

طبعة 2009

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحث العلمي

دليل الإدماج



المستوى الخامس من التعليم الابتدائي

5

الفهرس

3	المقدمة.....
5	شبكة استثمار الوضعات.....
7	اللغة العربية.....
25	الرياضيات.....
43	التربية الإسلامية.....
52	التاريخ والتربية على المواطنة.....
60	النشاط العلمي والجغرافيا.....
69	التربية الفنية.....
78	التربية البدنية.....

بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ (ة) على تدبير أساليب الإدماج، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوصيات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية. وتتعلق هذه الإجراءات والتوصيات بثلاث عمليات أساسية هي:

1. تعلم الإدماج، وهي سيرورة شخصية تهتم كل متعلم على حدة، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد التي اكتسبها خلال الأسابيع الستة المخصصة للتعلّات المجزأة؛
 2. معالجة الأخطاء وخاصة تلك المتصلة بالكفاية الأساسية؛
 3. الإقرار بمدى تمكن كل متعلم من الكفاية الأساسية.
- وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوصيات وفق ثلاث أدوات هي بطاقة الاستثمار، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح:

1. بطاقة الاستثمار:

أداة من بين الأدوات التي تساعد الأستاذ على تدبير الوضعيات الإدماجية حسب الهدف (التدريب على الإدماج: الوضعية عدد 1 وتقييم القدرة على الإدماج: (الوضعية عدد 2، وخصوصية المادة (شفوية/ كتابية)، وأنسقة التعلم تفاديا للسقوط في النمطية، ودون تفكيك مكونات الوضعية أو الموارد المراد تعبئتها اجتنابا للتعامل مع التعلّمة كمجرد تمرين. تحتوي بطاقة الاستثمار، إضافة إلى قن الوضعية وعنوانها على جدول يبين مختلف مراحل المنهجية التي ننصح بمراعاتها من أجل الوصول إلى النتائج المتوخاة، والتي يمكن تقليصها في: أولا تقديم الوضعية؛ ثانيا إنجاز المهمة المركبة، ثالثا التحقق من مطابقة العمل للإنتاج المنتظر، رابعا المعالجة وتطوير الإنتاج.

تقترح بطاقة الاستثمار سبلا لتنشيط مراحل الإنجاز والتحقق والمعالجة، وتعين الأستاذ على ترجمة هذه السبل إلى أنشطة هادفة في علاقة بالنتائج المنتظرة.

2. شبكة التحقق:

تتوفر شبكة التحقق على عمودين يحتوي كل واحد منهما على مواصفات العمل المطلوب أو، بتعبير آخر، معايير ومؤشرات جودة الإنتاج المنتظر. يوجه العمود الأول إلى المتعلم وقد تمت صياغته بلسان المتكلم (أنا)، وأما العمود الثاني، فهو موجه خصيصا للأستاذ، ويتضمن مؤشرات التحكم الأدنى التي يعتمد عليها الأستاذ في التقييم التكويني وفي بلورة استراتيجيات لمعالجة الخلل الذي يعيق نماء الكفاية لدى المتعلم.

وظائفها: تؤدي شبكة التحقق وظائف شتى تتجلى في ما يلي: تستغل خلال مرحلة الفهم للتعاقد مع المتعلم بشأن مواصفات الإنتاج المنتظر، تعتمد خلال مرحلة الإنجاز لمرافقة المتعلم قصد اجتناب الأخطاء الناجمة عن السهو والتسرع، وتستعمل من قبل المتعلم بهدف التقييم الذاتي والتقييم المتبادل، ويعتمدها الأستاذ للتشخيص والمعالجة والإقرار بمدى مطابقة إنتاج المتعلم للإنتاج المنتظر.

في حالة إنتاج ثان، يستحضر المعلم والأستاذ الذي يقوم بمرافقته شبكة التحقق خلال مختلف مراحل استثمار الوضعية، ويتم التعامل معها بنفس الطريقة المبيّنة بالنسبة للإنتاج الأول.

على الرغم من أن استعمال شبكة التحقق يفرضي بالمتعلم إلى تصحيح ذاتي لإنتاجه أو إلى تصحيح متبادل، فإنه لا يمكن اختزاله في فترة تصحيح جماعي كما هي العادة المدرسية في التعامل مع التمارين والتطبيقات اليومية.

يهدف كذلك استعمال شبكة التحقق إلى الوصول بالمتعلم إلى درجة الاستقلالية من حيث التعامل مع الوضعيات الإدماجية ومن حيث إنجاز مهام طبقا لمعايير من وضعه أو من وضع غيره.

يستدعي توظيف شبكة التحقق من الأستاذ مجهودا حتى يكيفها مع مستوى المتعلمين ومع طبيعة المادة وحتى يجد أنسب الطرق لتوظيفها (تبسيط وكتابة على السبورة/ تبسيط وكتابة على الكراس/ نسخ/ شفويا مؤشرا مؤشرا...).

3. شبكة التصحيح:

يقوم الأستاذ بتصحيح إنتاج المتعلم اعتماداً على شبكة التصحيح التي تساعد على تحديد مستوى تحكّم المتعلم في كلّ معيار ومن ثمة مستوى التحكم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقاط كما هو محدد في الشبكة. تمّ تضمين شبكة التصحيح بالنسبة للوضعيات عدد 2 في المرحلتين الثالثة والرابعة إعداداً للتقويم الإسهادي. تتألف شبكة التصحيح من جدول بمدخلين: المعايير / التعليمات.

تمّ ضبط، من السنة الأولى إلى السنة الرابعة وفي مختلف المواد، ثلاثة معايير، اثنين منها تمثّل معايير الحد الأدنى المتصلة مباشرة بالكفاية الأساسية: الملاءمة وسلامة أدوات المادة، أمّا المعيار الثالث فهو معيار الإتقان ويتمثّل في جودة العرض. أضيف في السنتين الخامسة والسادسة معيار الانسجام معياراً ثالثاً ضمن معايير الحد الأدنى.

- يقيس معيار الملاءمة مدى تناسق المنتوج مع ما تقتضيه التعليمات الثلاث في علاقتها مع السياق والأسناد.
- يقيس معيار الاستعمال السليم لموارد المادة تمكّن المتعلم من المعارف والمهارات والمواقف المتصلة بالمادة وإن لم يكن منتوجاً ملائماً للمطلوب.

- يقيس معيار الانسجام قدرة المتعلم على منهجة منتوجه من حيث التسلسل والوجاهة.
- يقيس معيار جودة العرض قدرة المتعلم على تقديم منتوج خال من المحو والتشطيب.
رتّبت محتويات هذا الدليل إلى جزأين حسب اتجاه الكتابة:

- العربية والرياضيات والتربية الإسلامية والتاريخ والتربية على المواطنة والنشاط العلمي والجغرافيا والتربية الفنية والتربية البدنية من جهة؛

- الأمازيغية¹ والفرنسية من جهة ثانية.

ملاحظة:

- تمّ تضمين وضعيات التربية البدنية في هذا الدليل لكونها موجهة مباشرة للأستاذ.
- تمّ اعتماد معيار الانسجام في اللغة العربية بداية من السنة الرابعة لأنّ المتعلم مطالب بإنتاج نصّ من 8 جمل في التّواصل الكتابي ومن ستّ جمل في التّواصل الشفوي.

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ، تتمنى أن يحقق أهدافه ويساهم في تجسيد حقّ جميع المتعلمين في نجاح دالّ على الكفاءة.

والله وليّ التوفيق

1 تمّ إعداد الدلائل المتعلقة بتدريس اللغة الأمازيغية في إطار الشراكة بين المعهد الملكي للأمازيغية ووزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي.

شبكة استثمار الوضعيات 1 و 2 في مختلف المواد

وضعية تعلم الإدماج: الوضعية 1		
المتعلم (ة)	الاستاذ (ة)	
<ul style="list-style-type: none"> • يستخرج من العنوان بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من السياق بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من الأسناد بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يحدّد عباراته المهمة المطلوبة؛ • يحدّد عباراته مواصفات الإنتاج المنتظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب مشاهدة الوضعية؛ • يطلب قراءة العنوان أو يقرأ العنوان من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يطلب قراءة السياق أو يقرأ السياق من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على استثمار الأسناد قصد استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على قراءة التعليمات أو يقرأ التعليمات من أجل فهم المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يتحقّق من أنّ المتعلّمين فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها من خلال التعبير عن ذلك بلغتهم وبأسلوبهم؛ • يدوّن على السبّورة بلغة مبسّطة مواصفات الإنتاج المنتظر. 	تقديم الوضعية المحطة 1
<ul style="list-style-type: none"> • يفكّر في الإنتاج ويدوّن رؤوس أقلام إن كان قادرا على الكتابة؛ • يتقاسم الأفكار مع زملائه من أجل إنجاز المهمة؛ • ينجز العمل بمفرده. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعطي مهلة للتفكير الفردي؛ • يدعو إلى التقاسم في مجموعات صغرى؛ • يبحث على العمل الفردي؛ • يربّي بين المتعلّمين لتثمين ما أنجزوا وللمساعدة على التصحيح الذاتي والفوري؛ • يبحث على الالتزام بالمواصفات المنصوص عليها في السبّورة. 	إنجاز المهمة المحطة 2
<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم إنتاجه؛ • يقوم إنتاجه انطلاقا من المواصفات المنصوص عليها ويحلّل طريقة إنجازها للوقوف على الخطأ ومصدره؛ • يقوم إنتاج زملائه بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • ينجز أنشطة العلاج؛ • يطور إنتاجه أو يحلّ وضعية 3. 	<ul style="list-style-type: none"> • حسب كثافة الفصل، يطلب من المتعلّمين تقديم إنتاجهم أو يختار إنتاجات تمثّل مختلف الأوجه المعبرة عن إنتاجات الفصل؛ • يبحث على التحقّق الذاتي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يبحث على التحقّق الجماعي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يدلي بحكمه على مطابقة الإنتاج للمواصفات؛ • يدوّن الصعوبات التي تحتاج إلى معالجة مركّزة؛ • يعدّ أنشطة للمعالجة حسب الحاجة؛ • يعالج حسب الحاجة؛ • يقوم أثر المعالجة (تطوير الإنتاج / وضعية 3). 	التحقّق والمعالجة المحطة 3

وضعية التقويم: الوضعية 2

المتعلم (ة)	الأستاذ (ة)	
<ul style="list-style-type: none"> • يستخرج من العنوان بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من السياق بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يستخرج من الأسناد بيانات مساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يحدّد عباراته المهّمة المطلوبة؛ • يحدّد عباراته مواصفات الإنتاج المنتظر. 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب مشاهدة الوضعية؛ • يطلب قراءة العنوان أو يقرأ العنوان من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يطلب قراءة السياق أو يقرأ السياق من أجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على استثمار الأسناد قصد استخراج البيانات المساعدة على الفهم فالإنجاز؛ • يبحث على قراءة التعليمات أو يقرأ التعليمات من أجل فهم المهّمة ومواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يتحقّق من أنّ المتعلّمين فهموا جيّدا المهّمة المراد إنجازها من خلال التعبير عن ذلك بلغتهم وبأسلوبهم؛ • يدوّن على السبّورة بلغة مبسّطة مواصفات الإنتاج المنتظر. 	<p>المحطة 1 تقديم الوضعية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يفكّر في الإنتاج ويدوّن رؤوس أقلام إن كان قادرا على الكتابة؛ • ينجز العمل بمفرده. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعطي مهلة للتّفكير الفردي والتّخطيط للعمل؛ • يبحث على العمل الفردي؛ • يربّي بين المتعلّمين لتثمين ما أنجزوا وللمساعدة على التصحيح الذاتي والفوري؛ • يبحث على الالتزام بالمواصفات المنصوص عليها في السبّورة. 	<p>المحطة 2 إنجاز المهمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم إنتاجه؛ • يقوم إنتاجه انطلاقا من المواصفات المنصوص عليها ويحلّل طريقة إنجازها للوقوف على الخطأ ومصدره؛ • يقوم إنتاج زملائه بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • ينجز أنشطة العلاج؛ • يطور إنتاجه أو يحلّ وضعية 3. 	<ul style="list-style-type: none"> • حسب كثافة الفصل، يطلب من المتعلّمين تقديم إنتاجهم أو يختار إنتاجات تمثّل مختلف الأوجه المعبّرة عن إنتاجات الفصل؛ • يبحث على التحقّق الذاتي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يبحث على التحقّق الجماعي بالعودة إلى مواصفات الإنتاج المنتظر؛ • يدلي بحكمه على مطابقة الإنتاج للمواصفات؛ • يدوّن الصعوبات التي تحتاج إلى معالجة مركّزة؛ • يعدّ أنشطة للمعالجة حسب الحاجة؛ • يعالج حسب الحاجة؛ • يقوم اثر المعالجة (تطوير الإنتاج / وضعية 3). 	<p>المحطة 3 التحقّق والمعالجة</p>

الكفاية الأساسية و مراحلها في اللغة العربية في المجال الشفوي

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من ثمان جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النواسخ الفعلية والحرفية)، وفي الصّرف والتحويل (الصحيح والمعتل)، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من تسع جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النعث والبدل والتوكيد والمفعول معه)، وفي الصّرف والتحويل (المقصور والمنقوص والممدود والنسب)، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من تسع جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (الحال والمنادى والتمييز)، وفي الصّرف والتحويل (اسما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والعدد والمعدود)، وفي النطق والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية 1:

في نهاية السنة السادسة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من عشر جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

في المجال الكتابي

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو رسالة من عشر جمل، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النواسخ الفعلية والحرفية)، وفي الصرف والتحويل (الصحيح والمعتل)، وفي الإملاء (التنوين والتاء المربوطة والمبسوطة)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو في كتابة رسالة.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو رسالة من إحدى عشر جملة، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (النعث والبدل والتوكيد والمفعول معه)، وفي الصّرف والتحويل (المقصور والمنقوص والممدود والنسب)، وفي الإملاء (همزتا الوصل والقطع)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو في كتابة رسالة.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا و/أو رسالة من اثنتي عشر جملة، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب (الحال والمنادى والتمييز)، وفي الصّرف والتحويل (اسما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والعدد والمعدود)، وفي الإملاء (الهمزتان المتوسطة والمتطرفة)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج و/أو في كتابة رسالة.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية 2:

