو كانت الإجابة خاطئة. 	تعليمية 1
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة واحدة إذا تحدّث عن دوران الأرض حول الشمس لتعاقب الفصول الأربعة: شتاء، ربيع، صيف، خريف. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن تعاقب الفصول ولو بشكل غير صحيح. 	تعليمية 2
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة واحدة إذا تحدّث عن كون القمر يستمد نوره من الشمس لأنه نجم مظلم. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن اضاءة القمر ولو بشكل غير صحيح. 	تعليمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

فرجة لم تتم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استنتاج أن الفرجة ضاعت؛ • من السياق: استنتاج أن الطفل كان يشاهد برنامجا وانقطع التيار الكهربائي؛ • من الأسناد: استنتاج أن التيار انقطع، الشمعة مشتعلة والطفل يحدث أخاه، التلفاز معطل؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - ذكر سببين من أسباب انقطاع التيار الكهربائي، - الحديث عن دوران الأرض حول الشمس، - الحديث عن كيفية المحافظة على البيئة في الحي. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم في مستوى التعلّيمتين 1 و 2؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال. • تعليمة تعليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقّق على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن سببين من أسباب انقطاع التيار الكهربائي؛ • الحديث عن كيفية دوران الأرض حول الشمس؛ • الحديث عن كيفية المحافظة على البيئة في الحي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ما ذكر عن أسباب انقطاع التيار الكهربائي صحيح؛ • ما ذكر عن كيفية دوران الأرض حول الشمس صحيح؛ • ما ذكر عن المحافظة على البيئة في حيه صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • هناك ارتباط بين ما وتم توضيحه وما هو مطلوب.
<ul style="list-style-type: none"> • التقديم بكتابة مقروءة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدثت في إجابتي عن سببين من أسباب انقطاع التيار الكهربائي؛
- تحدثت عن كيفية دوران الأرض حول الشمس؛
- تحدثت عن كيفية المحافظة على البيئة في الحي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كان:

- ما ذكرته عن سبب انقطاع التيار الكهربائي صحيحا؛
- ما ذكرته عن كيفية دوران الأرض حول الشمس صحيحا؛
- ما ذكرته عن كيفية المحافظة على البيئة في الحي صحيحا.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق:

- ما إذا كان هناك ارتباط بين ما ذكرته وما هو مطلوب.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بالشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حفل عقيقة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استنتاج أن الحديث عن حفل عقيقة؛ • من السياق: استنتاج الاستعدادات للحفل؛ • من الاسناد: استنتاج الإطار المكاني (داخل المطبخ) محتواه (أدوات كهربائية)؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - تفسير سبب انقطاع التيار الكهربائي؛ - ذكر أخطار التيار الكهربائي وكيفية الاحتياط منها؛ - تقديم حل لتفادي مثل هذه الاخطار. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز فردي • للتعليمات الثلاث • دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال • تعليمات تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التصحيح

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 3: جودة العرض	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملا خاليا من الشطب والمحو. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على 3 نقط إذا: <ul style="list-style-type: none"> - كانت الإجابة متكاملة؛ - كان الاستدلال منطقيًا؛ لم يكن هناك تناقض. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة واحدة إذا فسر أن تركيب عدة أجهزة كهربائية في نفس مأخذ التيار قد يجعل الفاصل يقطع التيار 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة: إذا تحدث عن سبب انقطاع التيار الكهربائي بالمنزل. 	1 تعليمية
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة واحدة إذا تحدث عن: <ul style="list-style-type: none"> - كون الكهرباء يصعق ويقتل ... - عدم مس سلك الطور والسلك المحايد معا؛ - عدم مس سلك الطور وسطح الأرض معا؛ - يجب قطع التيار بواسطة الفاصل قبل إصلاح أي عطب في الدارة الكهربائية بالمنزل. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة واحدة ولو بشكل خاطئ عن أخطار التيار الكهربائي والاحتياط منه. 	2 تعليمية
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة واحدة إذا تحدث عن عدم تركيب عدة أجهزة كهربائية في مأخذ واحد للتيار وعدم تشغيلها دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة: إذا تحدث عن طريقة لتفادي مثل هذه الأخطاء 	3 تعليمية
.../1		.../3	.../3	

الكفاية الأساسية و مراحلها في التربية الفنية

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، وفي وضعية دالة، وبلاستعانة بأسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم (ة) منتجاً فنياً، موظفاً الخط العربي وخطوطاً أخرى.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم (ة) منتجاً فنياً موظفاً اللون والتلوين بمواد مختلفة.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، وفي وضعية دالة، وباعتماد على أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم (ة) منتجاً فنياً، مستعملاً اللون والتلوين بأدوات مختلفة.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية:

في نهاية السنة السادسة، وفي وضعية دالة، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية، يقدم المتعلم (ة) منتجاً فنياً موظفاً التقنيات الكالغرافية (الخطوط) واللون والمادة والأداة على أسندة متنوعة.

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

بطاقة تهنئة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير؛ تقاسم في مستوى التعليمات 1 و2؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا الواحدة تلو الأخرى؛ تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق ببطاقة تهنئة. من السياق: اكتشاف الحدث: إنتاج بطاقة تهنئة بمناسبة عيد الفطر. من الأسناد: اكتشاف أن الأسناد التي سيوظفها المتعلم هي: نماذج من خطوط مختلفة، وزخارف. من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> 1- كتابة جملة تهنئة في البطاقة 1 بخط من اختيار المتعلم وزخرفة حاشيتها. 2- كتابة جملة تهنئة في البطاقة 2 بخط من اختيار المتعلم وزخرفة حاشيتها. 3- كتابة جملة تهنئة في البطاقة 3 بخط من اختيار المتعلم وزخرفة حاشيتها.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> كتابة جملتين بخط عربي تشكيلي؛ زخرفة حواشي البطاقات؛ استعمال الالوان.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> كتابة وتشكيل ثلاث جمل بخط عربي؛ زخرفة حواشي البطاقات؛ استعمال الوان مختارة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> استعمال أشكال زخرفية متناسقة.
<ul style="list-style-type: none"> تقديم عمل منظم وخال من الشطب والمحو.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- كتبت ثلاث جمل بخط عربي؛
- زخرفت حواشي البطاقات؛
- استعملت الالوان.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- كتبت وشكلت ثلاث جمل بخط عربي؛
- زخرفت حواشي البطاقات؛
- استعملت الوانا من اختياري.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- أن رسمي للحروف متكاملا؛
- أنني استعملت أشكالا زخرفية متناسقة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- عملي منظم وخال من الشطب والمحو.

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

ما أجمل الحرف العربي!

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: إبراز جمالية الحرف العربي. • من السياق: التزيين والتشكيل بالحرف العربي. • من الأسناد: اكتشاف أن الأسناد التي سيوظفها المتعلم هي نماذج من خطوط مختلفة. • من التعليمات: <ul style="list-style-type: none"> 1- التشكيل بحروف عربية مختلفة؛ 2- التشكيل بتركيب هندسي مربع بواسطة الحرف العربي؛ 3- التشكيل بتركيب هندسي دائري بواسطة الحرف العربي. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث دفعة واحدة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
• التشكيل بحروف عربية بتركيب هندسي.
التحكم الأدنى
• التشكيل بحروف عربية مختلفة؛
• التشكيل بحروف عربية أخرى بتركيب هندسي مربع؛
• التشكيل بحروف عربية أخرى بتركيب هندسي دائري.
التحكم الأدنى
• رسم متكامل من حيث التشكيل بالحروف؛
• استعمال حروف عربية.
• تقديم عمل منظم وخال من الشطب والمحو.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- شكلت بحروف عربية؛
- شكلت بتركيب هندسي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا كان:

- شكلت بحروف عربية مختلفة؛
- شكلت بحروف عربية أخرى بتركيب هندسي مربع؛
- شكلت بحروف عربية أخرى بتركيب هندسي دائري.

المعيار 3. الانسجام: تحقق ما إذا:

- كان رسمي متكامل من حيث التشكيل بالحروف؛
- شكلت بواسطة الحرف العربي.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من أن:

- عملي منظم وخال من الشطب والمحو.

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الجدارية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمات 1 و2؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا • الواحدة تلو الأخرى؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بجدارية. • من السياق: اكتشاف الحدث (وضع تصميم لجدارية بسور المدرسة في اليوم الوطني للتعاون المدرسي). • من الاسناد: اكتشاف أن الاسناد التي سيوظفها المتعلم هي زخارف ملونة ومختلفة. • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> 1- رسم زخرفة 1 برسام من اختيار المتعلم في وضعية أفقية وتلوينها؛ 2- رسم زخرفة 2 برسام ثان من اختيار المتعلم في وضعية عمودية وتلوينها؛ 3- رسم زخرفة 3 برسام ثالث من اختيار المتعلم في وضعية تقاطعية وتلوينها.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم زخارف برسام؛ • تلوين الزخارف.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • توظيف المبادئ الزخرفية؛ • توظيف المرسوم.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أشكال زخرفية؛ • استعمال ألوان متناسقة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل منظم وخال من الشطب والمحو.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- رسمت زخارف برسام؛
- قمت بتلوين الزخارف.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- رسمت زخرفة 1 برسام من اختياري في وضعية أفقية وتلوينها؛
- رسمت زخرفة 2 برسام ثان من اختياري في وضعية عمودية وتلوينها؛
- رسمت زخرفة 3 برسام ثالث من اختياري في وضعية تقاطعية وتلوينها.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- وظفت المبادئ الزخرفية؛
- رتبت الأشكال الزخرفية حسب ما هو مطلوب؛
- استعملت ألوانا متناسقة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- عملي منظم وخال من الشطب؛
- عملي نظيف وداخل الإطار (الجدارية).

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

ما أجمل المسجد!

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا الواحدة تلو الأخرى؛ تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالمسجد. من السياق: اكتشاف الحدث (الإعجاب بجمال زخارف مسجد الحسن الثاني ورسم نماذج منها). من الأسناد: اكتشاف أن الأسناد التي سيوظفها المتعلم هي زخارف مختلفة وصورة لمسجد الحسن الثاني. من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> 1- تزيين الجدارية 1 بأشكال زخرفية هندسية بورق ملون؛ 2- تزيين الجدارية 2 برسام فارغ وبالرش؛ 3- تزيين الجدارية 3 بأشكال زخرفية هندسية برسام فارغ وبال بصمات.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> رسم أشكال زخرفية هندسية باستعمال ورق ملون؛ رسم أشكال زخرفية هندسية باستعمال المرسام.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> استعمال مبادئ التركيب الزخرفي؛ استعمال تقنيات التلوين والصبغة بالرش والبصمات والمرسام.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> تناسق الأشكال؛ اختار ألوانا مناسبة و متناسقة؛ الأشكال الزخرفية منظمة.
<ul style="list-style-type: none"> تقديم عمل منظم ونظيف.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- زينت الجداريات الثلاث؛
- استعملت أشكال زخرفية؛
- استعملت الورق والمرسام والرش والبصمات.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- زينت الجدارية 1 باستعمال مبادئ الزخرفة الهندسية والتقطيع والإلصاق؛
- زينت الجدارية 2 باستعمال مبادئ الزخرفة وتوظيف التلوين بالرش والمرسام؛
- زينت الجدارية 3 باستعمال مبادئ الزخرفة الهندسية باستعمال الصبغة بالبصمات والمرسام.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- تناسق الأشكال؛
- اختيار ألوان مناسبة و متناسقة؛
- أن الأشكال الزخرفية منظمة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- عملي منظم وخال من الشطب؛
- عملي نظيف وداخل الإطار (الجدارية).