في نهاية السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا و/أو رسالة من اثنتي عشر جملة، معتمدا على صور ونصوص و/أو وثائق، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب وفي الصّرف والتحويل وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج و/أو في كتابة رسالة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لنتعاون

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن أفراد المجتمع يحتاجون إلى التعاون فيما بينهم، قيمة التعاون؛ • من السياق: استخراج الحدث (حلول عيد الفطر، عدم قدرة الجارة على شراء ملابس لبناتها)؛ • من الأسناد: استخراج الشخصيات، وتقاسيم وجوه كل شخصية: الفرح بمناسبة العيد؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: ست جمل على الأقل، المحتوى: وصف حالة الجارة، اقتراح حلول لمشكل الجارة، توضيح قيمة التعاون). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا تعليمة تعليمة؛ • مناقشة وتحقق إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • وصف حالة الجارة؛ • اقتراح حلول.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الوصف؛ • استعمال الفعل اللازم والمتعدي.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا.
	<ul style="list-style-type: none"> • الكلام بصوت واضح.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

• وصفت حالة الجارة؛

• اقترحت حلولاً؛

• اقترحت طريقة لتقديم المساعدة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

• استعملت الوصف؛

• استعملت الفعل اللازم والمتعدي؛

• استعملت الفعل المجرد والمزيد.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

• رتبت الأفكار ترتيباً منطقياً؛

• استعملت أدوات الربط أثناء الحديث.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

• تكلمت بصوت واضح؛

• استعملت الحركات والإيماءات المناسبة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

المسيرة الخضراء

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: التذكير أن المسيرة الخضراء هي محطة تاريخية مهمة في تاريخ المغرب، مكنته من استرجاع الصحراء؛ • من السياق: استخراج الحدث: المسيرة الخضراء والاحتفالات التي تقام بهذه المناسبة الوطنية؛ • من الأسناد: استخراج مظاهر الاحتفال بعيد المسيرة الخضراء من خلال الصورة، وصف مضامين الصورة؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: ست جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن المسيرة الخضراء، وصف مظاهر الزينة بمكان الاحتفال، الحديث عن الأنشطة المقدمة بهذه المناسبة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا. • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن المسيرة الخضراء؛ • وصف مظاهر الاحتفال.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • استعملت السرد والوصف؛ • استعملت الأفعال الخمسة؛ • استعملت الاسم المنقوص والمقصور.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا.
	<ul style="list-style-type: none"> • الكلام بصوت واضح.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدثت عن المسيرة الخضراء؛
- وصفت مظاهر الاحتفال؛
- وصفت مظاهر الزينة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت السرد والوصف؛
- استعملت الأفعال الخمسة استعمالا سليما؛
- استعملت أحوال الخبر؛
- استعملت الاسم المنقوص والمقصور.

المعيار 3. الانسجام أتحقق مما يلي:

- رتبت الأفكار ترتيبا منطقيا؛
- استعملت أدوات الربط أثناء الحديث.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- تكلمت بصوت واضح؛
- استعملت الحركات والإيماءات المناسبة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

«فاسعوا إلى ذكر الله»

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن الإنسان مطالب بأداء واجباته الدينية، ذكر بعض الواجبات؛ • من السياق: استخراج الحدث: أداء صلاة الجمعة؛ • من الأسناد: تحديد المكان، ووصف الشخصيات وما تقوم به؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر(الحجم: ثمان جمل على الأقل، المحتوى: وصف الاستعدادات التي ينبغي القيام بها قبل الذهاب إلى المسجد، وصف الإمام والمسجد، الحديث عن الفوائد المحصل عليها من الخطبة). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • وصف الاستعدادات للذهاب إلى المسجد؛ • وصف المسجد والإمام.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الوصف؛ • استعمال الفعل اللازم والمتعدي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا.
<ul style="list-style-type: none"> • الخط واضح.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- كتبت الموضوع حول صلاة الجمعة؛
- ذكرت الاستعدادات للذهاب إلى المسجد؛
- وصفت المسجد والإمام؛
- ذكرت الفوائد المستخلصة من الخطبة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت الوصف؛
- استعملت الفعل اللازم والمتعدي؛
- استعملت الفعل المجرد والمزيد.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- رتبت الأفكار ترتيبا منطقيا؛
- استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؛
- تجنبت الحشو.

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- خطي واضح؛
- ورقتي نظيفة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مسابقة في الرسم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن هناك مسابقة في الرسم من بين المسابقات؛ • من السياق: استخراج الحدث: المشاركة في مسابقة الرسم؛ • من الاسناد: استخراج الشخصيات والدور الذي تقوم به؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: ثمان جمل على الأقل، المحتوى: وصف استعدادات التلاميذ للمشاركة في المسابقة، توضيح الموضوع المختار للرسم، تشجيع باقي زملاء على المشاركة في مثل هذه المسابقات). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • إنجاز فردي للتعليمات • الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ذكرت استعدادات المعلمين للمشاركة في المسابقة؛ • وصف العمل الذي أنجزته.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعملت الوصف؛ • استعملت الأفعال الخمسة؛ • استعملت الاسم المنقوص والمقصور.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا.
<ul style="list-style-type: none"> • الخط واضح.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- ذكرت استعدادات المعلمين للمشاركة في المسابقة؛
- وصفت العمل الذي أنجزته؛
- وصفت الجوائز التي قدمت للمتعلمين.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- استعملت الوصف؛
- استعملت الأفعال الخمسة استعمالا سليما؛
- استعملت الاسم المنقوص والمقصور.

المعيار 3. الانسجام: تحقق ما إذا:

- رتبت الأفكار ترتيبا منطقيا؛
- استعملت أدوات الربط استعمالا سليما
- تجنبت الحشو.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من أن:

- خطي واضح؛
- ورقتي نظيفة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

تعاونية القسم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن للقسم تعاونية يمثلها مجموعة من التلاميذ؛ • من السياق: استخراج الحدث: زيارة صحفي للقسم بمناسبة اليوم الوطني للتعاون المدرسي؛ • من الاسناد: استخراج دور التلاميذ في اختيار أعضاء التعاونية بالانتخاب؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: سبع جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن عملية انتخاب أعضاء مكتب التعاونية، تحديد مهام أعضاء المكتب، توضيح الأنشطة التي سيقوم بها المكتب). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم في مجموعات صغرى؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا تعليمة تعليمة؛ • مناقشة وتحقق إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن عملية انتخاب مكتب تعاونية القسم؛ • تحديد مهام أعضاء المكتب؛ • الحديث عن الأنشطة التي سيقوم بها مكتب تعاونيات القسم.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛ • احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء استعمالا سليما؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الصوت.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- تحدثت عن اليوم الوطني للتعاون والمدرسي؛
- تحدثت عن عملية انتخاب مكتب تعاونية القسم؛
- حددت مهام أعضاء المكتب؛
- تحدثت عن الأنشطة التي سيقوم بها مكتب تعاونية القسم.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- احترمت قواعد الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما.

المعيار 4. الانسجام: تحقق من:

- أن أفكاري متسلسلة تسلسلا منطقيا؛
- أنني تجنبت الحشو؛
- أنني استعملت أدوات الربط المناسبة.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من أن:

- صوتي واضح.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مكتبة القسم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الإطار المكاني: القسم، الحديث عن أنواع الكتب وأهميتها؛ • من السياق: استخراج الحدث: المشاركة في تأسيس مكتبة القسم؛ • من الأسناد: استخراج الشخصيات، وصف ما تقوم به وبنود بطاقة الإعارة؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: سبع جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن مراحل تأسيس المكتبة، الحديث عن تنظيم سير المكتبة، الحديث عن فوائد مكتبة القسم). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن تأسيس مكتبة القسم؛ • الحديث عن تنظيم سير المكتبة؛ • الحديث عن قواعد الاستعارة بالمكتبة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • احترام قواعد الصرف والنحو؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم؛ • استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمال سليما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • استعمال أدوات الربط المناسبة.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الصوت.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت:

- تحدثت عن المشاركة في تأسيس مكتبة القسم؛
- تحدثت عن مراحل تأسيس المكتبة؛
- تحدثت عن سير المكتبة؛
- تحدثت عن قواعد الاستعارة بالمكتبة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والنحو؛
- احترمت علامات الوقف عند التكلم؛
- استعملت أدوات الربط أثناء الحديث استعمال سليما.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- أن أفكاري متسلسلة تسلسلا منطقيا؛
- أنني استعملت أدوات الربط المناسبة.
- أنني تجنبته الحشو.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- صوتي واضح ومسموع.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الحاسوب

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج وظيفة الحاسوب، كيفية استعماله؛ • من السياق: استخراج الحدث: شراء هشام لجهاز الحاسوب؛ • من الأسناد: استخراج الشخصية، وصف العمل الذي يقوم به؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن أهمية الحاسوب، التنبيه إلى الآثار السلبية من جراء الإفراط في استعماله). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأرقام)؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • كتابة رسالة عن أهمية الحاسوب؛ • الحديث عن كيفية استعماله؛ • الحديث عن الأخطار التي تهدد صحة الإنسان نتيجة كثرة استعماله.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما؛ • استعمال الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • استعمال أدوات الربط المناسبة.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الصوت.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت رسالة؛
- تحدثت عن أهمية الحاسوب؛
- تحدثت عن كيفية استعماله؛
- تحدثت عن الآثار الصحية السلبية لكثرة استعماله.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- استعملت قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالا سليما؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- أن أفكاري متسلسلة تسلسلا منطقيا؛
- أنني استعملت أدوات الربط المناسبة.
- أنني تجنبت الحشو؛

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق مما يلي:

- خطي واضح؛
- ورقتي نظيفة ومنظمة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

البيئة تستغيث

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج عناصر البيئة، دورها في الحياة، المشاكل التي تعاني منها؛ • من السياق: استخراج الحدث: المشاركة في حملة لتنظيف الشاطئ، والإطار المكاني: الشاطئ؛ • من الأسناد: تحديد المكان، مكوناته؛ • من التعليمية: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى: وصف حالة الشاطئ قبل حملة النظافة، وصف المشاركة في الحملة، تشجيع الزملاء على المشاركة في هذا النوع من الحملات). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فردياً. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن كتابة رسالة تتعلق بالمشاركة في حملة نظافة بالشاطئ؛ • وصف حالة الشاطئ قبل الحملة؛ • محاولة تشجيع الصديق على المشاركة في مثل هذا التنوع من الحملات.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالاً سليماً؛ • استعمال الأزمنة الثلاثة استعمالاً سليماً.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلاً منطقياً؛ • استعمال أدوات الربط المناسبة.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الخط.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت رسالة؛
- تحدثت عن المشاركة في حملة التنظيف بالشاطئ؛
- وصفت حالة الشاطئ قبل وبعد تراجع الحملة؛
- شجعت صديقي على المشاركة في مثل هذا النوع من الحملات.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم استعمالاً سليماً؛
- استعملت قواعد الصرف والنحو والإملاء استعمالاً سليماً؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالاً سليماً.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- أن أفكاري متسلسلة تسلسلاً منطقياً؛
- أنني استعملت أدوات الربط المناسبة؛
- أنني تجنبت الحشو.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- خطي واضح؛
- ورقتي نظيفة ومنظمة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الفروسية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن هناك منافسة بين الفرسان، مناسبة الفروسية، أهدافها؛ • من السياق: استخراج الحدث: الفروسية، الإطار الزمني: الصيف والإطار المكاني: القرية؛ • من الاسناد: استخراج أهمية الفروسية بالنسبة للفراس، تجمهر الناس حول الفروسية، لباس الفرسان؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر(الحجم: سبع جمل على الأقل، المحتوى: وصف المكان الذي أقيم فيه الموسم، وصف العروض التي قدمها الفرسان بالموسم، وصف لباس الفرسان ولوازم الخيول). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم الآراء والأفكار في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • وصف المكان الذي أقيم فيه الموسم؛ • وصف العروض التي قدمها الفرسان بالموسم؛ • وصف اللباس الخاص بالفرسان ولوازم الخيول.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الاستعمال السليم للزمين الماضي والحاضر؛ • احترام قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • استعمال أدوات الربط.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الصوت عند التكلم.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- تحدثت عن الفروسية؛
- وصفت المكان الذي أقيم فيه الموسم؛
- وصفت العروض التي قدمها الفرسان بالموسم؛
- وصفت اللباس الخاص بالفرسان ولوازم الخيول.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- الاستعمال السليم للمتكلم؛
- الاستعمال السليم للزمين الماضي والحاضر؛
- احترام قواعد الصرف والتراكيب؛
- احترام علامات الوقف عند التكلم.

المعيار 3. الانسجام: تحقق من:

- أن أفكارا متسلسلة تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- أنني تجنبت الحشو؛
- أنني استعملت أدوات الربط المناسبة.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من:

- وضوح الصوت عند التكلم؛
- التحدث بلغة سليمة؛
- التنغيم الملائم.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الحكواتي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج الشخصية، نشاطها، أهمية الحكاية الشعبية؛ من السياق: استخراج الحدث: حضور حلقة من حلقات الحكوي، الإطار المكاني: (حلقة بمدينة عتيقة مثلا)؛ من الاسناد: استخراج تعريف الحلقة ودورها ووضعية الحاكي وسط حشود المتفرجين؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: سبع جمل على الأقل، المحتوى: وصف الحلقة، ذكر الحكاية التي قدمها الحكواتي، إبراز فوائد الحكاية).