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الفارس

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن العنوان يتعلق بفارس يمتطي فرسا. • من السياق: اكتشاف الحدث (رسم لوحة لفارس وتلوينها). • من الأسناد: اكتشاف أن هذا السند (رسم لفارس يمتطي فرسا) هو المراد تلوينه. • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> 1- تلوين الفارس بألوان باردة؛ 2- تلوين السرج بألوان أساسية؛ 3- تلوين لباس الفارس بألوان ساخنة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى • التعليمات 1 و2؛ • إنجاز التعليمات الثلاث • فرديا الواحدة تلو الأخرى؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة.
التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة.
التحكم الأدنى
• عدم الخروج عن الإطار؛
• استعمال ألوان مناسبة ومتناسقة.
التحكم الأدنى
• تقديم عمل منظم ونظيف.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- لونت الفارس؛
- لونت سرج الفرس؛
- لونت الفرس.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- لونت الفارس بألوان باردة؛
- لونت سرج الفرس بألوان أساسية؛
- لونت الفرس بألوان ساخنة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- لم أخرج عن الإطار؛
- استعملت ألوانا مناسبة ومتناسقة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- عملي منظم وخال من الشطب؛
- عملي نظيف وداخل الإطار المطلوب.

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

جدارية القسم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا الواحدة تلو الأخرى؛ تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: اكتشاف أن العنوان يتعلق بجدارية (لوحة ترسم على الجدار). من السياق: اكتشاف الحدث (تزيين جدران القسم بمناظر تشكيلية مناسبة اليوم العالمي للشجرة). من الأسناد: اكتشاف أن هذه اللوحات تمثل التلوين المتدرج (بلون أو أكثر) وهي التي سيعتمدها المتعلم في إتمام وتلوين الجداريات. من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> 1- إتمام رسم الجدارية 1 وتلوينها بلون واحد متدرج؛ 2- إتمام رسم الجدارية 2 وتلوينها بلونين متدرجين؛ 3- إتمام رسم الجدارية 3 وتلوينها بالوان من اختيار المتعلم.

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادّة	مع 1: الملاءمة	
يقدم المتعلم عملا منظما وخاليا من الشطب والمحو.	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله منظما ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الالوان. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا تم رسم الجدارية 1 بالتلوين المتدرج المكون من لون واحد. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم الجدارية 1 ولونها. 	تعليمة 1
	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله منظما ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الالوان. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا تم رسم الجدارية 2 بالتلوين المتدرج المكون من لونين. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم الجدارية 2 ولونها. 	تعليمة 2
	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله منظما ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الالوان. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا تم رسم الجدارية 3 بالوان من اختياره. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا تم رسم الجدارية 3 ولونها. 	تعليمة 3

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

ما أجمل قسمي!

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليم 1 و 2؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا • الواحدة تلو الأخرى؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بجمال القسم. • من السياق: اكتشاف الحدث (رسم أشعار وأمثال وأشعار بمناسبة اليوم الوطني للتعاون المدرسي). • من الاسناد: اكتشاف أن النماذج التي سيوظفها المتعلم في إنجازه هي: (نموذجين: مثل وبيت شعري مكتوبان بخط عربي داخل إطار). • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> 1- كتابة حكمة أو مثل أو شعر في الإطار 1 بخط عربي من اختيار المتعلم وزخرفة حاشية الإطار. 2- كتابة حكمة أو مثل أو شعر في الإطار 2 بخط عربي ثاني من اختيار المتعلم وزخرفة حاشية الإطار. 3- كتابة حكمة أو مثل أو شعر في الإطار 3 بخط عربي آخر من اختيار المتعلم وزخرفة حاشية الإطار.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الكتابة بخط عربي مختلف؛ • تقديم حكمة أو مثال أو بيت شعري عربي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الكتابة بخط عربي مختلف النماذج؛ • تقديم حكمتين أو مثالين أو بيتين من الشعر العربي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الرسم متكامل؛ • استعمال ألوان متناسقة ومناسبة؛ • عدم الخروج عن الإطار.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل نظيف.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- كتبت بالخط العربي؛
- قدمت حكمة أو مثالا أو بيتا من الشعر العربي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- كتبت بخط عربي مختلف الأشكال؛
- قدمت 3 حكم أو أمثلة أو أبيات من الشعر العربي؛

المعيار 3. الانسجام: أتحقق:

- أن رسمي متكامل؛
- أنني استعملت ألوانا متناسقة ومناسبة؛
- أنني لم أخرج عن الإطار.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق:

- ما إذا كان عملي منظما وخاليا من الشطب والمحو.

التربية الفنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الخط العربي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا الواحدة تلو الأخرى؛ تقديم افنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالخط العربي. من السياق: اكتشاف الحدث (المساهمة في مسابقة للفن التشكيلي خاصة بالحرف العربي). من الاسناد: اكتشاف أن النماذج التي سيوظفها المتعلم في إنجازها هي: (نماذج من خطوط عربية مختلفة كتابة، أمثال)؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> 1- كتابة مثل بخط عربي من اختيار المتعلم ثم تلوينه؛ 2- كتابة مثل آخر بخط عربي من اختيار المتعلم ثم تلوينه؛ 3- كتابة مثل ثالث بخط عربي من اختيار المتعلم ثم تلوينه.

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
يقدم المتعلم عملا منظما وخاليا من الشطب والمحو.	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله منظما وذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان؛ .../1	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كتب مثلا بخط عربي يختاره من بين النماذج؛ .../1	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كتب مثلا بخط عربي يختاره من بين النماذج أو غيرها؛ .../1	تعليمية 1
	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله منظما وذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان؛ .../1	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كتب مثلا ثانيا بخط عربي يختلف عن الخط الأول يختاره من بين النماذج؛ .../1	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كتب مثلا ثانيا بخط عربي يختاره من بين النماذج أو غيرها؛ .../1	تعليمية 2
	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله منظما وذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان. .../1	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كتب مثلا ثالثا بخط عربي يختلف عن الخط الأول وعن الخط الثاني يختاره من بين النماذج. .../1	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا كتب مثلا ثالثا بخط عربي يختاره من بين النماذج أو غيرها؛ .../1	تعليمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

الكفاية الأساسية و مراحلها في التربية البدنية

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ (ة)، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي ومطافات الجمباز.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة والسادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ (ة)، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي والتوازن وأنشطة الهواء الطلق.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ (ة)، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية والحركات التعبيرية.

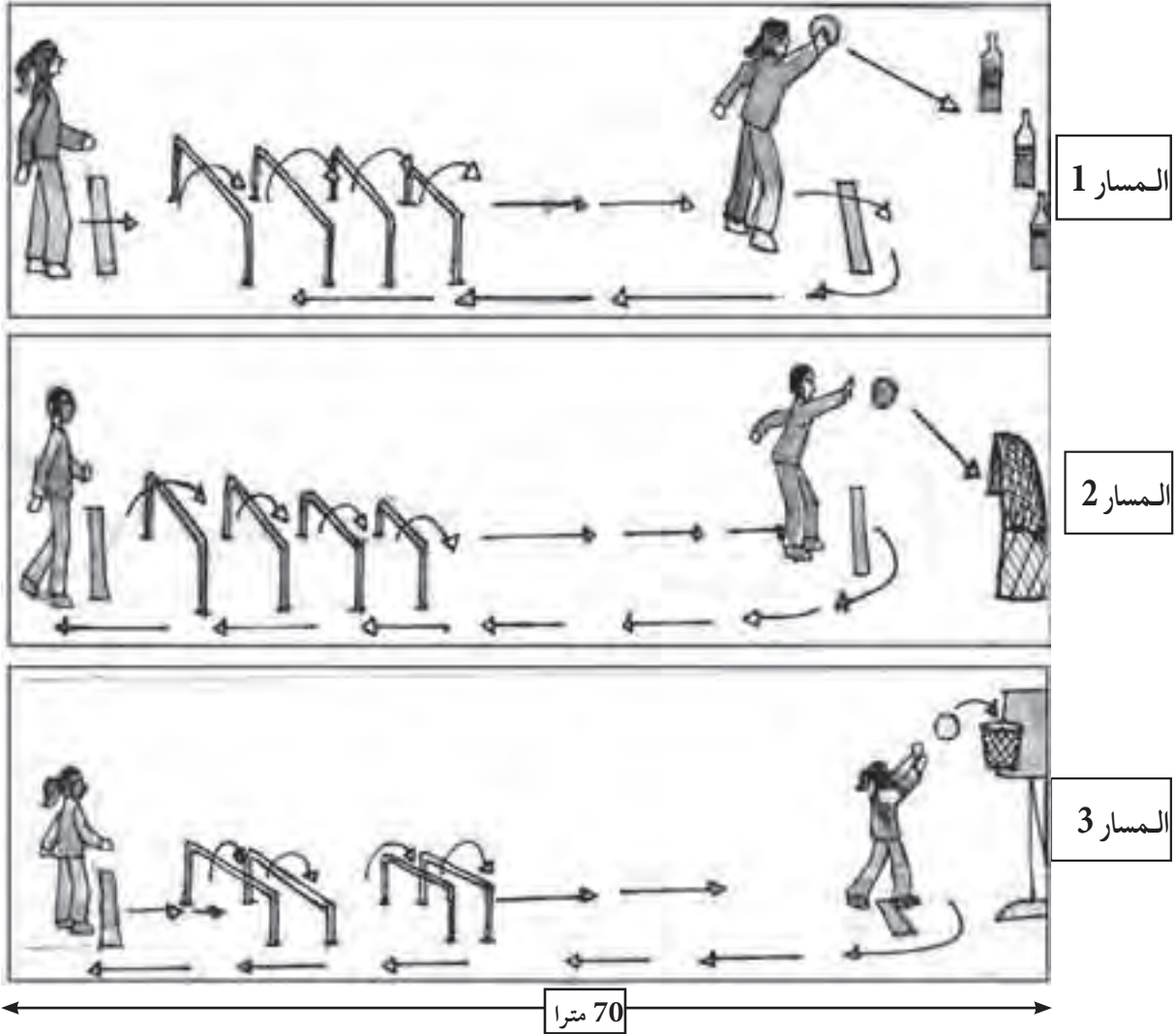
المرحلة 4: الكفاية الأساسية:

في نهاية المرحلة الرابعة من السنة السادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ (ة)، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية منظمة وألعاب جماعية وحركات تعبيرية وأنشطة المبارزة وتوظيف أدوات الرياضة.

الوضعية 1	المرحلة 1	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ألعاب الشاطئ

في رحلة إلى الشاطئ، طلب منك المدرب مساعدته على إجراء إقصائيات لاختيار أسرع العدائين.



التعليمة:

- أنجز أمامهم المسارات الثلاثة بالتسلسل الذي ترغب فيه مستعملا حركات بدنية متناسقة.

الوضعية 1	المرحلة 1	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ألعاب الشاطئ

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ معالجة فورية على إثر إنجاز كل مسار؛ معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز المسارات الثلاث فردياً. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بألعاب في الشاطئ؛ من السياق: اكتشاف الحدث (إجراء مسابقة أثناء رحلة إلى الشاطئ)؛ من أداء الاستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث: اكتشاف الحركات البدنية، (الجري - القفز - رمي الكرة - إصابة هدف - الرجوع)؛ من التعلیمة: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - القفز، الجري، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛ - القفز، الجري، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛ - القفز، الجري، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بالجري؛ القيام بالقفز؛ القيام بالرمي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بالقفز والجري ورمي الكرة وإصابة الهدف والرجوع؛ عدم إسقاط حاجزين؛ عدم تجاوز علامة الرمي المحددة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بحركات بدنية متناسقة؛ عدم الخروج عن المسارات؛
<ul style="list-style-type: none"> إصابة هدفين على الأقل.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالرمي؛
- عدت إلى نقطة الانطلاق.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- قمت بالقفز والجري ورمي الكرة وإصابة الهدف والرجوع؛
- لم أسقط الحواجز؛
- لم أتجاوز العلامة المحددة للرمي؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- أدت حركات بدنية متناسقة؛
- لم أخرج عن المسارات؛
- قطعت المسارات في توقيت أقل من دقيقة و15 ثانية.