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
<ul style="list-style-type: none"> يعبر المتعلم بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث. 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على 3 نقط إذا حصل الإنسجام (الترباط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمة؛ إذا حصل الإنسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض ملحوظة: يحصل الإنسجام إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ إذا أضافت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة لغياب التكرار. 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدّث عن حلقة الحكوي في جملتين على الأقل. 	تعلّمة 1
		<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن حكاية في ثلاث جمل. 	تعلّمة 2
		<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدّث عن فوائد وعبر في ثلاث جمل. 	تعلّمة 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

احترام قانون السير

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأقسام)؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج أن هناك قانون السير وضرورة احترامه اجتنابا لمخاطر الطريق؛ من السياق: استخراج الشخصيات: الطفل الحاضر لدرس السلامة الطرقية، أطفال المدرسة المستفيدون من الحملة التوعوية، القيام بحملة توعوية لضرورة احترام قانون السير؛ الحدث: القيام بحملة توعوية حول ضرورة احترام قانون السير. الإطار المكاني: (الفصل، ساحة المدرسة) الإطار الزمني: اليوم الوطني للوقاية من حوادث السير؛ من الأسناد: استخراج الشخصيات؛ احترامها لممر الراجلين؛ من التعليلة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى: التنبيه من كثرة حوادث السير، ضرورة الإطلاع على قانون السير، الإقناع بضرورة قانون السير).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> كتبت رسالة في موضوع الحوادث؛ التنبيه إلى كثرة حوادث السير بالمغرب؛ التوجيه إلى ضرورة الإطلاع على قانون السير.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ احترام علامات الترقيم؛ استعمال أدوات الربط.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ استعمال أدوات الربط؛ غياب الحشو والتناقض.
<ul style="list-style-type: none"> وضوح الخط.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- كتبت رسالة في موضوع الحوادث؛
- التنبيه إلى كثرة حوادث السير بالمغرب؛
- التوجيه إلى ضرورة الإطلاع على قانون السير؛
- الإقناع بضرورة احترام قانون السير حفاظا على السلامة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- احترمت علامات الترقيم؛
- استعملت أدوات الربط؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- أن أفكارى متسلسلة تسلسلا منطقيا؛
- أنني تجنبت الحشو؛
- أنني استعملت أدوات الربط المناسبة.
- غياب التناقض.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورقة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

العرس

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة). 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير الفردي؛ إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ تقديم الإنجازات فردياً. انظر شبكة التصحيح). 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج الحدث: حفل العرس، العلاقة الحميمة (عرس الأخت)، وأهميته (لقاء الأهل والأصدقاء والجيران)؛ من السياق: استخراج الشخصيات: أفراد الأسرة، الأخت، الأخ القاطن بالخارج... الحدث: العرس، المهمة: كتابة رسالة؛ من الاسناد: استخراج الشخصيات: الأخ، العريس، خليل، العروس، ابنة الجيران، عائلة العروس والعريس، المدعوين، الحلويات، وصف الطقوس المرافقة للعرس: تقديم الوليمة، والأغاني؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: تسع جمل على الأقل، المحتوى: وصف العرس، العريس، العروس، الوليمة والطرب).

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
مع 4: جودة العرض	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على 3 نقط إذا حصل الإنسجام (الترايط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمة؛ إذا حصل الإنسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض ملحوظة: يحصل الإنسجام؛ إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ إذا أضافت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة لغياب التكرار. ثم حسن استعمال أدوات الربط 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء...). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا وصف المتعلم مكان العرس في ثلاثة جمل. 	تعليمية 1
	<ul style="list-style-type: none"> إذا حصل الإنسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض ملحوظة: يحصل الإنسجام؛ إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ إذا أضافت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة لغياب التكرار. ثم حسن استعمال أدوات الربط 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء...). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا وصف أشخاصاً في جملتين على الأقل. 	تعليمية 2
	<ul style="list-style-type: none"> إذا حصل الإنسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض ملحوظة: يحصل الإنسجام؛ إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ إذا أضافت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة لغياب التكرار. ثم حسن استعمال أدوات الربط 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء...). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا وصف برنامج الحفل في جملتين على الأقل. 	تعليمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

ملحوظة: يشار لأخطاء الإملاء بالنسبة للكفاية (2) فقط.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

عطلة الصيف

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج موضوع العطلة الصيفية والأماكن المفضلة لدى المتعلمين؛ • من السياق: استخراج الحدث: اختيار مكان قضاء العطلة؛ • من الأسناد: استخراج مكان قضاء العطلة ووصفه، ثم استخراج أماكن الإصطياف؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: ثمان جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن الاستعدادات لهذا الإصطياف، الحديث عن البرنامج اليومي المقترح). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير الفردي؛ • تقاسم الآراء والأفكار في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز فردي للتعليمات الثلاث دفعة واحدة؛ • تقديم الإنجازات فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • التعبير عن رأيه في العطلة؛ • تحديد المكان المفضل لديك لقضاء العطلة الصيفية؛ • ذكر الاستعدادات لهذا الإصطياف.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • احترام قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم؛ • استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيًا؛ • استعمال أدوات الربط؛ • غياب الحشو والتناقض.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الصوت.

- المعيار 1. ملاءمة الإنتاج:** تحقق ما إذا:
- عبّرت عن رأيي حول عطلة الصيف؛
 - حددت المكان المفضل لديّ لقضاء العطلة الصيفية؛
 - ذكرت الاستعدادات لهذا الإصطياف؛
 - ذكرت البرنامج الأفضل لمدة الإصطياف.
- المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد:** تحقق ما إذا:
- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
 - استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
 - احترمت قواعد الصرف والتراكيب؛
 - احترمت علامات الوقف عند التكلم.
- المعيار 3. الانسجام:** تحقق من:
- أن أفكاري متسلسلة تسلسلا منطقيًا؛
 - أنني استعملت أدوات الربط المناسبة؛
 - أنني تجنبت الحشو؛
 - غياب التناقض.
- المعيار 4. جودة التقديم:** تحقق من:
- وضوح صوتي عندما أتكلم؛
 - التحدث بلغة سليمة.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الضيعة العصرية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل	
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة 3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج مواصفات الضيعة العصرية؛ من السياق: استخراج الحدث: زيارة ضيعة فلاحة عصرية؛ من الاسناد: استخراج مكونات الضيعة العصرية، وعوامل تحسين الانتاج الزراعي والحيواني؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: ثمان جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن موقع الضيعة والأنشطة الفلاحية بها ومقارنتها بالضيعة التقليدية، والحديث عن أهمية الفلاحة العصرية). 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا. مناقشة بهدف التحقق الذاتي اثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى						
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية				
<ul style="list-style-type: none"> يعبر المتعلم بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية) أو تعجبية) وحسب سياق الحدث 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة إذا حصل الإنسجام (الترابط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمة؛ إذا حصل الإنسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض ملحوظة: يحصل الإنسجام؛ إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ إذا أضفت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة لغياب التكرار؛ ثم حسن استعمال أدوات الربط. 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا تحدث عن ضيعة في 2 جمل. 	تعلّمة 1			
				<ul style="list-style-type: none"> .../1 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا قارن بين الفلاحة العصرية والتقليدية في 3 جمل على الأقل. 	تعلّمة 2
							<ul style="list-style-type: none"> .../1
.../1	.../3	.../3	.../3				

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 1
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

ربحنا المباراة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الحديث عن مباراة في كرة القدم؛ • من السياق: استخراج الحدث: حضور مباراة في كرة القدم؛ • من الأسناد: استخراج عناصر الصورة، وتحديد نوع اللعبة، والمنافسة بين اللاعبين؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر (الحجم: عشر جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن الفريقين المتبارين، الحديث عن أجمل الأهداف المسجلة، التعبير عن فرحة الجمهور واللاعبين بالانتصار). 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير • تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأقلام)؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • كتابة رسالة عن وصف مباراة في كرة القدم؛ • الحديث عن أجمل الأهداف المسجلة؛ • التعبير عن فرحة الجمهور واللاعبين بالانتصار.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترام علامات الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط استعمالا سليما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • استعمال أدوات الربط؛ • غياب الحشو والتناقض.
<ul style="list-style-type: none"> • وضوح الخط.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ تحقق ما إذا:

- كتبت رسالة؛
- وصفت الفريقين المتبارين؛
- تحدّثت عن أجمل الأهداف المسجلة؛
- عبّرت عن فرحة الجمهور واللاعبين بالانتصار.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ تحقق ما إذا:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- احترمت علامات الترقيم؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما.

المعيار 3. الانسجام؛ تحقق من:

- أن أفكارى متسلسلة تسلسلا منطقيا؛
- أنني استعملت أدوات الربط المناسبة؛
- أنني تجنبت الحشو؛
- غياب التناقض.

المعيار 3. جودة التقديم؛ تحقق من:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورق.

اللغة العربية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 2
---------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

احذروا التدخين

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج خطورة التدخين. من السياق: استخراج الحدث: تنظيم حملة لمحاربة التدخين. من الاسناد: استخراج خطورة التدخين. من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر(الحجم: عشر جمل على الأقل، المحتوى: الحديث عن أخطار التدخين، اقناع الزملاء بعدم التفكير في التدخين). 	<ul style="list-style-type: none"> مهلة للتفكير تقاسم في مستوى التعليمات الثلاث (يمكن تدوين رؤوس الأقلام)؛ إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة فورية على إثر تقديم كل إنجاز؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المرتبطة بالتعليمات الثلاث (في حصة لاحقة).

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
مع4: جودة العرض	مع3: انسجام الإنتاج	مع2: الاستعمال السليم لادوات المادة	مع1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
تنظيم الورقة ومقروئية الخط.	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على 3 نقط إذا حصل الإنسجام (الترابط) بالنسبة للإنتاج المرتبط بكل تعليمة؛ إذا حصل الإنسجام بالنسبة للإنتاج في شموليته؛ إذا كان إنتاجه خال من الحشو والتناقض ملحوظة: يحصل الانسجام؛ إذا كان هناك تسلسل منطقي في الأفكار الواردة في الإنتاج ككل؛ إذا أضفت كل جملة معلومة أو معلومات إضافية جديدة لغياب التكرار، ثم حسن استعمال أدوات الربط. 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا نبه زملائه إلى أخطار التدخين في جملتين على الأقل. 	تعليمة 1
	<ul style="list-style-type: none"> .../1 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا حذر من الجلوس قرب المدخنين في ثلاث جمل على الأقل. 	تعليمة 2
	<ul style="list-style-type: none"> .../1 	<ul style="list-style-type: none"> الإنتاج شخصي؛ خلو ثلثي الإنتاج من الأخطاء (التراكيب، الصرف، الإملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا أقتع زملائه بعدم التدخين في أربع جمل على الأقل. 	تعليمة 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

الكفاية الأساسية ومراحلها في الرياضيات
مجال الحساب والأعداد

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، واعتماداً على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف المقارنة والترتيب والجمع والطرح (بالاحتفاظ ودونه) والضرب في عدد يتألف من ثلاثة أرقام والقسمة على عدد من رقمين (مع باق أو دون باق) في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، واعتماداً على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف:

- المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعيّة؛
- المقارنة والترتيب والجمع والطرح في نطاق الأعداد العشرية من رقمين بعد الفاصلة؛
- الضرب والقسمة في نطاق الأعداد العشرية (المضروب فيه والمقسوم عليه عدد صحيح طبيعي يتألف من رقم واحد)، على ألا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، واعتماداً على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف المقارنة:

- المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعيّة،
- المقارنة والترتيب والجمع والطرح في نطاق الأعداد العشرية من رقمين بعد الفاصلة والأعداد الكسريّة (المقام يتألف من رقم واحد)،
- الضرب والقسمة في نطاق الأعداد العشرية (المضروب فيه والمقسوم عليه عدد صحيح طبيعي يتألف من رقم واحد)، على ألا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية 1

في نهاية السنة الخامسة، واعتماداً على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالة بتوظيف:

- المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعيّة والأعداد العشرية؛
- المقارنة والترتيب والجمع والطرح والضرب في الأعداد الكسريّة (المقام يتألف من رقم واحد)، على ألا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل.

مجال الهندسة والقياس

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف القياس (المتر المربّع ومضاعفاته والمحيط (الدائرة) والزوايا (إنشاء وقياس))، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل .

المرحلة 2

المرحلة الثانية: في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف القياس والأشكال الهندسية (إنشاء المربّع والمستطيل) والمساحة (المثلث، القرص)، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل .

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف القياس (الأعداد الستينية) والأشكال الهندسية (إنشاء المثلث) والمحيط (المضلعّات المركّبة)، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل .

المرحلة 4: الكفاية الأساسية 2

في نهاية السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، ...)، يحلّ المتعلّم وضعية- مشكلة دالّة بتوظيف القياس (الأعداد الستينية) والأشكال الهندسية (إنشاء مضلعّات) والمساحة (المضلعّات المركّبة)، على أن لا تتعدّى الإجابة على كلّ تعليمة ثلاث مراحل .