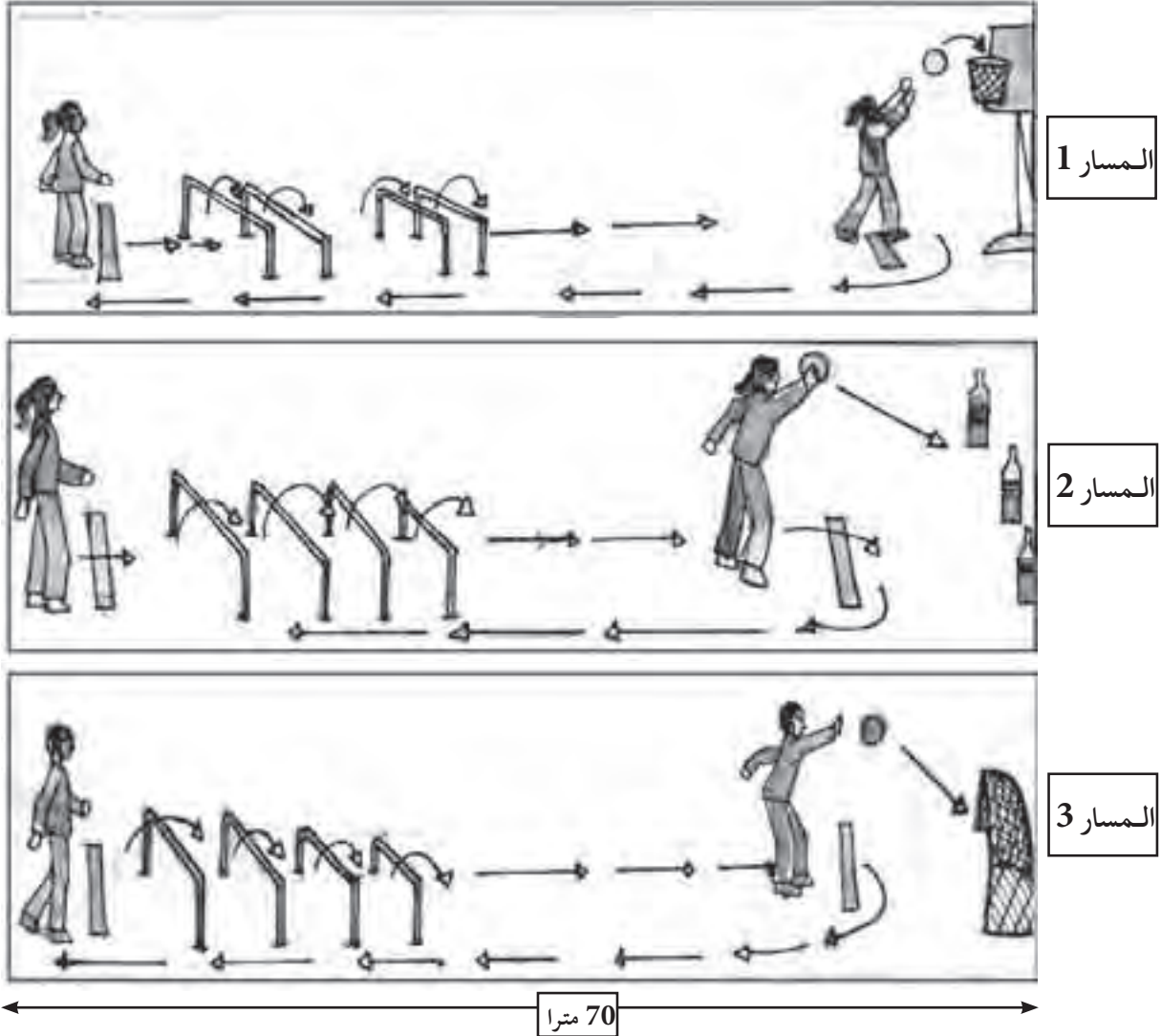
المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات في توقيت أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية.

الوضعية 2	المرحلة 1	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

الجمعية الرياضية

انضممت إلى جمعية رياضية، فكلفك المدرب بإنجاز المسارات الثلاثة التالية أمام زملائك.



التعليمة:

- أنجز لهم المسارات الثلاثة بالتسلسل الذي ترغب فيه مستعملة حركات بدنية متناسقة.

التربية البدنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
-----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الجمعية الرياضية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ معالجة فورية على إثر إنجاز كل مسار؛ معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز المسارات الثلاث فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بجمعية رياضية؛ من السياق: اكتشاف الحدث (الإنضمام إلى جمعية رياضية وإنجاز مسابقة)؛ من أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث؛ اكتشاف الحركات البدنية التي سينجزها المتعلم، (الجري - القفز - رمي الكرة - إصابة هدف - الرجوع)؛ من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - القفز، الجري، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛ - القفز، الجري، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛ - القفز، الجري، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بالجري؛ القيام بالقفز؛ القيام بالقذف.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بالقفز والجري ورمي الكرة وإصابة الهدف والرجوع. قطع كل مسار في 30 ثانية؛ لم يسقط الحواجز أثناء القفز؛ قذف اتجاه الهدف؛ احترم نقطة الانطلاق والعلامة المحددة للقذف.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بحركات متناسقة؛ عدم الخروج عن المسارات.
<ul style="list-style-type: none"> قطع المسارات الثلاث في توقيت أقل من دقيقة و15 ثانية؛ تسجيل كل الأهداف.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- قمت بالجري؛
- قمت بالقفز؛
- قمت بالقذف؛
- عدت إلى نقطة الانطلاق.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- قمت بالقفز والجري ورمي الكرة وإصابة الهدف والرجوع.
- قطعت كل مسار في 30 ثانية؛
- لم أسقط الحواجز أثناء القفز؛
- قذفت اتجاه الهدف؛
- احترمت نقطة الانطلاق والعلامة المحددة للقذف.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- أدت حركات متناسقة؛
- سددت بدقة اتجاه الهدف؛
- لم أخرج عن المسارات.

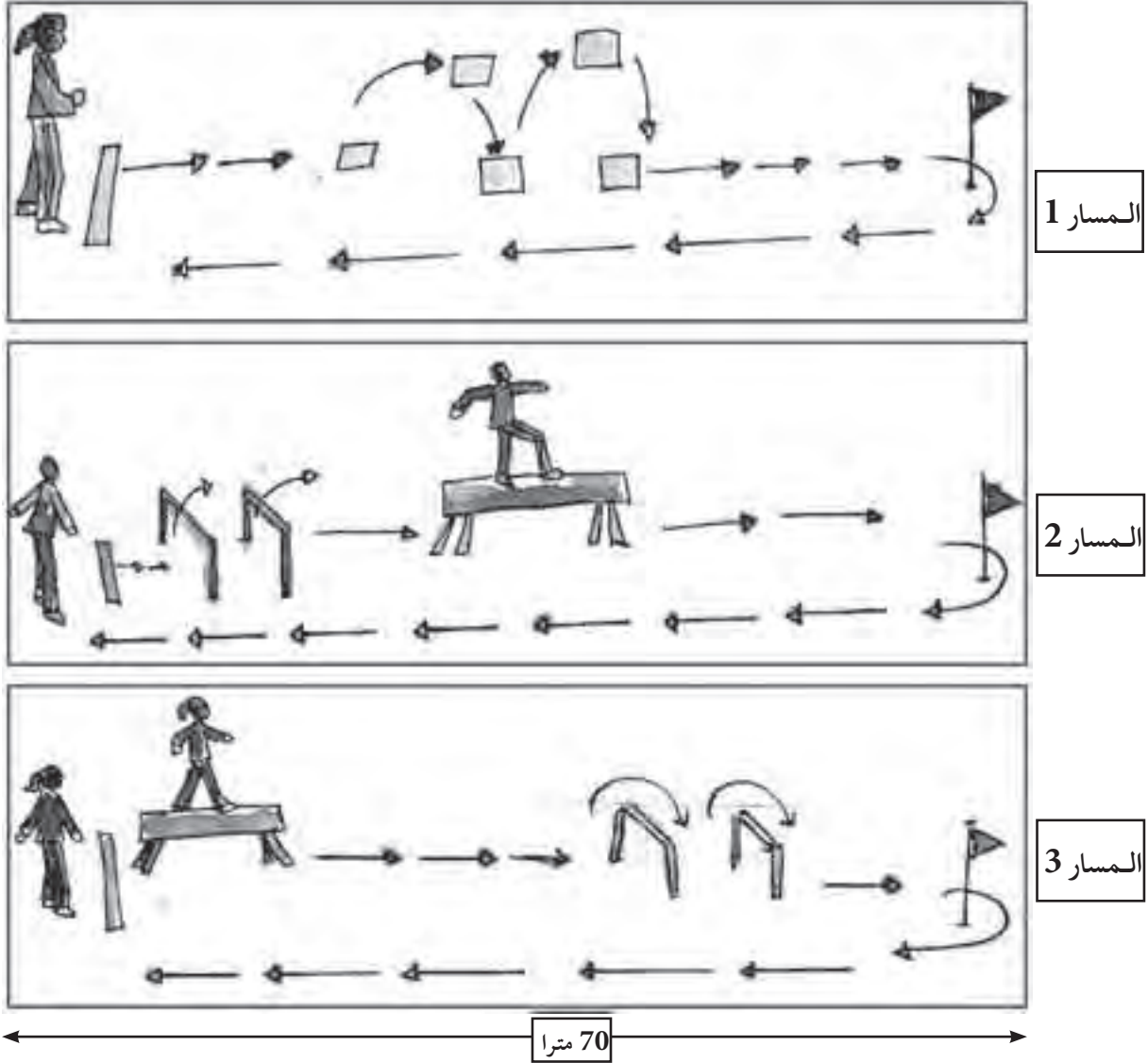
المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- قطعت المسارات الثلاث في توقيت أقل من دقيقة و15 ثانية؛
- سجلت كل الأهداف.

الوضعية 1	المرحلة 2	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

فضاء الألعاب

في فضاء الألعاب، طلب منك المنشط مساعدته بهدف اختيار أجود اللاعبين من بين أصدقائك.



التعليمة:

- أنجز أمامهم المسارات الثلاثة بالتسلسل الذي تختاره مستعملا حركات بدنية متناسقة.

التربية البدنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
-----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

فضاء الألعاب

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بفضاء الألعاب؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (مساعدة المنشط لإجراء مسابقة واختيار أحسن اللاعبين)؛ • من أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف الحركات البدنية المراد إنجازها، (الجري - القفز - التوازن - الرجوع)؛ • من التعلیمة: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - القفز، الجري، الرجوع؛ - القفز، الجري، التوازن، الرجوع؛ - القفز، الجري، التوازن. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالانعراج عند العلامة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري والقفز والتوازن والرجوع؛ • لم يسقط المتعلم أي حاجز؛ • القيام بالانعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛ • القيام بالقفز في الأماكن المحددة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بقطع المسارات دون أخطاء.
<ul style="list-style-type: none"> • قطع المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: تحقق ما إذا قمت:

- بالجري؛
- بالقفز؛
- بالتوازن؛
- بالانعراج.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق أنني:

- قمت بالجري والقفز والتوازن والرجوع؛
- لم أسقط حاجزا من الحواجز؛
- انعرجت إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛
- قفزت في الأماكن المحددة؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- قطعت المسارات دون أخطاء؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية.

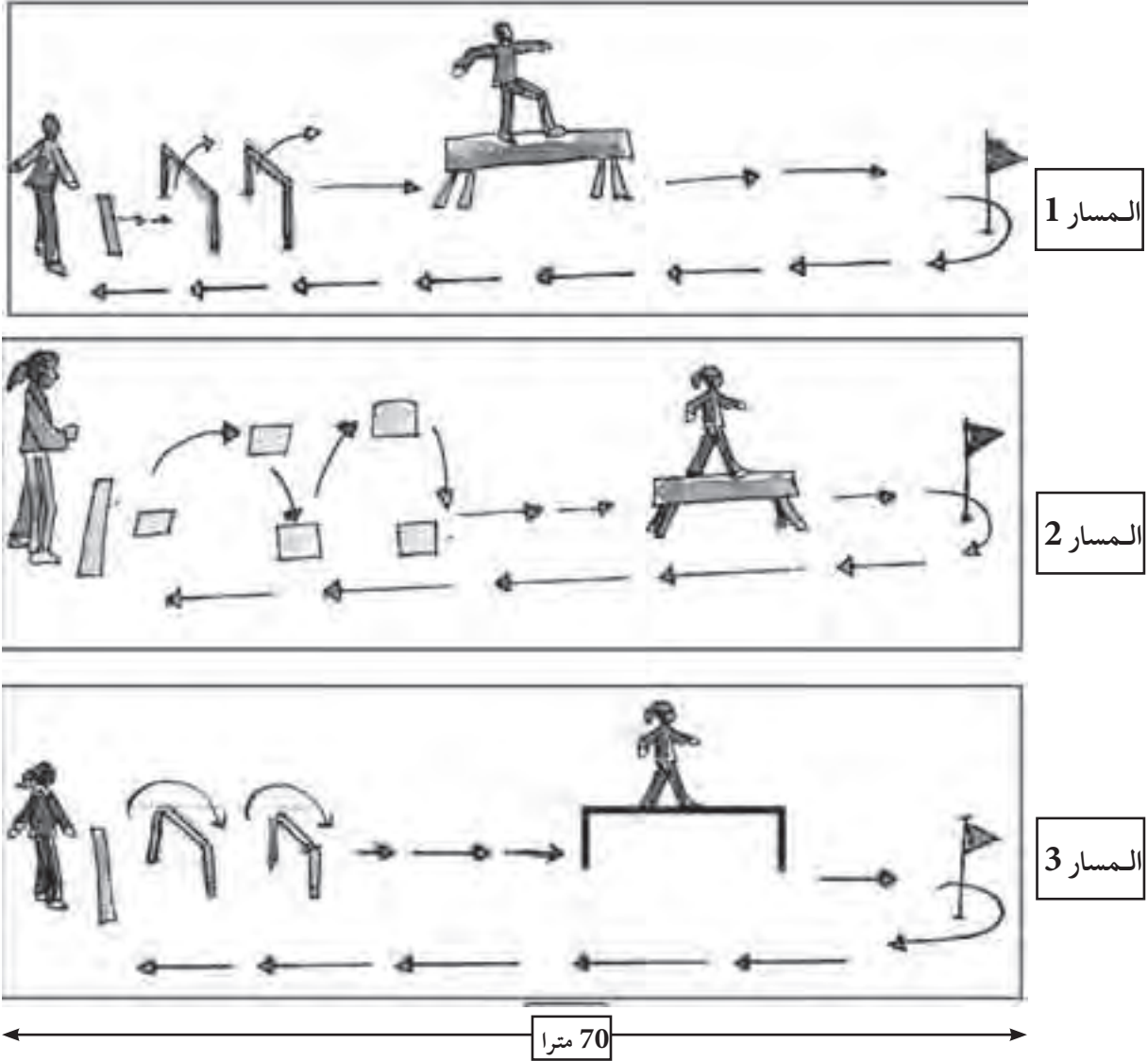
المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

الوضعية 2	المرحلة 2	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

إقصائيات البطولة الجهوية

تنظم في بلدتك إقصائيات البطولة الجهوية، طلب منك المنشط مساعدته بهدف إجرائها.



التعليمة:

- أنجز أمامهم المسارات الثلاثة بالتسلسل الذي تختاره مستعملا حركات بدنية متناسقة.

التربية البدنية	المستوى 6	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
-----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

اقصائيات البطولة الجهوية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بإجراء اقصائيات بهدف المشاركة في البطولة الجهوية؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (مساعدة الأستاذة بهدف إجراء اقصائيات البطولة الجهوية)؛ • من أداء الاستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف الحركات البدنية المراد إنجازها، (الجري - القفز - التوازن - الرجوع)؛ • من التعلیمة: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - القفز، الجري، التوازن، الرجوع؛ - القفز، الجري، التوازن، الرجوع؛ - القفز، الجري، التوازن، الرجوع.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • الحفاظ على التوازن.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • الحفاظ على التوازن على الخشبة.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • عدم الخروج عن المسارات؛ • قطع المسارات في أقل من دقيقة ونصف.
	<ul style="list-style-type: none"> • قطع الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- قمت بالجري؛
- قمت بالقفز؛
- حافظت على التوازن؛
- قمت بالمشي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق أنني:

- قمت بالجري والقفز والتوازن والرجوع؛
- احترمت نقطة الانطلاق؛
- قمت بالقفز على الحواجز؛
- قمت بالجري على طول المسارات؛
- حافظت على التوازن فوق الخشبة؛
- قمت بالمشي عند الرجوع.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- لم أخرج عن المسارات؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة ونصف؛
- حافظت على التوازن على الخشبة.

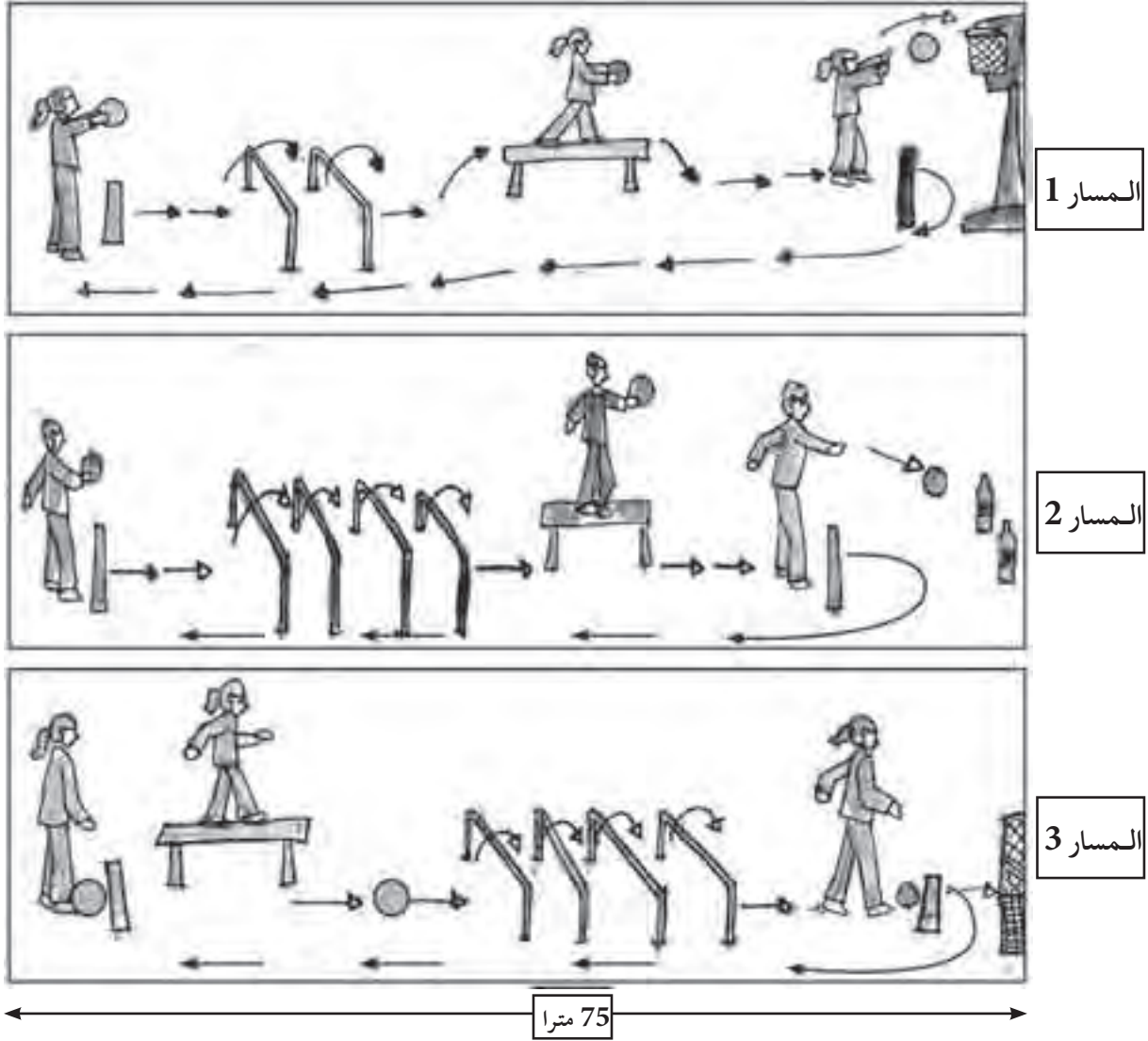
المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

الوضعية 1	المرحلة 3	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ألعاب المخيم

نظم منشط المخيم مسابقة بين الأطفال، فطلب منك مساعدته لاختيار أجود المتسابقين.



التعليمة:

- نَقِّذْ لَهُمُ الْمَسَارَاتِ الثَّلَاثَةَ بِالتَّسْلُسِ الَّذِي تَرَعَّبُ فِيهِ مُسْتَعْمِلًا حَرَكَاتٍ بَدَنِيَّةً مُتَنَاسِقَةً.

الوضعية 1	المرحلة 3	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ألعاب المخيم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بألعاب في المخيم • من السياق: اكتشاف الحدث (القيام بمسابقة بين الأطفال في المخيم) • من أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف الحركات البدنية المراد إنجازها، (الجري - القفز - التوازن - الرمي) • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - القفز، الجري، الرجوع، التوازن، إصابة الهدف، الرمي؛ - القفز، الجري، الرجوع، التوازن، إصابة الهدف، الرمي؛ - القفز، الجري، التوازن، إصابة الهدف، القذف.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • الحفاظ على التوازن.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري والقفز والتوازن والرمي؛ • عدم إسقاط المتعلم أي حاجز؛ • القيام بالقفز في الأماكن المحددة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بقطع المسارات دون أخطاء.
<ul style="list-style-type: none"> • قطع المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- قمت بالجري؛
- قمت بالقفز؛
- قمت بالقذف؛
- حافظت على التوازن؛
- قمت بالرمي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق أنني:

- قمت بالجري والقفز والتوازن والرمي؛
- لم أسقط حاجزا من الحواجز؛
- قذفت الكرة تجاه الهدف؛
- رميت الكرة تجاه الهدف؛
- قفزت في الأماكن المحددة؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- قطعت المسارات دون أخطاء؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية

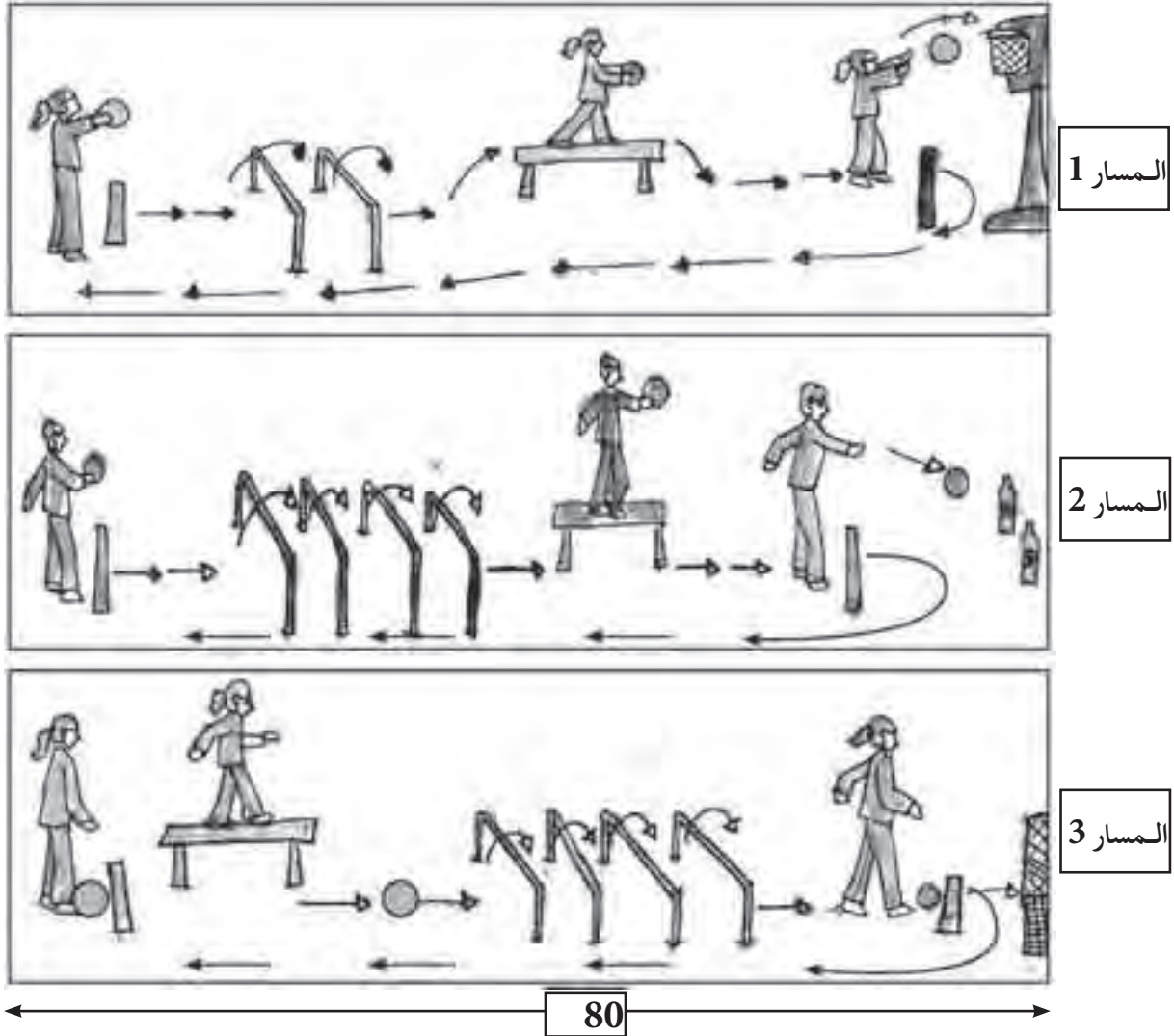
المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

الوضعية 1	المرحلة 4	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

مخيم الكشفية

في مخيم الكشفية، طلب (ت) منك المنشط (ة) مساعدته/ها بهدف إجراء منافسة لاختيار أحسن المتسابقين.



التعليمة:

- نفذ أمامهم المسارات الثلاثة بالتسلسل الذي ترغب فيه موظفا حركات بدنية متناسقة.

الوضعية 1	المرحلة 4	الكفاية الأساسية 1	المستوى 6	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

مخيم الكشفية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بمخيم الكشفية؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (مساعدة المنشط لإجراء مسابقة في المخيم). • من أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف أن الحركات البدنية التي سينجزها المتعلم هي: (الجري - الإنعراج - القفز على العلامات - رمي الكرة - إصابة الهدف - الرجوع)؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات العمل المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الجري، الإنعراج، القفز على الحواجز، القفز على العلامات، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛ - الجري، الإنعراج، القفز على الحواجز، القفز على العلامات، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛ - الجري، الإنعراج، القفز على الحواجز، القفز على العلامات، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالإنعراج.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري والإنعراج والقفز على العلامات ورمي الكرة وإصابة الهدف والرجوع؛ • عدم إسقاط أي حاجز؛ • القيام بالإنعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛ • القيام بالقفز في الأماكن المحددة.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • القيام بقطع المسارات دون أخطاء.
	<ul style="list-style-type: none"> • قطع المسارات الثلاث.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذ قمت:

- قمت بالجري؛
- قمت بالقفز؛
- قمت بالرمي؛
- قمت بالإنعراج.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق أنني:

- قمت بالجري والإنعراج والقفز على العلامات ورمي الكرة وإصابة الهدف والرجوع؛
- لم أسقط حاجزا من الحواجز؛
- رميت الكرة تجاه الهدف؛
- قفزت في الأماكن المحددة؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- قطعت المسارات دون أخطاء؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

Sauvons la nature!

Fiche d'exploitation de la situation

Étapes		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie « la nature » pour l'être humain et les raisons pour lesquelles on doit sauver la nature, identifier comment on peut sauver la nature (la protéger de la pollution et de la désertification, sauvegarder les espèces animales ...) • Le contexte: identifier le personnage réel et les personnages supposés (les membres du club), l'événement (création d'un club, annonce, décision de s'inscrire), identifier pourquoi on s'inscrit dans un club; • Le(s) support(s): identifier les personnages du support iconique et leurs actions; identifier les autres éléments (lièvre, arbres, oiseaux, ...); • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation par l'apprenant des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de produire un texte de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour demander l'inscription dans le club en précisant les raisons de l'inscription, les activités qui l'intéressent et l'horaire qui lui convient. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe; - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de correction

	C1: Pertinence	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence	C4: Qualité de la production
consigne 1	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il précise pourquoi il veut s'inscrire au club. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un points par consigne: <ul style="list-style-type: none"> - si sa production et personnelle. - si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, conjugaison, grammaire et orthographe). 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point pour chacun des cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> - si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne; - si elle se situe au niveau du texte pris globalement; - si la production ne présente ni contradiction ni développement inutile; • NB: <i>Il y a cohérence si les idées sont en ordre, si chaque phrase apporte une nouvelle information (absence de répétition), si les mots de liaison sont correctement utilisés.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point si sa copie est lisible et sans rature.
consigne 2	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il précise les activités qui l'intéressent. .../1 			
consigne 3	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il précise l'horaire qui lui convient. .../1 			
	.../3	.../3	.../3	.../1

Vivre ensemble

Fiche d'exploitation de la situation

Étapes		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie « vivre ensemble » pour un enfant; identifier la dimension sociale de vivre ensemble (vivre en société, accepter et respecter l'autre, prendre soin de l'endroit où nous vivons); • Le contexte: identifier les personnages; identifier le constat (le mécontentement) et ses causes; identifier les raisons du choix de l'affiche; • Le(s) support(s): identifier les éléments du support iconique et les principales idées du support écrit; identifier le rôle des responsables et les raisons qui justifient le fait de s'adresser à eux; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports pour rédiger une affiche de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour informer les enfants du quartier sur les dangers de la circulation, les inviter à chercher les bons espaces pour jouer et les encourager à respecter la tranquillité des voisins. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- mes phrases informent sur les dangers de la circulation;
- dans mes phrases, j'invite les enfants à chercher les bons espaces pour jouer;
- dans mes phrases, j'encourage les enfants à respecter la tranquillité des voisins.
- je rédige huit phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- mes phrases sont bien construites;
- j'écris sans erreurs d'orthographe, grammaire, conjugaison;
- j'utilise le lexique convenable;
- si je mets correctement les signes de ponctuation.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordres;
- chaque phrase apporte une nouvelle information;
- les informations ne sont pas contradictoires;
- j'utilise correctement les mots de liaison.

C4. Pertinence de la présentation: je vérifie:

- si mon écriture est lisible.
- s'il n'y a ni rature, ni tâches.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • informer sur les dangers de la circulation; • inviter les enfants à chercher les bons espaces pour jouer; • encourager les enfants à respecter la tranquillité des voisins.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes. • écrire sans erreurs (orthographe, grammaire, conjugaison); • utiliser le lexique convenable.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • les idées sont en ordres; • informations ne sont pas contradictoires; • les mots de liaison sont convenablement utilisés.
<ul style="list-style-type: none"> • la copie est lisible et sans rature.

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 4	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

L'école, c'est mon droit!

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que représente l'école pour l'apprenant (lieu pour s'instruire, lieu de rencontre quotidienne avec les camarades, lieu de loisirs); mettre l'accent sur l'école comme nécessité et comme droit; • Le contexte: identifier les personnages; identifier le constat (une fille qui ne va pas à l'école et qui fait un travail dur pour son âge); identifier les dangers de ce cette situation (conséquences physiques, intellectuelles et sociales); • Le(s) support(s): identifier les personnages et leur rapport; identifier les principales idées du support écrit; préciser que l'éducation et la santé sont des droits humains; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: un énoncé de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour demander à la fille pourquoi elle a quitté l'école, lui donner des conseils pour qu'elle y retourne et pour lui donner des informations sur la convention des droits de l'enfant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de correction

	C1: Pertinence	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence	C4: Qualité de la production
consigne 1	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il demande à Aicha pourquoi elle a quitté l'école. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: <ul style="list-style-type: none"> - si la production est personnelle; - si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs de construction de phrases, de prononciations, et d'intonation. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne; • l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe aussi au niveau du texte pris globalement. 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point <ul style="list-style-type: none"> - s'il parle à haute et intelligible voix; - s'il parle en regardant ses camarades.
consigne 2	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il donne des conseils à Aicha pour retourner à l'école. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: <ul style="list-style-type: none"> - si la production est personnelle; - si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs de construction de phrases, de prononciations, et d'intonation. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: si la production ne présente ni contradiction ni développement inutile. 	
consigne 3	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il donne à Aicha des informations sur la convention des droits de l'enfants. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: <ul style="list-style-type: none"> - si la production est personnelle; - si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs de construction de phrases, de prononciations, et d'intonation. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> • N. B: il y a cohérence si les idées sont en ordres, <ul style="list-style-type: none"> - si chaque phrase apporte une nouvelle information (absence de répétition). - si les mots de liaisons sont correctement utilisés. 	
	.../3	.../3	.../3	.../1

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 4	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

L'eau est chère

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie l'eau pour l'homme (source de vie pour l'homme, l'animal et les plantes); faire dégager le besoin d'économiser l'eau, (l'eau devient rare...); • Le contexte: identifier l'événement (l'annonce), mettre l'accent sur le constat et chercher à identifier les causes de la rareté de l'eau; identifier les raisons de la bonne utilisation de l'eau; • Le(s) support(s): identifier les éléments du support iconique ; insister sur l'eau qui coule et faire interpréter le comportement du personnage; extraire l'idée essentielle du support écrit; identifier le rapport entre l'eau et la vie; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports pour produire un énoncé de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour donner des conseils sur l'utilité de l'eau, parler de sa mauvaise utilisation et pour donner des conseils pour l'économiser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

<p>C1. Pertinence de la production: je vérifie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • si je donne des conseils sur l'utilité de l'eau; • si je parle de la mauvaise utilisation de l'eau; • si je donne des conseils pour économiser l'eau; • si je produis huit phrases au moins. <p>C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si mes phrases sont bien construites; • si mon intonation est correcte; • si je respecte les pauses <p>C3. Cohérence de la production: je vérifie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si chaque phrase apporte une nouvelle information; • si les informations ne sont pas contradictoires; • si mes idées sont en ordre; • si j'utilise correctement les mots de liaison. <p>C4. Pertinence de la présentation: je vérifie si:</p> <ul style="list-style-type: none"> • je regarde mes camarades en parlant. • je parle à haute et intelligible voix. 	Maîtrise minimale
	<ul style="list-style-type: none"> • donner des conseils sur l'utilité de l'eau; • parler de la mauvaise utilisation de l'eau; • donner des conseils pour économiser l'eau.
	Maîtrise minimale
	<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases bien construites; • respecter l'intonation; • prononcer correctement.
	Maîtrise minimale
	<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des phrases; • utiliser des mots de liaison convenablement.
	Maîtrise minimale
	<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute et intelligible voix. • parler en regardant ses camarades.