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مكتبة مدرستي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أنواع الكتب التي يمكن أن توجد في مكتبة المدرسة؛ • من السياق: استخراج عدد الاساتذة، عدد المجموعات القصصية المقرر شراؤها، ثمن كلي مجموعة؛ • من الاسناد: استخراج عدد المساهمين ومبلغ المساهمات، الكتب المقررة من المستوى الأول إلى المستوى السادس؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والاسناد لحساب العدد الكلي للمقررات، لحساب المبلغ المدفوع لشراءها، ولتحديد ما إذا كان مبلغ المساهمات كافيا. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فرديا، وتقديم الإنتاج عند الانتهاء من الإنجاز. • الحلول: <ul style="list-style-type: none"> - السنة الأولى العدد: - السنة الثانية: - العدد الكلي هو: - السنة الرابعة: - السنة السادسة: - ثمن شراء المقررات: 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي وتطوير الإنتاج إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان التعثر سطحيا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.
	$2100=84=25$ $2254=98=23$ $25+23+24+25+23+24=144$ $135 \times 25=3375$ $176 \times 24=4224$ $2100+2254+2880+3375+4224+3542=18375 \text{ Dh}$	
	<ul style="list-style-type: none"> - المبلغ غير كاف لأن مبلغ المساهمات هو: - المبلغ اللازم: 	$2750+3500+3650+(250 \times 29)=17150 \text{ Dh}$ $18375+(156 \times 12)=20247 \text{ Dh}$

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد عدد المقررات التي سيتم شراؤها؛ • تحديد ثمن المقررات.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز عمليتي القسمة إنجازا صحيحا وحدد عدد المقررات التي يتم شراؤها؛ • إنجاز عمليتي الضرب إنجازا صحيحا؛ • إنجاز عملية الضرب وعملية الجمع صحيحتين ومقارنة صحيحة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على نتائج واقعية؛ • كون الإنجازات متسلسلة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة ومنظمة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- حددت عدد المقررات التي سيتم شراؤها؛
- حددت المبلغ الذي سيدفع لشراء المقررات؛
- حددت ما إذا كان مبلغ المساهمين كافيا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- أنجزت عمليتي القسمة لتحديد عدد مقررات السنة 1 والسنة 2 ثم عملية الجمع لحساب عدد المقررات؛
- أنجزت عمليتي الضرب لحساب ثمن مقررات السنة الرابعة والسادسة وعملية جمع اثمان باقي المقررات؛
- قمت بعملية الضرب ثم عملية الجمع لحساب مبلغ المساهمات ومقارنتها مع مبلغ شراء المقررات.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- كانت نتائج وأعداد واقعية؛
 - كانت عملياتي متسلسلة تسلسلا منطقيا.
- #### المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من أن:
- أجوبتي واضحة ومنظمة؛
 - ورقتي خالية من التشطيبات.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

سيارة جديدة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات وجمع أوراق المتعلمين؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث دفعة واحدة فرديا للوصول إلى الحل: 28560km – الفحص المقبل هو: الرابع، لأن العداد به عدد الفحوصات المتبقية: 4 – عدد الأيام: $6 = 240 \div (30000 - 28560)$ – لا يمكنه الاستفادة من ضمانه 3 سنوات لأن: $365 \times 3 \times 240 = 262800$ $262800 > 60.000$ 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج: وسيلة النقل الأكثر استعمالا، المكان الذي تباع فيه؛ – من السياق: استخراج: عدد السنوات الضمان عند شراء السيارة، عدد الكيلومترات، جدول الفحص المجانية، المسافة المقطوعة يوميا؛ – من الاسناد: استخراج: مراحل الفحص، المسافة المقطوعة الموجودة في العداد؛ – من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والاسناد: لتحديد عدد الفحوصات المتبقية، لتحديد عدد الايام التي تفصل عن الفحص المجاني المقبل، إمكانية الاستفادة من ضمانه 3 سنوات.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بحساب عدد الفحوصات المتبقية؛ • القيام بحساب عدد الأيام التي تفصل عن الفحص المجاني المقبل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بتحديد عدد الفحوصات المتبقية بعد مقارنة العدد المسجل في العداد بأعداد الجدول بشكل صحيح؛ • القيام بعملية الطرح وعملية القسمة لتحديد عدد الايام التي تفصل عن الفحص المجاني المقبل بشكل صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على عدد أقل من 7؛ • الحصول على عدد محصور بين 5 و 10.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بأجوبة واضحة ومقروءة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ تحقق ما إذا:

- قمت بحساب عدد الفحوصات المتبقية؛
- قمت بحساب عدد الأيام التي تفصل عن الفحص المجاني المقبل؛
- قمت بحسابات لتحديد إمكانية الاستفادة من ضمان 3 سنوات.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ أتحقق ما إذا كنت قد:

- قمت بقراءة العدد المقدم في العداد وقارنته بالأعداد المسجلة على الجدول لأحدد عدد الفحوصات المتبقية بشكل صحيح؛
- قمت بعملية الطرح وعملية القسمة لتحديد عدد الأيام التي تفصل عن الفحص المجاني المقبل بشكل صحيح؛
- قمت بعملية الضرب والمقارنة لتحديد إمكانية الاستفادة من ضمان 3 سنوات بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام؛ أتحقق من أنني:

- حصلت على عدد أقل من 7 بالنسبة لعدد الفحوصات المتبقية؛
- حصلت على عدد محصور بين 5 و 10 بالنسبة لعدد الأيام المتبقية للفحص المقبل؛
- اعتمدت تعليقات رياضية دقيقة؛
- توصلت إلى نتائج مقبولة.

المعيار 3. جودة التقديم؛ أتحقق من أن:

- أن ورقة إجابتي مقروءة وبدون شطب أو محو أو وسخ.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لعبة التحدي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج بعض أنواع اللعب؛ • من السياق: استخراج استخراج نوع الاتفاق مع الصديق؛ • من الاسناد: استخراج: من الوثيقة 1: نوع الشكل الهندسي ومواصفاته وقياساته، من الوثيقة 2: الشكل وقياسات أضلاعه وزواياه، من الوثيقة 3: طول الخيط؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والاسناد ل: إنشاء الشكل المطلوب، رسم الشكل المنتظر، تحديد ما إذا كان الخيط كافيا. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث • تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل: • أنشا الشكل المطلوب إنشاء صحيحا؛ • نقل الشكل باحترام القياسات؛ – نعم الخيط كاف لأن: $5+4+7+3+2,7= 21,17 \text{ cm}$ $21,17 = 21,17$ 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي وتطوير الإنتاج إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان التعثر سطوحيا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء مضلع رباعي؛ • تحديد ما إذا كان الخيط كافيا.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء الشكل الهندسي المطلوب إنشاء صحيحا؛ • تحديد بكيفية صحيحة ما إذا كان الخيط كافيا.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على شكل رباعي بقياسات مقبولة؛ • الحصول على شكل يشبه شكل الوثيقة 2.
	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم إنشاءات واضحة وأجوبة منظمة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج؛ أتحقق ما إذا:

- أنشأت مضلعا رباعيا؛
- نقلت الشكل المقدم؛
- حددت ما إذا كان الخيط كافيا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ أتحقق ما إذا:

- أنشأت الشكل الهندسي المطلوب إنشاء صحيحا؛
- نقلت الشكل الهندسي محترما القياسات وبشكل صحيح؛
- حددت بكيفية صحيحة ما إذا كان الخيط كافيا.

المعيار 3. الانسجام؛ أتحقق من أنني:

- حصلت على شكل رباعي بقياسات مقبولة؛
 - حصلت على شكل يشبه شكل الوثيقة 2؛
 - حصلت على طول قياسه أقل من 30cm.
- #### المعيار 3. جودة التقديم؛ أتحقق من أنني:
- قدمت إنشاءات واضحة وأجوبة منظمة؛
 - قدمت ورقة خالية من الوسخ.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 1	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لوحة فنية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات وجمع أوراق المتعلمين؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث دفعة واحدة فرديا للوصول إلى الحل: - نقل اللوحة الفنية بشكل صحيح وتلوينها؛ - محيط اللوحة: $50 \times 8 = 400 \text{ mm}$ $400 \text{ mm} = 40 \text{ cm} < 48 \text{ cm}$ <ul style="list-style-type: none"> نعم الشريط كاف؛ - رسم لوحة باعتماد أشكال هندسية اعتيادية. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أنواع اللوحات الفنية المحببة إلى الأطفال؛ • من السياق: استخراج: ما تمثله الصورة، والقرار المتخذ؛ • من الاسناد: استخراج طول الشريط في السند 1 والأشكال الهندسية وقياساتها في السند 2؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والاسناد ل: نقل اللوحة وتلوينها، التحقق ما إذا كان الشريط كافيا، رسم اللوحة باعتماد الأشكال الهندسية الاعتيادية.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • نقل اللوحة الفنية إلى الورقة؛ • رسم لوحة باعتماد أشكال هندسية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • نقل اللوحة نقلا صحيحا إلى الورقة واستعمل ألوانا مناسبة في تلوينها؛ • قياس محيط اللوحة قياسا صحيحا وقارنه بطول الشريط.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على لوحة ملونة؛ • استعمال الوحدة المناسبة في قياس إطار اللوحة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم إنشاءات واضحة وأجوبة منظمة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- نقلت اللوحة الفنية إلى الورقة؛
- قدمت قياسا للشريط؛
- رسمت لوحة باعتماد أشكال هندسية.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- نقلت نقلا صحيحا اللوحة إلى الورقة واستعملت ألوانا مناسبة في تلوينها؛
- قست محيط اللوحة قياسا صحيحا وقارنته مع طول الشريط؛
- رسمت رسما صحيحا للوحة معتمدا أربعة أشكال هندسية اعتيادية.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أنني:

- حصلت على لوحة ملونة؛
- استعملت الوحدة المناسبة في قياس إطار اللوحة.

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- قدمت إنشاءات واضحة وأجوبة منظمة؛
- قدمت ورقة خالية من الوسخ.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مشروع مربع

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج ما يتعلق بأنواع المشاريع والأرباح التي يمكن استخلاصها منها؛ • من السياق: استخراج: مبلغ القرض، سببه، نسبة إرجاع الدين، كمية الحليب المنتجة، الهدف من العلف؛ • من الاسناد: استخراج: الإنتاج الأسبوعي من الحليب، ثمن بيع اللتر الواحد، كمية العلف المستهلكة أسبوعياً، ثمن الكيلوغرام الواحد من العلف؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. وتوظيف السياق والاسناد لحساب: المدخول الإجمالي للحليب لشهر أبريل الماضي، مبلغ المصاريف لشهر أبريل، عدد الأسابيع اللازمة لتسديد الدين للجمعية. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فردياً للوصول إلى الحل: – المدخول الإجمالي للحليب لشهر أبريل؛ $1999,5 \div 7 = 228,5$ $228,5 \times 30 = 6855$ $6855 \times 4,9 = 33589,5 \text{ Dh}$ – مبلغ مصاريف العلف: $612,5 \div 7 \times 30 = 2625$ $2625 \times 5 = 13125 \text{ Dh}$ – عدد الأسابيع اللازمة لتسديد الدين: $1999,5 \times 4,9 = 7837,55 \text{ Dh}$ $(612,5 \times 5) = 3062,5 \text{ Dh}$ $7837,55 - 3062,5 = 4775,05$ عشر 4775,05 هو 477,505 $(58968 \div 477,5) = 123,49$ عدد الأسابيع هو 124 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي و تطوير الإنتاج إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان التعثر سطحياً؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عدد يعبر عن المدخول الإجمالي للحليب لشهر أبريل؛ • تقديم عدد يعبر عن مبلغ المصاريف لشهر أبريل أو حدد عدد الأسابيع اللازمة لتسديد الدين للجمعية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز عملية القسمة وعمليات الضرب إنجازاً صحيحاً لتحديد المدخول الإجمالي؛ • إنجاز عملية القسمة وعمليات الضرب إنجازاً صحيحاً لحساب مصاريف لشهر أبريل.
<ul style="list-style-type: none"> • معقولة النتائج، ومنطقية الاستدلال.
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملاً نظيفاً.

- المعيار 1. ملاءمة الإنتاج:** تحقق ما إذا:
- قدمت عددا يعبر عن المدخول الإجمالي للحليب لشهر أبريل؛
 - قدمت عددا يعبر عن مبلغ المصاريف لشهر أبريل؛
 - حددت عدد الأسابيع اللازمة لتسديد الدين للجمعية.
- المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد:** تحقق ما إذا:
- أنجزت عملية القسمة وعمليات الضرب إنجازاً صحيحاً لتحديد المدخول الإجمالي؛
 - أنجزت عملية القسمة وعمليات الضرب إنجازاً صحيحاً لحساب مصاريف لشهر أبريل؛
 - أنجزت عمليتي الضرب والطرح إنجازاً صحيحاً و أنجزت عملية القسمة على عشر بشكل صحيح لتحديد عدد الأسابيع.
- المعيار 3. الانسجام:** تحقق مما يلي:
- التعليل الذي قدمته منطقي، والنتائج غير متناقضة؛
 - ما إذا كانت النتائج التي حصلت عليها في كل سؤال قريبة من الواقع.
- المعيار 3. جودة التقديم:** تحقق من:
- أن كتابتي مقروءة، وخالية من الشطب والأوساخ.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لوازم غرفتي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنهاء الإنتاج المطلوب؛ معالجة مركزة على إثر تحليل وتقييم إنتاجات المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل: $(62 \times 6) + (27 \times 8,5) + 52 = 653,5$ $(63 \times 6) + (25 \times 8,5) + 52 = 642,5$ - شراء اللوازم من المتجر 2 أفضل؛ - شراء اللوازم من المتجر 2 للتمكن من شراء ثوب المنامة، لان: $700 > 642,5 + 54$ و $700 < 653,5 + 54$ 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج: مكونات وأثاث غرفة الطفل؛ من السياق: استخراج: المبلغ القرض، سبب ادخاره، مكان الشراء، ثمن قطعة الثوب؛ من الاسناد: استخراج: لوازم الغرفة، أثمان اللوازم في كل متجر؛ من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. وتوظيف السياق والاسناد لتحديد: ثمن لوازم الغرفة من المتجران، ولتحديد ما إذا كان شراء اللوازم من المتجر 2 أفضل، ولتحديد ما إذا كان يمكننا شراء ثوب المنامة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بحساب ثمن شراء لوازم الغرفة من المتجر 1؛ القيام بحساب ثمن شراء لوازم الغرفة من المتجر 2 وحددت إن كان الأفضل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> إنجاز سليم لعمليتي الضرب والجمع؛ إنجاز سليم لعمليتي الضرب والجمع والمقارنة أو إنجاز سليم لعمليتي الضرب والطرح والمقارنة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> الحصول على عدد أقل من 1000.
<ul style="list-style-type: none"> تقديم ورقة بأجوبة واضحة ومنظمة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتُحقق ما إذا كنت قد:

- قمت بحساب ثمن شراء لوازم الغرفة من المتجر 1؛
- قمت بحساب ثمن شراء لوازم الغرفة من المتجر 2 وحددت إن كان الأفضل؛
- قمت بتحديد المتجر الذي يلزم أن تشتري منه لتمكن من شراء ثوب المنامة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتُحقق ما إذا كنت قد:

- أنجزت إنجازا سليما عمليتي الضرب والجمع؛
- أنجزت إنجازا سليما عمليتي الضرب والجمع والمقارنة؛
- أنجزت إنجازا سليما عمليتي الضرب والطرح والمقارنة.

المعيار 3. الانسجام: أتُحقق ما إذا كان:

- حصلت على عدد أقل من 1000
- استعملت الوحدة المناسبة؛
- اخترت أحد المتجرين 1 أو 2.