Le défi

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie un défi pour un élève, se fixer un objectif et l'atteindre); • Le contexte: identifier l'événement, les personnages, leurs liens d'amitié, mettre en valeur le défi que les handicapés cherchent à relever avec beaucoup de courage; mettre aussi en valeur leur esprit sportif et de compétition; • Le(s) support(s): identifier les éléments des supports: les personnages, le lieu où se passe la scène, la valeur de ce lieu pour les personnages et pour les sportifs d'une manière générale (l'arrivée), la valeur du moment (la victoire); • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de rédiger une lettre de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour parler de la course, décrire les coureurs et la joie du vainqueur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe. - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de correction

	C1: Pertinence	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence	C4: Qualité de la production
consigne 1	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il parle de la course. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: si sa production est personnelle; - si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction, grammaire, orthographe). 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne; • l'apprenant obtient un autre point si la cohérence se situe aussi au niveau du texte pris globalement; • l'apprenant obtient un troisième point - si la production ne présente ni contradiction ni développement inutile 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point si la copie est lisible et sans rature.
consigne 2	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il décrit les coureurs. • ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: - si sa production est personnelle; - si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction, grammaire, orthographe). 	<ul style="list-style-type: none"> • N. B il y a cohérence si les idées sont en ordre; - si chaque phrase apporte une nouvelle information; (absence de répétition); - si les mots de liaison sont correctement utilisés. 	
consigne 3	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il décrit la joie du vainqueur. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: - si sa production est personnelle; - si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction, grammaire, orthographe). 	<ul style="list-style-type: none"> • N. B il y a cohérence si les idées sont en ordre; - si chaque phrase apporte une nouvelle information; (absence de répétition); - si les mots de liaison sont correctement utilisés. 	
	... /3	... /3	... /3	... /1

Français	Niveau 6	Compétence de base 2	Palier 3	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Vive les vacances!

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie le mot «vacances» pour un élève; mettre l'accent sur le souhait exprimé par «vive», insister sur la joie des enfants à la veille ou pendant les vacances (effet psychologique); • Le contexte: identifier les personnages, leur lien de parenté, la sortie prévue; mettre en valeur le plaisir de partager l'information; • Le(s) support(s): identifier les éléments des supports: le lieu reproduit, le personnage, son activité, les règles de sécurité pour les campeurs; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de produire un texte de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour décrire le matériel nécessaire à une sortie en montagne, parler des activités à faire et des règles de sécurité à respecter en montagne. . 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe) - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe; - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrite après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- je parle du matériel nécessaire à une sortie;
- je parle des activités programmées;
- si je parle des règles de sécurité à respecter en montagne;
- si j'écris huit phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- mes phrases sont bien construites;
- j'écris sans erreurs (d'orthographe, grammaire, conjugaison);
- j'utilise le lexique convenable;
- je mets correctement les signes de ponctuation.

C3. Cohérence de la production: je vérifie :

- si mes idées sont en ordre;
- si chaque phrase apporte une nouvelle information;
- si j'utilise correctement les mots de liaison.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie:

- si mon écriture est lisible;
- s'il n'y a ni rature, ni tache.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler du matériel nécessaire pour une sortie en montagne. • parler des activités programmées. • parler des règles de sécurité à respecter en montagne.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • écrire sans erreurs (d'orthographe, grammaire, conjugaison); • utiliser le lexique convenable.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • les idées sont en ordre; • les informations ne sont pas contradictoires • les mots de liaison sont correctement utilisés.
<ul style="list-style-type: none"> • la copie est lisible et sans rature

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 3	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Respectons les autres!

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie le respect des autres (accepter l'autre, accepter la différence); mettre l'accent sur la valeur de l'impératif nous rend tous concernés; • Le contexte: identifier les personnages, leurs liens d'amitié et ce qui motive la conversation; • Le(s) support(s): identifier les personnages, le lieu, les activités, le rapport de ces activités avec la situation, le règlement de la classe et son rapport avec la situation; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: un énoncé de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour donner des conseils en vue de d'améliorer le comportement avec les camarades, garder la classe en bon état et donner des recommandations pour compléter le règlement de la classe. 	Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de correction

	C1: Pertinence	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence	C4: Qualité de la production
consigne 1	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il parle de la course. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il donne des conseils sur les comportements ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne; • l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe aussi au niveau de la ponctuation prise globalement; • L'apprenant obtient un point si la production ne présente ni contradiction ni développement inutile; • N. B: <i>il y a cohérence si:</i> <ul style="list-style-type: none"> - les idées sont en ordre; - chaque phrase apporte une nouvelle information (absence de répétition); - les mots de liaison sont correctement utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point: <ul style="list-style-type: none"> - s'il parle à haute et intelligible voix; - s'il parle en regardant ses camarades.
consigne 2	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il décrit les coureurs. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il donne des conseils pour garder la classe en bon état. ... /1 		
consigne 3	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point s'il décrit la joie du vainqueur. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il donne des recommandations pour compléter le règlement de la classe. ... /1 		
	.../3	.../3	.../3	.../1

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 3	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

L'école pour tous

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie « l'école pour tous » (l'école est un droit; égalité fille et garçon, enfant et adulte, équité, lutte contre l'ignorance et l'analphabétisme); • Le contexte: identifier l'événement, les personnages, leur lien de parenté, insister sur le souci de voir grand-mère bénéficier des services de l'école; • Le(s) support(s): identifier les éléments des supports, les personnages, le lieu, l'activité, le contenu de l'annonce, l'horaire des cours et la gratuité des services proposés; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports pour produire un énoncé de huit phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) afin parler de l'annonce, des avantages des cours pour adultes et de l'emploi du temps qui convient à la grand-mère. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie:

- si je parle de l'annonce;
- si je parle des avantages des cours;
- si je donne l'emploi du temps qui convient à la grand-mère;
- si je produis huit phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- mes phrases sont bien construites;
- mon intonation est correcte;
- ma prononciation est correcte;
- je respecte les pauses.

C3. Cohérence de la production: je vérifie:

- si mes idées sont en ordre;
- si chaque phrase apporte une nouvelle information;
- si les informations ne sont pas contradictoires;
- si j'utilise correctement les mots de liaisons.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie :

- si je parle à haute voix;
- si je parle en regardant mes camarades;
- si j'utilise les bons gestes et mimiques.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler de l'annonce. • parler des avantages des cours; • donne l'emploi du temps qui convient à la grand-mère
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • respecter l'intonation; • prononcer correctement.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • les idées sont en ordres; • les informations ne sont pas contradictoires; • les mots de liaisons sont correctement utilisés.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute et intelligible voix; • parler en regardant ses camarades.

Français	Niveau 6	Compétence de base 2	Palier 2	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Uniquement pour les jeunes

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<p>le titre: faire découvrir les représentations des élèves sur les jeunes et sur la jeunesse; faire justifier l'utilisation de l'expression "uniquement pour les jeunes";</p> <p>le contexte: identifier l'événement, les personnages, le lieu, faire découvrir l'importance de cet événement pour les jeunes et la valeur de ce lieu; justifier le besoin d'informer le public. faire justifier la participation des jeunes à l'organisation de la semaine culturelle et sportive;</p> <p>les supports: identifier les éléments des supports iconiques (personnages et leurs activités); faire relier ces activités à leurs différents domaines (arts et sports). faire extraire des supports écrits les actions avec le jour et le moment;</p> <p>les consignes tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de rédiger une annonce de huit phrases au moins pour les 3 consignes (tâche complexe) pour informer les lecteurs sur les activités culturelles du samedi et dimanche, sur la pièce théâtrale qui se joue en fin de semaine et pour indiquer comment s'inscrire.</p>	<p>• Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): - réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe; - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier).</p>	<p>• Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective;</p> <p>• Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions;</p> <p>• Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.</p>

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai écrit une annonce en huit phrases au moins pour:
 - informer les lecteurs sur les activités culturelles;
 - les informer sur la pièce théâtrale;
 - leur indiquer comment s'inscrire.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie:

- si mes phrases sont bien construites;
- si j'écris sans erreurs d'orthographe, grammaire, conjugaison;
- si j'utilise le lexique convenable;
- si je mets correctement les signes de ponctuation.

C3. Cohérence de la production: je vérifie:

- si mes idées sont en ordre;
- si j'utilise correctement les mots de liaison;
- s'il n'y a pas de répétition.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie:

- si mon écriture est lisible;
- si ma feuille est propre.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • informer les lecteurs sur les activités, la pièce théâtrale et indique comment s'inscrire.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes. • écrire sans erreurs (orthographe, grammaire, conjugaison); • utiliser le lexique convenable.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des phrases; • utiliser les mots de liaison convenablement.
<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant rend une copie propre.

Français	Niveau 6	Compétence de base 2	Palier 2	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

le festival

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie le mot festival; - faire découvrir les valeurs culturelles sociales et économique du festival, faire découvrir quelques sortes de festivals, identifier les activités qui se déroulent dans un festival; • le contexte: identifier l'événement, les personnages, identifier l'importance de participer au journal de l'école; • les supports: identifier les éléments des supports (les personnages, l'ambiance...), faire ressortir l'aspect vestimentaire des personnages (les différences), les instruments de musique; - identifier les différents activités musicales; • les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de rédiger un article de huit phrases au moins pour les 3 consignes (tâche complexe) pour informer sur le festival, la soirée d'ouverture et les activités programmées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai écrit un article en huit phrases au moins pour:
 - informer les lecteurs du festival;
 - parler de la soirée d'ouverture;
 - informer sur les activités programmées.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie:

- si mes phrases sont bien construites;
- si j'écris sans erreurs d'orthographe, grammaire, conjugaison;
- si j'utilise le lexique convenable;
- si je mets correctement les signes de ponctuation.

C3. Cohérence de la production: je vérifie:

- si mes idées sont en ordre;
- si j'utilise les mots de liaison de façon convenable.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie:

- si mon écriture est lisible;
- si ma feuille est propre.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler du festival; • parler de la soirée d'ouverture. • informer sur les activités programmées.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes. • écrire sans erreurs (orthographe, grammaire, conjugaison); • utiliser le lexique convenable.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des phrases; • utiliser convenablement les mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant rend une copie propre.

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 2	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Il est beau mon pays!

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie un pays pour une personne (origine, nationalité, mère patrie), faire découvrir en quoi consiste la beauté du pays: le Maroc la douceur et diversité du climat, générosité de son peuple...); • le contexte: identifier l'événement, les personnages et leurs lien de parenté, faire découvrir l'importance des informations désirées par le cousin; • faire découvrir les sentiments du cousin envers ces lieux touristiques; • les supports: identifier les éléments des supports, lieux, valeurs touristiques de ces lieux; extraire des informations de la carte; faire trouver des informations importantes du point de vue touristique; extraire des supports écrits des informations susceptibles de motiver le tourisme; • les consignes tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de produire un énoncé de huit phrases au moins pour les 3 consignes (tâche complexe) pour parler des lieux touristiques à visiter, d'un monument historique et de quelques produits d'artisanat qu'on peut acheter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie:

- si j'ai produit un énoncé de huit phrases au moins;
- si j'ai parlé des lieux touristiques à visiter;
- si j'ai parlé d'un monument historique;
- si j'ai parlé de quelques produits d'artisanat.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- je respecte bien l'intonation;
- mes phrases sont bien construites;
- mon énoncé est facile à comprendre.