المعيار 3. جودة التقديم: أتُحقق من أن:

- أجوبتي منظمة وواضحة؛
- ورقتي بدون تشطيب.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

تعرف لعبة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أنواع الألعاب التي يمكن أن نجدها في مجلة؛ • من السياق: استخراج أين وجد صديقك اللعبة وماذا تمثل، وماذا يحيط بها، ولماذا؛ • من الأسناد: استخراج عدد اللاعبين والقاعدة المتبعة لإجراء اللعبة؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر وتوظيف السياق والأسناد لرسم تصميم للعبة، وتمثيل للحبل، وحساب المسافة التي قطعها الصديق عند مروره بالرؤوس 12 مرة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم الإنتاج بعد الانتهاء من إنجاز التعليمات الثلاث؛ • الحلول: <ul style="list-style-type: none"> – أنشأ مربعا قطره 6cm انشاء صحيحيا؛ – أنشأ دائرة شعاعها 4cm ومركزها هو مركز المربع؛ – قام بحساب محيط المربع وذلك بقياس ضلعه: – (هامش الخطأ 2mm – قطع 201.6 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي وتطوير الإنتاج إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان التعثر سطحيا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم تصميم للعبة؛ • رسم تمثيلا للحبل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم تصميم صحيحا للعبة محترما القياسات المعطاة؛ • رسم بشكل صحيح تمثيلا للحبل المحيط بالعبة محترما القياسات المعطاة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على تصميم تقريبي للعبة.
<ul style="list-style-type: none"> • الأجوبة واضحة ومقروءة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: تحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت تصميم للعبة؛
- رسمت تمثيلا للحبل يحيط بالعبة؛
- عبرت عن المسافة التي قطعها صديقي بالكيلومتر.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت تصميم صحيحا للعبة محترما القياسات المعطاة؛
- رسمت تمثيلا للحبل باحترام القياسات؛
- حسبت بشكل صحيح المسافة التي قطعها صديقي باستعمال الكيلومتر كوحدة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- حصلت على تصميم تقريبي للعبة؛
- حصلت على تصميم تقريبي للعبة.

المعيار 3. جودة التقديم: تحقق من أن:

- أجوبتي واضحة ومقروءة؛
- ورقتي خالية من الوسخ.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 2	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

ديكور مسرحية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنهاء الإنتاج المطلوب؛ • معالجة مركزة على تحليل وتقييم إنتاجات المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فردياً؛ • تقديم الإنتاج بعد الانتهاء من إنجاز التعليمات الثلاث. • الحلول: <ul style="list-style-type: none"> - رسم مستطيل طوله 7cm وعرضه 3cm ومثل الباب: بمستطيل طوله 2cm وعرضه 1cm، والنافذة بمربع ضلعه 1cm والسقف بمثلث؛ - حدد كتلة الصباغة اللازمة: $(7 \times 3) + (7 \times 2) + 2 = 28$ $28 \times 250 = 7000g = 7kg$ محيط اللوحة: $(4 \times 2) + (3 \times 2) + 7 = 21$ $21m = 210dm$ القطع كافية لأن: $250 > 210$ 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أنواع الديكور الخاص بالمسرحيات ودوره؛ • من السياق: استخراج نوع الديكور، ومكوناته، والألوان التي سوف تستعمل لذلك وطول الأخشاب المطلوبة لإحاطة اللوحة؛ • من الأسناد: استخراج أنواع الأشكال التي دخلت في الديكور، وقياسات أبعادها، واللون المستعمل لكل شكل. كتلة الصباغة اللازمة لطلاء $1m^2$ من الديكور حيث أن 1cm على التصميم يمثل 1m على الديكور؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر وتوظيف السياق والأسناد لرسم تخطيط اللوحة، واستعمال الألوان المناسبة، ولتحديد كتلة الصباغة الضرورية من كل لون، ولمعرفة ما إذا كانت القطع الخشبية كافية أم لا.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم تخطيطاً للوحة ولونها؛ • تحديد كتلة الصباغة المطلوبة من كل لون.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم الواجهة والباب على شكل مستطيل والسقف على شكل مثلث والنافذة على شكل مربع؛ • تحديد كتلة الصباغة الضرورية من كل لون بشكل صحيح؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحصول على شكل تقريبي لواجهة المنزل.
<ul style="list-style-type: none"> • الأجوبة واضحة ومقروءة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- قمت برسم تخطيطي للوحة ولونها؛
- حددت كتلة الصباغة المطلوبة من كل لون؛
- بينت أن عدد القطع الخشبية كافٍ أو لا؛

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- رسمت الواجهة والباب على شكل مستطيل والسقف على شكل مثلث والنافذة على شكل مربع باستعمال الألوان المناسبة محترماً القياسات المطلوبة؛
- حددت كتلة الصباغة الضرورية من كل لون بشكل صحيح؛
- بينت ما إذا كانت القطع الخشبية كافية أم لا بتعليل سليم.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق بما يلي:

- حصلت على شكل تقريبي لواجهة المنزل؛
- حصلت على كتلة واقعية للصباغة؛
- **المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من أن:**
 - أجوبتي واضحة ومقروءة؛
 - ورقتي خالية من الوسخ.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

عيد ميلاد مصطفى

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الأعباد الأسرية والعائلية؛ • من السياق: استخراج: المبلغ الذي يحتاجه مصطفى لعيد ميلاده، عدد زملاء مصطفى، المبلغ الذي جمعتموه لشراء الهدايا؛ • من الاسناد: استخراج: المساهمات ومصدرها، مستلزمات الحفل، وأنواع الهدايا وعددها و ثمنها؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، وتوظيف السياق والاسناد لتحديد المبلغ الذي يأخذه مصطفى من حصالته، وتحديد ثمن الكعكة، ومعرفة ما إذا كان المبلغ الذي جمعه كافيا لشراء الهدايا. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل: المبلغ الذي يأخذه من الحصالة: $560 - (180 + 135) = 245 \text{ Dh}$ • ثمن الكعكة: $1 - (1/4 + 1/8) = 8/8 - (2/8 + 1/8) = 8/8 - 3/8 = 5/8$ • ثمن الهدايا: $(580 \times 5) / 8 = 350 \text{ Dh}$ • نعم تكفي: $6.75 \times 12 + 9.25 \times 11 + 320 = 502,75$ • $502,75 < 550$ 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنجاز التعليمات وتطوير الإنتاج؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان التعثر سطحيا؛ • معالجة مركزة على أثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • قدم مبلغا ماليا؛ • حدد مبلغا كثمن للكعكة أو حدد ما إذا كان المبلغ كافيا أم لا.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • أنجز إنجازا صحيحا عملية جمع وطرح لحساب المبلغ الذي ينقصه؛ • أنجز عملية جمع وطرح على الأعداد الكسرية لحساب ثمن الكعكة؛ • أو أنجز إنجازا صحيحا عمليتا ضرب وعملية جمع ومقارنة للتعرف إن كان المبلغ كافيا.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • حصل على نتائج مقبولة؛ • اتبع تسلسلا رياضيا أثناء الإنجاز.
<ul style="list-style-type: none"> • قدم أجوبة واضحة ومنظمة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- قدمت مبلغا ماليا؛
- حددت مبلغا كثمن للكعكة؛
- حددت ما إذا كان المبلغ كافيا أم لا؛

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- أنجزت عملية جمع وعملية طرح إنجازا صحيحا لحساب المبلغ الذي يجب أخذه من الحصالة؛
- أنجزت عمليتا قسمة وعملية جمع وعملية طرح لحساب ثمن الكعكة أو أنجزت عملية جمع وطرح على الأعداد الكسرية إنجازا صحيحا؛
- أنجزت إنجازا صحيحا عمليتي ضرب وعملية جمع وعملية مقارنة للتعرف ما إذا كان المبلغ كافيا.

المعيار 3. الانسجام: تحقق ما إذا كنت قد:

- حصلت على نتائج مقبولة؛
- اتبعت تسلسلا منطقيا في خطوات الإنجاز.

المعيار 3. جودة التقديم: تحقق من أن:

- أجوبتي واضحة ومنظمة؛
- ورقتي خالية من التشطيب.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

رحلة ترفيهية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات وجمع أوراق المتعلمين؛ معالجة مركزة على إثر تحليل وتقييم إنتاجات المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة للوصول إلى الحل (انظر شبكة التصحيح). 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج أنواع وسائل الترفيه. من السياق: استخراج عدد أفراد المجموعة، المبلغ المالي الذي جمعه، سبب جمع المال؛ من الأسناد: استخراج نسبة مصاريف النقل والتغذية - أثمان تذاكر السفر عبر القطار والحافلة وسيارة الأجرة - وتذكارات بائمانها؛ من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر وتوظيف السياق والأسناد لتحديد الوسيلة المناسبة للنقل، ومعرفة ما إذا كان ممكنا شراء التذكارات الثلاث، وتحديد تذاكرين يمكن شراؤهما.

شبكة التصحيح

معايير الاتقان

معايير الحد الأدنى

مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
مع 4: جودة العرض	<ul style="list-style-type: none"> حدد وسيلة نقل من بين الوسائل المقدمة في الوثيقة 2. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل استعمالا سليما عمليات حسابية وعملية القسمة مهما كانت النتيجة أنجز إنجازا صحيحا العملية وحدد الوسيلة: $1650 \div 4 = 412.5$ $45 \times 2 \times 6 = 540 > 412.5$ $60 \times 6 = 360 < 412.5 = 430 > 412.5$ 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد: 1650-6-430-60-45-1/4 حدد وسيلة من الوسائل الثلاث المخصصة للنقل. 	تعلية 1
<ul style="list-style-type: none"> قدّم ورقة خالية من التشطيب وأجوبة منظمة. 	<ul style="list-style-type: none"> حصل على عدد أقل من 1000 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل استعمالا سليما عملية الجمع وعملية الضرب والمقارنة مهما كانت النتيجة. أنجز إنجازا صحيحا العملية: $40 + 25 + 42 \times 6 = 642 \text{ Dh}$ $642 > 412.5$ لا يمكن شراء التذكارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد: 40-1650-6-42-1/4-25-1/2 وأجاب بنعم أو لا يمكن شراؤ التذكارات 	تعلية 2
	<ul style="list-style-type: none"> ذكر تذاكرين من بين التذكارات المقدمة في الوثيقة 3 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل استعمالا سليما عملية الجمع وعملية الضرب والمقارنة مهما كانت النتيجة. أنجز إنجازا صحيحا العملية: $40 + 25 \times 6 = 390 < 412.5$ $42 + 25 \times 6 = 102 > 412.5$ $40 + 42 \times 6 = 492 > 412.5$ يمكن شراء بطاقة وحصالة أو لوحة وحصالة. 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد: 5-6 42-40-25-412 حدد تذاكرين من بين التذكارات. 	تعلية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

في البادية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج مميزات البادية (الهدوء، الهوا...) • من السياق: استخراج عدد الأشكال الهندسية المكونة للبقعة؛ سبب إعداد البقعة على هذا الشكل، طول السياج؛ • من الاسناد: استخراج مواصفات الأشكال المكونة للبقعة وقياساتها، أنواع الزرع وكميته في كل شكل؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر وتوظيف السياق، والاسناد لرسم تخطيط للبقعة، وتحديد كمية الذرة اللازمة، وتعرف ما إذا كان السياج كافيا. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث • تعليمة تعليمة فرديا للوصول إلى الحل: – رسم شكل مركب مكون من مثلث قائم الزاوية ومثلث متساوي الأضلاع ونصف قرص. – $500 \times 500 / 2 \times 20 = 2500 \text{kg}$ – $2500000 \text{g} = 2500 \text{kg}$ – السياج غير كاف: – $(500 \times 3) + (700 \times 3, 14) / 2 = 2599$ 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي • إثْر إنجاز العمليات وتطوير الإنتاج؛ • معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج، إن كان التعثر بسيطا؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم تخطيطا لبقعة أرضية؛ • تحديد كمية الذرة أو ما إذا كان السياج كافيا أم لا.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام برسم شكل مركب من 3 أشكال هندسية تمثل بقعة أرضية بشكل صحيح؛ • إنجاز عمليتي ضرب و عملية قسمة إنجازا صحيحا لحساب كمية الذرة أو عمليتي ضرب و عملية جمع و عملية تحويل ومقارنة بطريقة صحيحة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • التعبير بوحدة القياس المناسبة؛ • الحصول على نتائج واقعية.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم إنشاءات واضحة؛ • تقديم ورقة منظمة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- رسمت تخطيطا لبقعة أرضية؛
- حددت كمية الذرة؛
- حددت ما إذا كان السياج كافيا أم لا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- قمت برسم تخطيط مكون من ثلاث أشكال هندسية يمثل بقعة أرضية بشكل صحيح؛
- أنجزت عمليتي ضرب و عملية قسمة لحساب كمية الذرة اللازمة إنجازا صحيحا؛
- أنجزت عمليتي ضرب و عملية جمع و عملية تحويل ومقارنة إنجازا سليما.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق كنت قد:

- عبرت بالوحدة المناسبة؛
- حصلت على نتائج واقعية.

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن إنشاءاتي واضحة؛
- أن ورقتي نظيفة ومنظمة.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 3	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

العدو الريفي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 انجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج بعض الرياضات وفوائدها على الصحة؛ من السياق: استخراج سبب الخروج من المدينة، أجزاء الساحة وعددها؛ من الأسناد: استخراج مواصفات وقياسات أضلاع الأشكال المكونة للساحة ونتائج الإختبار، توقيت المتسابقين في كل دورة؛ من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر وتوظيف السياق والأسناد لرسم تخطيط للساحة، ولتحديد المتسابق الأسرع في الفريق، ومعرفة ما إذا قطع كل متسابق 5km. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث فرديا للوصول إلى الحل (انظر شبكة التصحيح). 	<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات وتجمع أوراق المتعلمين؛ معالجة مركزة على أثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التصحيح

معايير الحد الأدنى

معايير الإلتقان

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى	معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى	معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى
	<ul style="list-style-type: none"> أنشأ شكلا مركبا من 3 أشكال هندسية. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> رسم رسما صحيحا مستطيلا ومثلثا متساوي الأضلاع ونصف قرص مهما كان الرسم؛ رسم رسما صحيحا مستطيلا طوله 5cm وعرضه 3cm واتخذ عرض المستطيل ضلعا للمثلث المتساوي الأضلاع والعرض الآخر شعاع نصف القرص. 	<ul style="list-style-type: none"> رسم تخطيطا مكونا من أشكال هندسية اعتبره تخطيطا للساحة. .../1 	تعليمة 1	
<ul style="list-style-type: none"> قدم ورقة بإنشاءات واضحة. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> حصل على مدد زمنية أكثر من 20min وأقل من 25min. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل استعمالا سليما عملية الجمع على الأعداد الستينية. أنجز إنجازا صحيحا العملية وقام بالمقارنة: 10min57s+11min35s=22min32s 11min15s+11min48s=23min3s 10min54s+11min51s=22min45s أنا الذي قمت بالدورتين في أقل مدة. 	<ul style="list-style-type: none"> كتب اسما من أسماء الوثيقة 2 واعتبره الأسرع واستعمل المدة الزمنية الموجودة في الوثيقة 2. .../1 	تعليمة 2	
	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الوحدة المناسبة عند المقارنة. .../1 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل استعمالا سليما عملية الضرب وعملية الجمع مهما كانت النتيجة. أنجز إنجازا صحيحا العملية والمقارنة: 300×3. 14+300×2+500×2×2=4141m 4141m=4. 141m<5km لم يقطع كل متسابق 5km 	<ul style="list-style-type: none"> استعمل الأعداد 500 و300 وقدم عددا اعتبره المسافة التي قطعها كل متسابق. .../1 	تعليمة 3	
.../1	.../3	.../3	.../3		

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

تعاونية تربية الدواجن المربي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التحقق الذاتي و تطوير الإنتاج إثر إنجاز التعليمات وتقديمها؛ معالجة فورية على إثر ملاحظة الإنتاج إن كان التعثر سطحيا؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث تعليمية تعليمية فرديا للوصول إلى الحل : $5724 - (5724/3) + (5724/6) \div 9 = 318$ - مبلغ تمويل المشروع : $318 \times 5 \times 9 = 2385 \text{ Dh}$ - عدد إناث الأرناب : $[2385 - (68 \times 8)] \div 50 = 36,82$ أي 36 أنثى أرناب. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج دور التعاونية في خلق مناصب الشغل وتنمية الاقتصاد؛ من السياق: استخراج: المدخول الأسبوعي، قرار تنويع الإنتاج، قرار شراء قطيع الأرناب، عدد ذكور الأرناب؛ من الأسناد: استخراج: طريقة ومواصفات صرف المداخيل، جنس و ثمن الأرناب، عدد المنخرطات، مبلغ المساهمة، المدة التي يتم فيها جمع المبلغ؛ من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، وتوظيف السياق والأسناد لحساب المبلغ الذي تتقاضاه كل منخرطة، ومعرفة المبلغ الذي سيتم جمعه لتمويل المشروع، وتحديد عدد إناث الأرناب الممكن شراؤها.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> القيام بحساب المبلغ الذي تتقاضاه كل منخرطة؛ القيام بحساب المبلغ الذي ستجمعه المنخرطات؛ القيام بحساب عدد إناث الأرناب الممكن شراؤها.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> إنجاز صحيح لعملية ضرب في كسر وعملية جمع وعملية طرح وعملية قسمة. إنجاز صحيح لعمليات الضرب أو عملية ضرب وعملية طرح وعملية قسمة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> الحصول على عدد أصغر من 500؛ استعمال الوحدة المناسبة؛ الحصول على عدد صحيح.
<ul style="list-style-type: none"> تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ تحقق:

- قمت بحساب المبلغ الذي تتقاضاه كل منخرطة؛
- قمت بحساب المبلغ الذي ستجمعه المنخرطات لتمويل المشروع؛
- قمت بتحديد عدد إناث الأرناب الممكن شراؤها.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ تحقق:

- أنجزت إنجازا صحيحا عملية ضرب في كسر وعملية جمع وطرح وقسمة لتحديد حصة كل منخرطة.
- أنجزت إنجازا صحيحا عمليتي ضرب لحساب مبلغ تمويل المشروع.
- أنجزت إنجازا صحيحا عملية ضرب وعملية طرح وعملية قسمة لتحديد عدد إناث الأرناب.

المعيار 3. الانسجام؛ تحقق من:

- حصلت على عدد أصغر من 500 واستعملت وحدة قياس؛
- حصلت على عدد مكون من 4 أرقام واستعملت وحدة قياس؛
- حصلت على عدد صحيح.

المعيار 4. جودة التقديم؛ تحقق من أن:

- ورقتي نظيفة؛
- أجوبتي منظمة.

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

توزيع الإرث

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل وتقوم انتاجات المتعلمين؛ 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا دفعة واحدة؛ • انظر الحل على شبكة التصحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • من من العنوان: استخراج أن الإرث حق شرعي ولكل نصيبه؛ • من السياق: استخراج عدد أفراد الأسرة الوارثة، ميراث الأسرة، قرار الأم، كيفية التوزيع؛ • من الاسناد: استخراج ثمن 3 محلات تجارية؛ ما يمثله نصيب الأم ونصيب الاخ ونصيب الأخت؛ المبلغ المدخر. • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر. توظيف السياق والاسناد لحساب المبلغ الذي ترثه الأسرة، ولتحديد المحل التجاري الذي يمكن للام شراؤه، ونصيب خالد من الإرث.

شبكة التصحيح

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
	<ul style="list-style-type: none"> • حصل على عدد مكون من 6 أرقام واستعمل وحدة .Dh 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل استعمالا سليما وعملية الجمع وعملية الضرب مهما كانت النتيجة؛ - أنجز إنجازا صحيحا العملية: $262746+152800 \times 4+8750 \times 13=987696$ Dh 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل الأعداد: 4-13-8750-152800-262746 وقدم عددا يعتبره المبلغ الذي ترثه الأسرة. 	تعليمية 1
• قدم ورقة بأجوبة واضحة ومنظمة	<ul style="list-style-type: none"> • حصل على عدد مكون من 6 أرقام واستعمل وحدة .Dh 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل استعمالا سليما عمليات الضرب والطرح والجمع مهما كانت النتيجة؛ - أنجز إنجازا صحيحا العملية: $987696 \times 1/8=123462$ Dh $123462+38500=161962$ Dh - يمكن شراء المتجر الاول او المتجر الثاني . 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل الأعداد: 4-13-8750-152800-262746 والكسر $1/8$ وقدم رقم محل تجاري يعتبره المحل الممكن شراؤه. 	تعليمية 2
	<ul style="list-style-type: none"> • حصل على عدد مكون من 6 أرقام واستعمل وحدة .Dh 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل استعمالا سليما عمليتي القسمة والضرب مهما كانت النتيجة؛ • أنجز إنجازا صحيحا العملية: $(987696 - 161962) \div 3 \times 2 = 550489,334$ Dh 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل الأعداد: 2-4-13-8750-152800-262746 • الكسر $1/8$ والكسر $1/3$ وقدم عددا يعتبره المبلغ الذي يرثه خالد. 	تعليمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 1
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

منزلنا الجديد

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء الإنتاج المطلوب. معالجة مركزة على تحليل وتقوم إنتاجات المعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز التعليمات الثلاث تعلية تعلية فرديا للوصول إلى الحل: $[(1,8 \times 0,75) \times 2 + (0,75 \times 0,75 \times 3,14)] = 2,7 + 0,883 = 3,14$ $3,583 < 3,7$ إذن الصحيفة كافية: $[(1,7 \times 7) + (1,4 \times 14)] \times 3 = (7,7 + 5,6) \times 3 = 39,9m$ $39,9 < 42$ القضبان السبعة كافية. 	<ul style="list-style-type: none"> من العنوان: استخراج أنواع لوازم المنزل الجديد والحرفيون الذين نحتاج إليهم؛ من السياق: استخراج نوع الباب، الذي يريده الأب ونوع الاطار وعدد الشبابتك الحديدية؛ من الاسناد: استخراج مواصفات الباب وأطول القضبان الحديدية الخاصة بالشبابتك والمواد التي اشتراها الاب للحداد؛ من التعلية: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر مع توظيف السياق والاسناد لرسم تخطيط للباب الزجاجي، ولتحديد ما إذا كانت الصفحة الزجاجية التي اشتراها الاب كافية لصنع الباب، واخيرا المعرفة كفاية القضبان الحديدية اوعدم كفايتها لنفس الغرف.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> حساب تكلفة الصباغة ولو كان جوابي خاطئا؛ حساب ثمن الزربية ولو كان الحساب خاطئا.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> رسم تخطيطا باحترام السلم $1/30$؛ حساب طول القضبان اللازمة لصنع الشبابتك الثلاث وطول القضبان السبعة التي اشتراها الاب وقارن بينهما.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> رسم تخطيطا للباب؛ ذكر كفاية أو عدم كفاية القضبان التي اشتراها الاب للحداد.
<ul style="list-style-type: none"> تقديم ورقة بأجوبة واضحة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت تخطيطي للباب لتقديمه للحداد؛
- ذكرت ما إذا كانت الصفحة الزجاجية كافية أم لا؛
- بينت كفاية القضبان الحديدية التي اشتراها الاب لصناعة الشبابتك.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت مستطيلين عرضاهما أفقيان ويعلوهما نصف دائرة شعاعها هو عرض المستطيل $1cm$ على الورقة هو $30m$ على الأرض؛
- قارنت مجموع مساحتي المستطيلين ومساحة نصف القرض بمساحة الصفحة الزجاجية لمعرفة كفاية الصفحة أم لا؛
- قارنت طول القضبان لصناعة الشبابتك بطول 7 قضبان التي اشتراها الاب لمعرفة كفايتها أم لا.

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت تخطيطا للباب باستعمال " cm ";
- ذكرت كفاية أو عدم كفاية الصفحة الزجاجية والقضبان الحديدية التي اشتراها الاب.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- أجوبتي واضحة ومنظمة؛
- ورقتي خالية من المحو والتشطيب

الرياضيات	المستوى 5	الكفاية الأساسية 2	المرحلة 4	الوضعية 2
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------

قاعة الاحتفال

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج مناسبات الاحتفالات المدرسة؛ • من السياق: استخراج: مهمة الأخ، صناعة شكل هندسي، من الورق المقوى، سبب صناعة الشكل، سبب إحضار الورق الملون والشريط؛ • من الاسناد: استخراج قياس الضلع لكل من المربع والمثلث وارتفاع المثلث قياس مساحة الورقة الملونة وقياس طول الشريط • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر، وتوظيف السياق والاسناد لرسم تخطيط للشكل الهندسي المطلوب، ولتحديد ما إذا كانت الورقة كافية لتغطية وجه الشكل، ومعرفة ما إذا كان الشريط كافياً لإحاطة الشكل. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فردياً للوصول إلى الحل؛ • انظر شبكة التصحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر إنهاء إنجاز التعليمات وتجمع أوراق المتعلمين؛ • معالجة مركزة على أثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 4: جودة العرض
تعليمية 1	<ul style="list-style-type: none"> • أنشأ شكلين هندسيين واعتبرهما الشكل المطلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> • أنشأ مربعاً و4 مثلثات متساوية الأضلاع مهما كانت القياسات؛ • أنشأ مربعاً و4 مثلثات متساوية الأضلاع أحد أضلاعها ضلع المربع واحترم القياسات. 	<ul style="list-style-type: none"> • حصل على شكل يتلائم مع ما هو مطلوب في الوثيقة (1). 	.../1
تعليمية 2	<ul style="list-style-type: none"> • قام بحساب مساحة الشكل الهندسي وقارن النتيجة بالعدد 65,5 وقدم جواباً بنعم أو لا 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل قاعدة حساب مساحة كل من المربع والمثلث استعمالاً صحيحاً. مهما كانت النتيجة. • أنجز إنجازاً صحيحاً العملية: $(50 \times 50) + ((50 \times 43) \div 2) \times 4 = 6800 \text{ cm}^2$ $6800 \text{ cm}^2 = 68 \text{ dm}^2 < 65,5 \text{ dm}^2$ • الورقة غير كافية. 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل الوحدة المناسبة لتحديد مساحة الشكل الهندسي مثل cm^2 وحصل على عدد أقل من 8000. 	.../1
تعليمية 3	<ul style="list-style-type: none"> • قام بحساب مساحة الشكل الهندسي وقارنه بطول الشريط وقدم جواباً بنعم أو لا. 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل استعمالاً سليماً عملية الجمع المتكرر أو الضرب مهما كانت النتيجة. • أنجز إنجازاً صحيحاً العملية: $(50 \times 2) \times 4 = 400 \text{ cm}$ $400 \text{ cm} = 4 \text{ m} < 4,2 \text{ m}$ • الشريط كافٍ لإحاطة الشكل. 	<ul style="list-style-type: none"> • استعمل الوحدة المناسبة لتحديد محيط الشكل الهندسي مثل (cm) وحصل على عدد أقل من 500. 	.../1
	.../3	.../3	.../3	.../1

الكفاية الأساسية و مراحلها في التربية الإسلامية
والتاريخ والتربية على المواطنة

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلاً بتوظيف مكتسباته المرتبطة بصفات الله تعالى والمحبة والتضامن والتسامح وبعثة النبي صلى الله عليه وسلم أو بالموضوعة في الزمن ومبادئ الحق والواجب والمسؤولية.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم حلاً بتوظيف مكتسباته المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة وبالصلاة وأداب السلوك وبالحياة الرسول الكريم وبشواهد من الماضي في بيئته المحلية ومبادئ الحق والواجب والحق في الاختلاف.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقترح المتعلم حلاً بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة بالوضوء والطهارة والتضامن وأداب الطريق، وبتمثيل أحداث تاريخية في جدول زمني لأشياء من الحياة اليومية ومكتسباته حول التربية على المواطنة في الأسرة والطرق والمدرسة.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية

في نهاية السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقترح المتعلم حلاً بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة وبالتيمم وأحكامه والصيام وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وأداب السلوك وتاريخ أستاذة موجودة في البيئة المحلية وبال حقوق والواجبات والتربية على المواطنة.