C3. Cohérence de la production: je vérifie:

- si mes idées sont en ordre;
- si j'ai utilisé correctement les mots de liaison.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie:

- si je prononce bien;
- si je parle à haute voix.

Maîtrise minimale	<ul style="list-style-type: none"> • parler des lieux touristiques à visiter, d'un monument historique et de quelques produits d'artisanat.
Maîtrise minimale	<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • respecter l'intonation.
Maîtrise minimale	<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser correctement les mots de liaison.
	<ul style="list-style-type: none"> • prononcer bien.

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 2	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Cherchons grand-mère

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie «cherchons grand-mère». (on cherche quelqu'un qu'on aime ou quelque chose à la quelle on est attaché); identifier la place de grand-mère dans la famille. faire découvrir ce que suppose l'expression (cherchons grand-mère); • le contexte: identifier ce qui arrive à la famille, les conséquences de ce fait sur la famille; identifier les personnages, leurs lien de la parenté et leurs rôles, les raisons de la visite de l'animateur. Evoquer les efforts déployés par la famille pour retrouver grand-mère. • les supports: identifier les éléments des supports iconiques, les personnages, les lieux, le sujet de conversation; identifier les indications contenues dans le support écrit. • les consignes tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de produire un énoncé de huit phrases au moins pour les 3 consignes (tâche complexe) pour parler de la grand-mère, des circonstances de cette disparition et des endroits où la famille a déjà cherché grand-mère. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai parlé de la grand-mère;
- j'ai parlé des circonstances de sa disparition;
- j'ai parlé des endroits où la famille a déjà cherché grand-mère;
- j'ai produit un énoncé de huit phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- je respecte l'intonation;
- mes phrases sont bien construites;
- mon énoncé est compréhensible.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mon énoncé ne présente pas de répétition;
- mes phrases se suivent correctement;
- j'ai utilisé les mots de liaison correctement;
- mes idées sont en ordre.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- je prononce bien;
- je parle à haute voix.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler de la grand-mère, des circonstances de sa disparition et des lieux où la famille a déjà cherché grand-mère.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • produire un énoncé compréhensible.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser correctement les mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • bien prononcer.

Français	Niveau 6	Compétence de base 2	Palier 1	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Retour des pèlerins

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: Situer dans le temps le retour des pèlerins (après l'Aid El ADha), faire dire pourquoi le retour des pèlerins constitue un événement important (fête, cadeaux)... ; • le contexte: identifier l'événement, les personnages, leurs liens. Identifier l'objet et l'objectif de correspondance; mettre en valeur l'ambiance dans la famille; • les supports: identifier les éléments du support iconique, les personnages, la voiture décorée. faire découvrir d'autres occasions où on décore la voiture; faire découvrir l'heure d'arrivée des pèlerins. • les consignes tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de rédiger une lettre de sept phrases au moins pour les 3 consignes (tâche complexe) pour donner des informations sur l'arrivée des pèlerins, sur l'accueil qui leur est réservé à l'aéroport et sur la fête et les cadeaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées), préparation individuelle: <ul style="list-style-type: none"> - recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation), - réalisation individuelle de la tâche complexe; - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai écrit une lettre;
- j'ai parlé de l'accueil des pèlerins à l'aéroport;
- j'ai précisé le jour et l'heure de l'arrivée des parents;
- j'ai parlé de la fête et des cadeaux;
- j'ai écrit sept phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des outils de langue : je vérifie:

- si je respecte la ponctuation;
- si mes phrases sont correctes;
- si j'utilise le lexique convenable.

C3. Cohérence de la production: je vérifie:

- si mes idées sont en ordre;
- si j'ai utilisé les mots de liaison;
- si ma production ne présente pas de contradiction.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie:

- si mon écriture est lisible;
- si ma feuille est propre.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • donner des informations sur l'arrivée des parents; • parler de l'accueil des pèlerins; • parler de la fête et des cadeaux.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • respecter la ponctuation.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées. • utiliser correctement les mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • rendre une copie sans rature.

Français	Niveau 6	Compétence de base 2	Palier 1	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Besoin de jouer!

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie jouer pour un enfant; faire justifier la nécessité de jouer (développement mental et physique); identifier quelques jeux, quelques façons de jouer et quelques lieux où l'enfant peut jouer. • le contexte: identifier le contexte, les personnages, le lieu; faire découvrir les motifs de la correspondance. identifier quelques rôles du président de la commune. • les supports: identifier les éléments du support iconique: le lieu, les personnages et leurs actions; faire justifier la réaction de la femme qui est à la fenêtre. lier cette réaction aux comportements des enfants (indifférence) à partir du support écrit, identifier le rôle du jeu et les raisons de l'amour des enfants pour les jeux. • les consignes tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de rédiger une lettre de sept phrases au moins pour les 3 consignes (tâche complexe) pour parler du manque d'espace de jeu, de la mauvaise utilisation du grand terrain, et pour demander sa transformation en espace de jeu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai parlé du manque d'espace de jeu;
- j'ai informé sur la mauvaise utilisation du terrain;
- j'ai demandé de transformer le terrain en espace de jeu.
- j'ai écrit une lettre;

C2. Utilisation correcte des outils de la langue: je vérifie si:

- j'utilise bien les signes de ponctuation;
- mes phrases sont bien construites;
- j'utilise les mots convenables.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé correctement les mots de liaison.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- mon écriture est lisible;
- ma feuille est propre.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • exposer le problème; • demander la résolution du problème; • écrire une lettre.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • respecter la ponctuation.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser correctement les mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • rendre une copie sans rature.

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 1	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Un jeune responsable

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie le mot responsable; (responsabilité à l'égard de soi même, et des autres, responsabilité du professeur à l'égard de ses élèves). identifier les dangers du manque de responsabilité; • le contexte: identifier l'événement, le personnage. Identifier les motivations du personnage, les raisons pour lesquelles il veut être président de la coopérative scolaire. • les supports: identifier les éléments du supports iconique, le lieu, les personnages et leurs activités. identifier les informations du supports écrit. • les consignes tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de produire un énoncé de sept phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour parler de soi même, des activités à faire en classe et des activités à faire dans l'école. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- je me suis présenté à mes camarade;
- j'ai bien présenté un programme d'activités pour la classe;
- j'ai présenté un programme d'activités pour l'école;
- j'ai produit sept phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des outils de langue: je vérifie si:

- je respecte l'intonation;
- mes phrases sont bien construites;
- mon énoncé est compréhensible;
- j'ai utilisé les temps convenables (futur simple, futur proche...).

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé correctement les mots de liaison;
- si mon énoncé ne présente pas de contradiction.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- j'ai bien prononcé;
- j'ai utilisé les bons gestes et mimiques;
- j'ai regardé mes camarades en parlant;
- j'ai parlé à haute voix.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler de lui même; • parler de son programme pour la classe et pour l'école.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire un énoncé compréhensible; • utiliser les temps convenables (futur simple, futur proche...).
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des phrases; • utiliser les mots de liaison correctement
<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute et intelligible voix; • regarder ses camarades en parlant.

Français	Niveau 6	Compétence de base 1	Palier 1	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Choisissons nos programmes!

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie le mot programme pour un élève, (programme télévisé, programme d'une sortie); • le contexte: identifier les personnages, leurs lien, mettre en valeur le plaisir de partager l'information avec le frère, le plaisir de lui rendre service. • les supports: identifier les éléments du support iconique, pour le support écrit, identifier l'heure et le jour de chaque émission. faire découvrir les spécificités de chaque émission; • les consignes, tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de produire un énoncé de sept phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour parler de l'heure et des titres des dessins animés de dimanche, du dessin animé préféré et des autres émissions pour enfants. 	Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai donné à mon petit frère l'heure et le titre des dessins animés du dimanche;
- j'ai parlé du dessin animé que j'aime le plus;
- j'ai parlé d'autres émissions pour enfants.

C2. Utilisation correcte des outils de la langue: je vérifie si:

- je respecte l'intonation
- mes phrases sont bien construites;
- mon énoncé est facile à comprendre.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé les mots de liaison;
- mon énoncé ne présente ni répétition ni contradiction.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- je prononce bien;
- je parle à haute voix;
- j'utilise les bons gestes et mimiques.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • donner l'heure et le titre des dessins animés du dimanche; • parler du dessin animé qu'il aime le plus; • parler d'autres émissions pour enfants.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • respecter l'intonation
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser correctement les mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • prononcer bien; • parler à haute et intelligible voix.

à l'écrit

Palier 1

Au terme du premier palier de la 6^e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit, à l'écrit, un texte informatif, descriptif, argumentatif, injonctif et/ou narratif de sept phrases, en mobilisant ses ressources relatives aux types et aux constituants de la phrase, au vocabulaire (synonymie), à l'orthographe grammaticale et d'usage (accents, pluriel des noms), à la conjugaison (présent, passé récent, futur proche, imparfait) et au type de texte.

Palier 2

Au terme du deuxième palier de la 6^e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit, à l'écrit, un texte informatif, descriptif, argumentatif, injonctif et/ou narratif de huit phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire (suffixes), à l'orthographe grammaticale et d'usage, à la conjugaison (présent, passé composé, imparfait, futur, impératif) et au type de texte.

Palier 3

Au terme du troisième palier de la 6^e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit, à l'écrit, un texte informatif, descriptif, argumentatif, injonctif et/ou narratif de huit phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire (noms composés), à l'orthographe grammaticale et d'usage (accents, pluriel des noms), à la conjugaison (présent, passé composé, futur, imparfait, impératif) et au type de texte.

Palier 4: compétence de base 2

Au terme de la 6^{ème} année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit, à l'écrit, un texte informatif, descriptif, argumentatif, injonctif et/ou narratif de huit phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe grammaticale et d'usage et à la concordance des temps.

**Compétences de base et leurs paliers
en langue Française
à l'oral**

Palier 1

Au terme du premier palier de la 6^e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit un énoncé oral informatif, descriptif, argumentatif, injonctif et/ou narratif de sept phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'emploi des temps (futur proche, imparfait), à l'utilisation des adjectifs, à la prononciation et à l'intonation.

Palier 2

Au terme du deuxième palier de la 6^e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit un énoncé oral informatif, descriptif, argumentatif, injonctif et/ou narratif de huit phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'emploi des temps (présent, futur, passé composé, impératif), à l'utilisation des adjectifs, à la prononciation et à l'intonation.

Palier 3

Au terme du troisième palier de la 6^e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit un énoncé oral informatif, descriptif, argumentatif, injonctif et/ou narratif de huit phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'emploi des temps (présent, futur, passé composé, imparfait, impératif), à l'utilisation des adjectifs, à la prononciation et à l'intonation.

Palier 4: compétence de base 1

Au terme de la 6^e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant produit, un énoncé oral informatif, descriptif, injonctif, argumentatif et/ou narratif de huit phrases en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'emploi des temps, à la cohérence chronologique, à l'utilisation des adjectifs, à la prononciation et à l'intonation.

⊙⊕⊙⊕ ⊙ ⊙⊕⊕⊕⊕	évaluation formative	تقويم تكويني
⊙⊕⊙⊕ ⊙ ⊕⊕⊕⊕	Evaluation certificative	تقويم إسهادي
⊙⊕⊕⊕	situation	وضعية
⊙⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕	situation problème	وضعية مشكلة
⊙⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕	situation cible	وضعية مستهدفة
⊙⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕⊕	palier d'une compétence	مرحلة كفاية
⊕⊕⊕⊕	perfectionnement	الجودة
⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕	qualité de la présentation	جودة التقديم
⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕	qualité de la production	جودة الملتوج
⊕⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕	objectif terminal d'intégration	الهدف النهائي للإمماج
⊕⊕⊕⊕⊕	capacité	فترة
⊕⊕⊕⊕	ouverte	مفتوحة
⊕⊕⊕⊕	parasite	متوش
⊕⊕⊕⊕⊕	équivalentes	مقابلة/متساوية
⊕⊕⊕⊕	fermé	مطلق
⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕	épreuve sommative	امتحان إجمالي
⊕⊕⊕⊕ ⊙ ⊕⊕⊕⊕⊕	épreuve en termes d'intégration	امتحان وفق الانماج
⊕⊕⊕⊕⊕	compliquée	معقد
⊕⊕⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕⊕	grille de correction	شبكة التصحيح
⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕⊕⊕	famille de situation	قناة الوضعيات/

†◦◦◦◦◦† ◦◦◦◦◦ ◦ †◦◦◦◦◦◦◦◦◦◦◦ | ◦◦◦◦◦

†◦◦◦◦◦†	français	عربية
◦◦◦◦◦ ◦◦◦◦◦	production individuelle	إنتاج فردي
◦◦◦◦◦ ◦◦◦◦◦◦◦	production collective	إنتاج جماعي
◦◦◦◦◦◦◦	item	عنصر
◦◦◦◦◦◦	naturelle	طبيعي
◦◦◦◦◦◦◦◦	interdisciplinaire	ببؤمؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	écrit	كؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	oral	شؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	cohérence	انسؤؤؤ / انسؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦ ◦◦◦◦◦◦◦	barème de notation	سؤؤؤ التؤؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	significative	ؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	information	أؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	contexte	سؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	donnée	سؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦, ◦◦◦◦◦◦◦◦	critère(s)	سؤؤؤؤؤ سؤؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦, ◦◦◦◦◦◦◦◦	ressource(s)	سؤؤؤؤؤ سؤؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	intégration	إؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦	passation	ؤؤؤؤؤ
◦◦◦◦◦◦◦ ◦ ◦◦◦◦◦◦◦	habillage	ؤؤؤؤؤ

«ΕΛΣΟΙ+ΟΟ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ»

«ΘΣΟΘ «ΕΣΟΟΣ»

«ΕΛΣΟΙ+ΟΟ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ»	«	«ΘΣΟΘ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ» 2	«ΘΘΛΛ 1	«ΘΣΟΘ 1
	«ΘΧΟΙ 1: «ΘΣΟΘ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ»	«ΘΧΟΙ 2: «ΘΣΟΘ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ»	«ΘΧΟΙ 3: «ΕΘΟΘΟ 1 «ΘΣΟΘ»	«ΘΧΟΙ 4: «ΥΣΛΣΙ «ΘΣΟΘ»
«ΕΛΣΟΙ+ΟΟ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ» 1	«ΕΥ ΕΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ, «Λ ΣΟΘ 11 «ΘΣΟΘ» .../1	«ΕΥ ΕΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ» «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ Θ ΣΟΘΟΘ Λ «ΘΣΟΘ»: - «ΕΥΣΟΘ+ΥΣΛΣΙ», - «ΕΣΟΘ Χ ΛΣΟΘΟΘ», «Λ ΣΟΘ 11 «ΘΣΟΘ» .../1	«ΕΥ ΕΘΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ Λ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ, «Λ ΣΟΘ 1 «ΘΣΟΘ» .../1	«Λ ΕΥΣ «ΘΣΟΘ Λ Ε «ΘΣΟΘ 1 «ΘΣΟΘ+ΘΟ»: - «ΕΣΟΘ Θ «ΥΣΛΣΙ», - «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ «ΕΣΟΘ»
«ΕΛΣΟΙ+ΟΟ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ» 2	«ΕΘΣΟΘ ΕΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ», «Λ ΣΟΘ 11 «ΘΣΟΘ» .../1	«ΕΘΣΟΘ ΕΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ» «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ Θ ΣΟΘΟΘ Λ «ΘΣΟΘ»: - «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ «ΥΣΛΣΙ», - «ΕΥΣΟΘ+ΘΟ «ΥΣΛΣΙ», «Λ ΣΟΘ 11 «ΘΣΟΘ» .../1	«ΕΘΣΟΘ ΕΘΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ Λ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ, «Λ ΣΟΘ 1 «ΘΣΟΘ» .../1	- «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ «ΕΥΣΟΘ» .../1
«ΕΛΣΟΙ+ΟΟ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ» 3	«ΕΘΣΟΘ ΕΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ» «Λ ΣΟΘ 11 «ΘΣΟΘ» .../1	«ΕΘΣΟΘ ΕΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ+ΘΟΙΣΧΟΟΣ» «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ Θ ΣΟΘΟΘ Λ «ΘΣΟΘ»: * «ΕΥΣΟΘ+ΥΣΛΣΙ», * «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ «ΥΣΛΣΙ», «Λ ΣΟΘ 11 «ΘΣΟΘ» .../1	«ΕΘΣΟΘ ΕΘΘΣΟΘ «ΘΣΟΘ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ Λ «ΥΣΛΣΙ+ΘΟ, «Λ ΣΟΘ 11 «ΘΣΟΘ» .../1	1
	.../3	.../3	.../3	1

«ԱՏ. | Թ. | Թ. | Թ. »

«ՅՅՅՅ ՎՎՎՎ»

ԿԱՆԿԱԿՄ	Տ	ԿԱՆԿԱԿՄ ԿԱՆԿԱԿՄ 1	«ՅՅՅՅ ՎՎՎՎ»	«ՅՅՅՅ ՎՎՎՎ»
	ՅՅՅՅ 1: ԿԱՆԿԱԿՄ 1	ՅՅՅՅ 2: ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2	ՅՅՅՅ 3: ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2	ՅՅՅՅ 4: ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2
ԿԱՆԿԱԿՄ 1	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5
ԿԱՆԿԱԿՄ 2	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5
ԿԱՆԿԱԿՄ 3	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5	ԿԱՆԿԱԿՄ 1 ԿԱՆԿԱԿՄ 2 ԿԱՆԿԱԿՄ 3 ԿԱՆԿԱԿՄ 4 ԿԱՆԿԱԿՄ 5
...

«ርእዮ ለተገባሪ ስራዎች»

«የገቢዎች ለማረጋገጥ»

ተገቢዎች	ፊ	ተገቢዎች ለማረጋገጥ 2	«የገቢዎች ለማረጋገጥ»	«የገቢዎች ለማረጋገጥ»
-------	---	----------------	----------------	----------------

<p>«የገቢዎች 1: የገቢዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«ለ ገቢዎች / ለገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <ul style="list-style-type: none"> • ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች (ተገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ...) • ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች • ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች 	<p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ»</p>
<p>«የገቢዎች 2: የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«ለ ገቢዎች / ለገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <ul style="list-style-type: none"> • ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች • ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች • ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች 	<p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p>
<p>«የገቢዎች 3: የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«ለ ገቢዎች / ለገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <ul style="list-style-type: none"> - ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ ስራዎች - ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ ስራዎች - ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ ስራዎች <p>«ለ ገቢዎች / ለገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«ለ ገቢዎች / ለገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p>	<p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p>
<p>«የገቢዎች 4: የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«ለ ገቢዎች / ለገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <ul style="list-style-type: none"> - ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ ስራዎች - ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ ስራዎች - ገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ ስራዎች 	<p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p> <p>«የገቢዎች ለማረጋገጥ ስራዎች ለማረጋገጥ»</p>

ግርግርግ ለገዢዎች ለገዢዎች

ግንባታ ግንባታ

ተግባር	ፊ	ተግባር ለገዢዎች	ግንባታ ለገዢዎች	ግንባታ ለገዢዎች
------	---	------------	------------	------------

<p>ግንባታ 1: ግንባታ ለገዢዎች</p> <p>ግንባታ ለ ገዢዎች ግንባታ:</p> <p>ግንባታ / ግንባታ ግንባታ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ግንባታ ለ ገዢዎች; - ግንባታ ለ ገዢዎች; - ግንባታ ለ ገዢዎች. 	ግንባታ ለገዢዎች		
	ግንባታ ለገዢዎች		
<p>ግንባታ 2: ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች</p> <p>ግንባታ / ግንባታ ግንባታ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ተግባር ለገዢዎች (ግንባታ / ግንባታ / ግንባታ); • ግንባታ ለገዢዎች; • ተግባር ለገዢዎች; • ግንባታ ለገዢዎች. 	ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች		
	ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች		
<p>ግንባታ 3: ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች ለገዢዎች</p> <p>ግንባታ / ግንባታ ግንባታ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች (ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች ለገዢዎች ለገዢዎች); • ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች; • ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች; • ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች. 	ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች		
	ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች		
<p>ግንባታ 4: ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች</p> <ul style="list-style-type: none"> - ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች; - ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች; - ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች. 	ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች		
	ግንባታ ለገዢዎች ለገዢዎች		

ተጽዕኖት ስዕል

ጭምር	ተጽዕኖት/ስዕል	ገጽ
	<p>ተጽዕኖት 1: ተሳታፊነት ስዕል</p> <ul style="list-style-type: none"> - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ 	<p>30 </p> <p>ተጽዕኖት</p>
	<p>ተጽዕኖት 2: ስዕል</p> <ul style="list-style-type: none"> - ለ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ - ለ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ 	
	<p>ተጽዕኖት 3: ተሳታፊነት ስዕል</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ለ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ 2. ለ ጽሑፍ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ 3. ለ ስዕል ላይ የሚገኙትን ግራፎች ለማሳወቅ ስዕል ይገለጻል፤ 	

የተሰጡት ጥያቄዎች ለሁሉም ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች (የሰዓት ስራዎች) ለማሳደግ ይጠቀሙ፡

- ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች (የሰዓት ስራዎች)
- ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች (የተጨማሪ ስራዎች)።

የሰዓት ስራዎች ለሁሉም ስራዎች ለማጠናቀቅ ይጠቀሙ፡

- ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
- ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች

የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች ለማሳደግ ይጠቀሙ፡

ይህ ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች ለማሳደግ ይጠቀሙ፡

የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች

የሰዓት ስራዎች	የሰዓት ስራዎች	የሰዓት ስራዎች
1	8	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
	9	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
2	16	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
	17	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
3	24	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
	25	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
4	32	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
	33	የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች

- የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
- 1. የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
- 2. የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች
- የሰዓት ስራዎች ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ስራዎች

ተምተክነት ተጠቅሚያ

ተጠቅሚያ

ግብር

ለግብርና ለግብርና ለግብርና 34 | ግብርና ለግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና

- 1 ግብርና ለግብርና
- 24 | ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና
- 8 | ግብርና ለግብርና
- 1 ግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና

ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና

- ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና
- ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና

ግብርና ለግብርና

ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና | ግብርና ለግብርና
ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና

- I. ግብርና ለግብርና
- II. ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና
- III. ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና
- IV. ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና
- V. ግብርና ለግብርና
- VI. ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና
- VII. ግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና
- VIII. ግብርና ለግብርና

ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና ለግብርና

ግብርና ለግብርና

ግብርና ለግብርና

Table des matières

Amazigh	3
Français	21

Royaume du Maroc
Ministère de l'Éducation Nationale
de l'Enseignement Supérieur
de la Formation des Cadres
et de la Recherche Scientifique

Edition 2009

Guide d'intégration



6^{ème} niveau de l'enseignement primaire

6