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

بعثة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المتعلمين عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التعليمتين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فردياً؛ • تقديم إنجاز كل تعلمية على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج دور بعثة الرسول في نشر الإسلام؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (إخوتك وأنت)، الحدث (الحديث عن ذكرى مولد الرسول صلى الله عليه وسلم)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديثين الشريفين (علاقة بعثة الرسول بالدعوة إلى عبادة الله، طاعة الرسول من طاعة الله، بعث الرسول لإتمام مكارم الأخلاق)؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (فقرة تبرز جوانباً من حياة الرسول، ذكر سبب من أسباب البعثة النبوية الشريفة، فقرة تبرز بعض أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم)

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن حياة الرسول؛ • الحديث عن البعثة النبوية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بشكل صحيح عن البعثة النبوية؛ • الحديث بشكل صحيح عن حياة الرسول.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الاتيان بأمثلة واقعية ومنسجمة مع موضوع البعثة؛ • الآيات القرآنية تدور حول الموضوع نفسه.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدّثت عن حياة الرسول؛
- تحدّثت عن البعثة النبوية؛
- تحدّثت عن أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:

- ما إذا كنت قد تحدّثت، بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن:
 - حياة الرسول؛
 - البعثة النبوية؛
 - أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق:

- ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة مع بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق:

- من أن كتابتي مقروءة؛
- من أنني لم أقم بشطب؛
- من أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مساعدة التلاميذ المعوزين

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج معنى التضامن وأثره على المحتاجين؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (التلاميذ وانت)، الحدث (المساهمة في شراء هدايا للتلاميذ المعوزين)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديثين الشريفين (حب الله للمحسنين المنفقين في سبيل الله عز وجل، إدخال السرور على المؤمن عمل صالح، ربط الإيمان بحبة الأخر) • من التعليمات: اكتشاف المهمة مواصفات الإنتاج (فقرة عن أهداف العمل التضامني مع الأطفال المعوزين، فقرة عن أهمية مساعدة المحتاج، اقتراح عمل حسن للتضامن مع فئة محتاجة). 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التعليمتين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فردياً؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمة. • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المتعلمين عند الضرورة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - أهداف عمل ما؛ - التضامن؛ - المساعدة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بطريقة صحيحة توافق ما تم حفظه القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية عن: <ul style="list-style-type: none"> - زيارة المرضى؛ - مساعدة المحتاج.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الآيات القرآنية والأحاديث تدور حول موضوع التضامن؛ • الاتيان بأمثلة واقعية ومنسجمة مع موضوع البعثة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا تحدّثت عن:

- التضامن؛
- المساعدة؛
- عمل خيري آخر.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن:
 - التضامن مع الآخرين؛
 - مساعدة المحتاج؛
 - اقتراح عمل حسن آخر.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق:

- ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع موضوع التضامن؛
- ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن التضامن مع المحتاجين.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الصلاة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج، معنى الصلاة وأهميتها في حياة المسلم)؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (أحمد وأنت)، الحدث (التحدث عن الصلوات)؛ • من الأسناد: استخراج دلالات الآيتين الكريمتين والحديث الشريف (المساجد بيوت الله، الله تعالى يأمرنا بالاستعانة بالصبر والصلاة، حب الله للمصلين)؛ • من التعليمية: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (تحديد كيفية الصلوات الخمس: أوقاتها وعدد ركعاتها، ذكر تحية المسجد، تحديد كيفية صلوات الشفع والوتر: وقتها وعدد ركعاتها). 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التعليمتين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المتعلمين عند الضرورة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - الصلوات الخمس؛ - تحية المسجد.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بطريقة صحيحة توافق ما تم حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن: <ul style="list-style-type: none"> - الصلوات الخمس - تحية المسجد.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط البسيطة؛ • المنتج متسلسل ومنسجم مع الموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحمق ما إذا تحدّثت عن:

- الصلوات الخمس؛
- تحية المسجد؛
- صلوات الشفع والوتر.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحمق ما إذا كنت:

- قد تحدّثت، بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن:
 - الصلوات الخمس؛
 - تحية المسجد؛
 - صلوات الشفع والوتر.

المعيار 3. جودة الانسجام: أتحمق ما إذا:

- كان ما أنجزته متسلسلا وينسجم مع موضوع الصلاة؛
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن الصلاة في المسجد.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحمق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أصلي في المسجد

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمة. • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المتعلمين عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التلميذين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فردياً؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أهمية الصلاة في المسجد ودورها في حياة المسلمين؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (أمين وأنت)، الحدث (الاستعداد لصلاة الجمعة)؛ • من الأسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديث الشريف (التزين عند الذهاب إلى المسجد، حب الله للجمال والنعمة على عبده وبغضه للبؤس)، طفل ينظف جسده؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (تحديد ما يجب ارتدائه احتراماً للمسجد، ذكر آداب صلاة الجمعة، ذكر على الأقل عمليين صالحين يقوم بهما المسلم يوم الجمعة).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - الثياب الواجب ارتداؤها احتراماً للمسجد؛ - آداب صلاة الجمعة؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بطريقة صحيحة وتوافق ما تم حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن: <ul style="list-style-type: none"> - ثياب المصلي يوم الجمعة؛ - آداب صلاة الجمعة؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط البسيطة. • المنتج متسلسل وله علاقة بالموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا تحدثت عن:

- ما يجب ارتداؤه احتراماً للمسجد؛
- آداب صلاة الجمعة؛
- أعمال صالحة يقوم بها المصلين يوم الجمعة؛

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:

- ما إذا كنت قد تحدثت، بطريقة صحيحة وتوافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن:
 - ثياب المصلي يوم الجمعة؛
 - آداب صلاة الجمعة؛
 - الأعمال الصالحة التي يقوم بها المصلي يوم الجمعة.

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق ما إذا:

- كان ما أخرجته متسلسلاً وله علاقة بموضوع الصلاة في المسجد؛
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالاً منطقياً؛
- كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن الصلاة في المسجد.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

اللعب في الطرقات

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المتعلمين عند الضرورة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التلميذين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج مخاطر اللعب واللهو في الطرقات على سلوك الأطفال؛ • من السياق: استخراج الشخصيات: (بعضاً من أصدقائك وأنت)، الحدث (بعض من أصدقائك يلعبون ويلهون في الطرقات)، المكان (الطرقات)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الحديثين الشريفين (الخشوع والإعراض عن اللغو في الصلاة، والنهي عن الجلوس في الطرقات)، أطفال في الطريق؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة مواصفات الإنتاج (فقرة عن تجنب اللهو واللعب في الطرقات، فقرة عن أماكن يمكن الجلوس فيها اقتراح أعمال لملء أوقات الفراغ).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - تجنب اللعب في الطرقات؛ - أماكن يمكن الجلوس فيها.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بطريقة صحيحة وتوافق ما تم حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن: <ul style="list-style-type: none"> - تجنب اللعب في الطريق؛ - أماكن يمكن الجلوس فيها.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط البسيطة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بدون محو وتشطيب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ تحقق ما إذا تحدثت عن:

- تجنب اللعب في الطرقات؛
- أماكن يمكن الجلوس فيها؛
- أعمال صالحة تملأ أوقات الفراغ.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ تحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت، بطريقة صحيحة وتوافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن:
 - تجنب اللعب في الطريق؛
 - أماكن يمكن الجلوس فيها؛
 - الأعمال الصالحة لملء الأوقات الفراغ.

المعيار 3. جودة التقديم؛ تحقق ما إذا:

- كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع اجتناب اللعب في الطريق؛
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالاً منطقياً؛
- كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن الجلوس في الطرقات.

المعيار 4. جودة التقديم؛ تحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

صلاة الجمعة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أهمية صلاة الجمعة في حياة المسلمين؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (صديقك و والده وأنت)، الحدث (الذهاب الى المسجد لصلاة الجمعة)، المكان (المسجد)؛ • من الأسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة و الحديث الشريف (أهمية الثوب و الطهارة في الإسلام) طفل يتوضأ؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة مواصفات الإنتاج (فقرة عن أهمية طهارة الجسم و المكان، فقرة عن أهمية الوضوء في الصلاة و في حياة المسلم فقرة عن سلوك المسلم يوم الجمعة). 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التعليمتين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعلمية على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعلمية. • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المتعلمين عند الضرورة.

شبكة التصحيح

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى		
مع 4: جودة العرض	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين (2) إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، بطريقة صحيحة. قدم المعلومات المناسبة المتصلة بطهارة الجسم و المكان. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على النقطة (1): إذا تحدّث عن طهارة الجسم و المكان. 	تعليمية 1
يقدم المتعلم عملا مقروءا وخاليا من الشطب و المحو	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية بطريقة صحيحة. قدم المعلومات المناسبة المتصلة بالوضوء. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على النقطة (1): إذا تحدّث عن الوضوء استعدادا للصلاة أو المحافظة على صحّة الجسم. 	تعليمية 2
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية بطريقة صحيحة. قدم المعلومات المناسبة عن سلوك المسلم يوم الجمعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على النقطة (1): إذا تحدّث عن سلوك المسلم يوم الجمعة. 	تعليمية 3
.../1	.../6	.../3	مجموع النقاط

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أصوم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: الصوم ركن من أركان الإسلام؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (صديقك كريم وأنت)، الحدث (رغبة كريم في صيام اليوم السادس والعشرين من رمضان)؛ • من الأسناد: استخراج دلالات الآية الكريمة والحديث الشريف (فريضة الصيام وعلاقتها بالتقوى، أجر من صام رمضان صوما صحيحا)؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة مواصفات الإنتاج (فقرة عن الصيام وفوائده، وعن سلوك الصائم في رمضان، وأهمية ليلة القدر). 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التعليمتين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المتعلمين عند الضرورة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - الصيام وفوائده؛ - ليلة القدر.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث بطريقة صحيحة وتوافق ما تم حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن: <ul style="list-style-type: none"> - فوائد الصيام؛ - سلوك الصائم.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الإجابة بشكل متكامل؛ • الإجابة منطقية.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء وبدون وسخ.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا تحدّثت عن:

- الصيام وفوائده؛
- سلوك الصائم في رمضان؛
- ليلة القدر.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت، بطريقة صحيحة توافق ما حفظته من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية، عن:
 - فوائد الصيام؛
 - سلوك الصائم؛
 - أهمية ليلة القدر.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من أن:

- الإجابة المتكاملة منطقية الاستدلال/غياب التناقض؛
- الاستدلال منطقي.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التربية الإسلامية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
-------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

العدل والإيثار

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج معنى العدل والإيثار ودورهما في تمتين العلاقات بين الناس؛ • من السياق: استخراج الشخصيات (أحمد زملاؤه وأنت)، الحدث (إعداد ملف حول الظلم والحسد)؛ • من الاسناد: استخراج دلالات الحديثين الشريفين (تحريم الظلم، تجنب الحسد والبغض وبناء علاقات أخوية)، صورة تعكس بيوت الله وعظمتها؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (فقرة توضح دور المحبة والتسامح في تقوية العلاقات بين الجيران، فقرة تحدد كيفية تفادي ظلم الأصدقاء، فقرة تبين عواقب الظلم والحسد). 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم على مستوى التعليمتين الأولى والثانية في مجموعات صغيرة؛ • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمية على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية إثر إنجاز كل تعليمية؛ • معالجة مركزة إثر تحليل إنجازات المعلمين عند الضرورة.

شبكة التصحيح

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 3: معيار الانسجام	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المعلم عملا مقروءا وخاليا من الشطب والمحو. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإجابة متكاملة منطقية الاستدلال غياب التناقض. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا تحدث بشكل صحيح عن المحبة والتسامح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدث عن المحبة والتسامح عموما. 	تعليمية 1
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا تحدث بشكل صحيح عن ظلم الأصدقاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدث عن الظلم عموما. 	تعليمية 2
		<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا تحدث بشكل صحيح عن عواقب الظلم والحسد. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة (1): إذا تحدث عموما عن عواقب الظلم والحسد. 	تعليمية 3
		.../6	.../3	

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

السكن في المغرب

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج المعلومات المتعلقة بالسكن بالمغرب؛ • من السياق: استخراج المطلوب وهو التحدث عن السكن في المغرب بين الأمس واليوم؛ • من الاسناد: استخراج نوعي السكن بالمغرب التقليدي والعصري؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (التحدث عن الفرق بين مسكن قديم ومسكن عصري، وكذا بين المسكن الفردي والجماعي، وكذا عن واجبات الساكن في المسكن الجماعي). 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم في مجموعات صغيرة على مستوى التعليمات الأولى والثانية؛ • تدوين رؤوس أقلام؛ • إنجاز التعليمات الأولى والثانية فرديا؛ • إنجاز التعليمات الثالثة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمات على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - الفرق بين المسكن القديم والمسكن الحديث؛ - واجبات الساكن في المسكن الجماعي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث، معتمدا الموارد الصحيحة التي تم تعلمها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن: <ul style="list-style-type: none"> - الفرق بين المسكن القديم والمسكن الحديث؛ - واجبات الساكن في المسكن الجماعي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • عدم وجود تناقض في الإجابة؛ • تسلسل الأفكار؛ • غياب الحشو.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء؛ • تقديم عمل ليس به وسخ ولا محو.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن:
 - الفرق بين المسكن القديم والمسكن الحديث؛
 - الفرق بين المسكن الفردي والمسكن الجماعي؛
 - واجبات الساكن في المسكن الجماعي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- تحدّثت، معتمدا الموارد الصحيحة التي تعلمتها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن:
 - الفرق بين المسكن القديم والمسكن الحديث؛
 - الفرق بين المسكن الفردي والمسكن الجماعي؛
 - واجبات الساكن في المسكن الجماعي.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق من:

- غياب الحشو والتناقض؛
- استعمال أدوات الربط.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

المدرسة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج معلومات تخص المدرسة عموما؛ • من السياق: استخراج معلومات تخص المدرسة التي درس بها جده والمدرسة التي درس بها؛ • من الاسناد: استخراج معلومات عن المسيد وعن المدرسة العصرية؛ • من التعليمة: اكتشاف المهمة مواصفات الإنتاج (التحدث عن الدراسة في الكتاب "المسيد" وعن الدراسة في مدرستك حاليا، وصف أول مدرسة بنيت في بلدتك، وأخيرا الحديث عما تقوم به للمحافظة على مدرستك).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - الدراسة في الكتاب والدراسة في المدرسة؛ - أعمال المحافظة على المدرسة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث، معتمدا الموارد الصحيحة التي تم تعلمها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن: <ul style="list-style-type: none"> - الدراسة في الكتاب والدراسة في المدرسة؛ - أعمال المحافظة على المدرسة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الإتيان بأمثلة واقعية عن المدرسة؛ • تسلسل الأفكار.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن:
 - الدراسة في الكتاب والدراسة في المدرسة؛
 - أول مدرسة بنيت في البلدة؛
 - أعمال المحافظة على المدرسة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- تحدّثت، معتمدا الموارد الصحيحة التي تعلمتها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن:
 - الدراسة في الكتاب والدراسة في المدرسة؛
 - أول مدرسة بنيت في القرية؛
 - أعمال المحافظة على المدرسة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا كنت قد:

- أتيت بأمثلة واقعية عن المدرسة؛
- وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

صومعة حسان

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج معلومات حول معلمة صومعة حسان الموحدية بالرباط؛ • من السياق: استخراج معلومات عن صومعة حسان الموحدية؛ • من الأسناد: استخراج معلومات حول ظروف بناء صومعة حسان وحول بناء أهميتها المعمارية؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (تقديم وصف: المساحة، الموقع، تاريخ البناء، الحديث عن الفن المعماري لصومعة حسان، الحديث عن الفن المعماري بمنطقتك وأخيرا، الحديث عن سلوك الزائر إلى المآثر التاريخية). 	<ul style="list-style-type: none"> • نقاسم في مجموعات صغيرة على مستوى التعليمات الأولى والثانية؛ • تدوين رؤوس أقلام؛ • إنجاز التعليمات الأولى والثانية فرديا؛ • إنجاز التعليمات الثالثة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمات على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<p>المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحدّثت في إجابتي عن: - وصف صومعة وإن لم تكن صومعة حسان؛ - فنّ معماري ما وإن لم يكن لصومعة حسان؛ - الواجبات بصفة عامة.
التحكم الأدنى	<p>المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحدّثت، معتمدا الموارد الصحيحة التي تعلّمتها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن: • وصف صومعة حسان بشكل صحيح؛ • الفنّ المعماري في صومعة حسان بشكل صحيح؛ • واجبات الزائر إلى المآثر التاريخية بشكل صحيح.
التحكم الأدنى	<p>المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا كنت قد:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن المدرسة؛ • وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.
التحكم الأدنى	<p>المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن كتابتي مقروءة؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: - وصف صومعة؛ - الواجبات.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • الحديث، معتمدا الموارد الصحيحة التي تعلّمتها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن: - الفن المعماري في صومعة حسان بشكل صحيح؛ - وصف صومعة حسان؛ - واجبات الزائر إلى المآثر التاريخية بشكل مقنع.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط استعمالا سليما؛ • توظيف أفكار منسجمة حول الموضوع.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء ليس به حذف أو شطب.

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

من مآثر الدولة العلوية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج معلومات عن المآثر التاريخية في عهد الدولة العلوية؛ • من السياق: استخراج المعلومات المرتبطة ببعض مآثر الدولة العلوية؛ • من الاسناد: استخراج معلومات حول معلمة ضريح محمد الخامس؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة و مواصفات الإنتاج (وصف معلمة ضريح محمد الخامس، والحديث عن الفن المعماري بها، تقديم اقتراحات من خلالها تحفز على زيارة المآثر التاريخية). 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • وصف معلمة ضريح محمد الخامس؛ • تقديم اقتراحات للتحفيز على زيارة المآثر التاريخية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • وصف معلمة ضريح محمد الخامس بشكل صحيح؛ • تقديم اقتراحات تحفز على زيارة المآثر التاريخية بشكل صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • توظيف أفكارا منسجمة حول الموضوع.
<ul style="list-style-type: none"> • كتابة مقروءة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- وصفت معلمة ضريح محمد الخامس؛
- تحدثت عن معالم بها فن معماري من عهد الدولة العلوية؛
- قدمت اقتراحات للتحفيز على زيارة المآثر التاريخية.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- وصفت معلمة ضريح محمد الخامس بشكل صحيح؛
- تحدثت عن معالم بها فن معماري من عهد الدولة العلوية بشكل صحيح؛
- قدمت اقتراحات تحفز على زيارة المآثر التاريخية بشكل صحيح.

المعيار 3. الإنسجام: أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- قدمت أمثلة واقعية؛
- وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت بكيفية مقروءة؛
- قدمت عملا بدون وسخ ولا محو.

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

أحداث من تاريخ أسرتي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: الحديث عن بعض الأحداث الهامة في تاريخ الأسرة؛ • من السياق: استخراج الحدث: مساعدة إيمان على إنجاز الملف؛ • من الأسناد: ربط الأحداث وتواريخها؛ • من التعليمية: اكتشاف المهمة و مواصفات الإنتاج (المحتوى: إنجاز جدول زمني للأسرة وآخر لأحداث عاشتها إيمان ثم ذكر الحقوق والواجبات في علاقة الطفل بأسرته). 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم في مجموعات صغيرة على مستوى التعليمية الأولى والثانية؛ • تدوين رؤوس أقلام؛ • إنجاز التعليمية الأولى والثانية فرديا؛ • إنجاز التعليمية الثالثة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمية على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث حسب الحاجة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: - جدول زمني؛ - حقوق وواجبات.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز جدول زمني لأحداث من أسرة إيمان بشكل صحيح؛ • إبراز ثلاثة حقوق وثلاثة واجبات تجاه أسرته بشكل صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • انسجام الأفكار؛ • غياب الحشو والتناقض.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن:
- جدول زمني؛
- ترتيب أحداث؛
- حقوق وواجبات.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:

- ما إذا كنت قد أنجزت جدولاً زمنياً لأحداث من أسرة إيمان بشكل صحيح؛
- ما إذا كنت قد عن رتبتي على جدول زمني أربعة أحداث عاشتها إيمان بمدرستها بشكل صحيح؛
- ما إذا كنت قد أبرزت ثلاثة حقوق وثلاثة واجبات تجاه أسرته بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق:

- ما إذا كنت قد وظفت أفكاراً منسجمة حول الموضوع؛
- غياب الحشو والتناقض.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

المسيرة الخضراء

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: مراجعة معلومات عن المسيرة الخضراء؛ • من السياق: استخراج الحدث مساعدة عبد الله على إنجاز تسلسل زمني للأحداث الوطنية؛ • من الأسناد: استخراج أهم الأحداث التي عرفها المغرب وتاريخها وكيفية تنظيم المسيرة الخضراء؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (المحتوى: إنجاز جدول زمني لأهم الأحداث التي عرفها المغرب، وصف ثلاثة أحداث بارزة عرفها المغرب، ثم تحديد ثلاثة واجبات المواطن نحو بلده). 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات فردياً؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث حسب الحاجة.

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 3: انسجام الإنتاج	
تعليمية 1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا ذكر أحداثاً بارزة في المغرب وإن لم تكن في القرن العشرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا ذكر أحداثاً بارزة في المغرب في القرن العشرين بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان إنتاجه متكاملًا خاليًا من التناقض والحشو. 	...
تعليمية 2	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا أُنجز جدولاً زمنيًا لأهم الأحداث التي وقعت في المغرب في القرن العشرين بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا أُنجز جدولاً زمنيًا لأهم الأحداث التي وقعت في المغرب في القرن العشرين بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان إنتاجه متكاملًا خاليًا من التناقض والحشو. 	...
تعليمية 3	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا تحدّث عن واجبات المواطن وإن لم تكن لها علاقة ببلده. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا تحدّث عن واجبات مواطن نحو بلده بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان إنتاجه متكاملًا خاليًا من التناقض والحشو. 	...
	.../1	.../1	.../1	.../1
	.../3	.../3	.../3	.../1

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

وثيقة المطالبة بالاستقلال

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث حسب الحاجة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقاسم في مجموعات صغيرة على مستوى التعليم الأولى والثانية؛ • تدوين رؤوس أقلام؛ • إنجاز التعليم الأولى والثانية فرديا؛ • إنجاز التعليم الثالثة فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: مراجعة تاريخ تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال؛ • من السياق: استخراج الحدث تقديم عرض بمناسبة الإحتفال بذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال؛ • من الاسناد: استخراج الاحداث التاريخية: تقديم وثيقة مكتوبة حول المطالبة بالاستقلال؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج (المحتوى: تحديد أهم ما جاءت به الوثيقة، وذكر ثلاث واجبات نحو الوطن، الحديث عن إنجازات تمت منذ الإستقلال).

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن: - أحداث؛ - واجبات.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث، معتمدا الموارد الصحيحة التي تعلمتها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن: - ما جاء في وثيقة المطالبة بالاستقلال بشكل صحيح؛ - الإنجازات التي تمت خلال عهد الاستقلال بشكل صحيح؛ - الواجبات نحو الوطن بصفة صحيحة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الإجابة متكاملة؛ • اجتناب الحشو والتناقض.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن:
- ما جاء في وثيقة المطالبة بالاستقلال؛
- إنجازات تمت خلال عهد الاستقلال؛
- واجباتي نحو الوطن.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:

- ما إذا تحدّثت، معتمدا الموارد الصحيحة التي تعلمتها في التاريخ والتربية على المواطنة، عن:
- ما جاء في وثيقة المطالبة بالاستقلال بصفة صحيحة؛
- إنجازات تمت خلال عهد الاستقلال بصفة صحيحة؛
- واجباتي نحو الوطن بصفة صحيحة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- قدمت إجابة متكاملة؛
- قدمت إنتاجا منسجما؛
- تجنبت الحشو والتناقض.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التاريخ و التربية على المواطنة	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
--------------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

مدينة وليلي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: تقديم معلومات حول مدينة وليلي؛ • من السياق: استخراج الحدث: تقديم عرض حول مدينة وليلي؛ • من الأسناد: استخراج معلومات حول مدينة وليلي، والتعرف على مآثرها؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة و مواصفات الإنتاج (المحتوى: الحديث عن موقع مدينة وليلي ومآثرها وتقديم نصائح للمحافظة على المعالم الأثرية). 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات فرديا؛ • تقديم إنجاز كل تعليمة على حدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التصحيح الذاتي • إثراء إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة فورية؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على • إثراء تحليل إنتاجات المتعلمين المتصلة بالتعليمات الثلاث حسب الحاجة.

شبكة التصحيح

معايير الإتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الإستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
• يحصل المتعلم على نقطة إذا كان إنتاجه متكاملًا خاليًا من التناقض والحشو. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا تحدّث عن مدينة وليلي من حيث معالمها الأثرية بشكل صحيح. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة (1) إذا اقترح برنامج زيارة إلى وليلي يشمل وجوبًا استاذة من معالمها الأثرية. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا تحدّث عن مدينة وليلي. .../1	تعلّيمية 1
• يقدم المتعلم عملاً مقروءًا وخاليًا من الشطب والمحو .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا كان إنتاجه متكاملًا خاليًا من التناقض والحشو. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا اقترح برنامج زيارة إلى وليلي يشمل وجوبًا استاذة من معالمها الأثرية. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا اقترح برنامج زيارة إلى وليلي. .../1	تعلّيمية 2
• يحصل المتعلم على نقطة إذا كان إنتاجه متكاملًا خاليًا من التناقض والحشو. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا قدّم نصائح ملائمة للمحافظة على المعالم الأثرية. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا قدّم نصائح ملائمة للمحافظة على المعالم الأثرية. .../1	• يحصل المتعلم على نقطة إذا قدّم نصائح للمحافظة على المعالم الأثرية. .../1	تعلّيمية 3
.../1	.../3	.../3	.../3	مجموع النقاط

الكفاية الأساسية و مراحلها في النشاط العلمي
والجغرافيا

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة، يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بمفهوم الخلائط والتكاثر والطبيعة وتعلم مبادئ في القياس والطوبوغرافيا.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالضوء والتوازن والحركة والتعرف على بعض مكونات المناخ وخطوط التسوية.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتغذية والضوء والتدرب على وصف مجال ريفي.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية

في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالطبيعة والتكاثر والحركة والتغذية والتوازن والضوء والتدرب على وصف مجال حضاري ودراسة مشكل في المجالين.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الغابة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن الحديث يدور حول الغابة (الموقع، الخصائص)؛ • من السياق: استخراج أن الموضوع حول زيارة غابة؛ • من الأسناد: استخراج العناصر التي تتألف منها الغابة (تسمية أنواع الأشجار، الحيوانات)؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - تبيان مخاطر شرب الماء الموجود في الغابة؛ - تبيان كيفية الحصول على ماء صالح للشرب؛ - تحديد طول وعرض الجزء من الغابة المقدم في الوثيقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعليمتين 1 و2؛ • إنجاز فردي تعليمية • تقديم الأعمال تعليمية • تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقق ذاتي على إثر إنجاز كل تعليمية؛ • معالجة فورية؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن مخاطر شرب الماء الموجود في الغابة؛ • تحديد بعدي الطول والعرض.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الاعتماد على ما تم تعلمه من الموارد في النشاط العلمي والجغرافيا للتحدث عن: <ul style="list-style-type: none"> - كيفية الحصول على الماء بطريقة تضمن صلاحية شربه؛ - بعدي الطول والعرض بطريقة صحيحة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن طريقة منطقية ومقبولة للحصول على الماء؛ • التوصل إلى نتائج ومنطقية في تحديد الجزء من الغابة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل مقروء.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- تحدثت عن مخاطر شرب الماء الموجود في الغابة؛
- تحدثت عن كيفية الحصول على الماء الصالح للشرب؛
- حددت بعدي الطول والعرض للغابة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:

- ما إذا اعتمدت ما تعلمت من الموارد في النشاط العلمي والجغرافيا للتحدث عن:
 - مخاطر شرب الماء الموجود في الغابة دون التثبت من نقائه بشكل صحيح؛
 - كيفية الحصول على الماء بطريقة تضمن صلاحية شربه؛
 - عن بعدي الطول والعرض بطريقة صحيحة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق:

- ما إذا كنت تحدثت عن طريقة عملية ومنطقية للحصول على الماء؛
- توصلت إلى نتائج مقبولة ومنطقية في تحديد الجزء من الغابة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- كتابتي مقروءة؛
- عملي خال من الشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

نزهة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> •تحقق ذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ •مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> •مهلة للتفكير؛ •إنجاز فردي •للتعليمات دفعة واحدة؛ •تقديم الأعمال •تعليمية تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> •من العنوان: استخراج أن الحديث يدور حول النزهة (الاماكن المخصصة للنزهة)؛ •من السياق: استخراج أن فاطمة تستعد للنزهة، المطلوب: تقديم نصائح لها؛ •من الأسناد: وصف الغابة بمختلف عناصرها، •من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الحديث عن التصرفات التي نقوم بها في الغابة؛ - الحديث عن خصائص حيوان برّي عاشب أو لاحم؛ - تحديد موقع الغابة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> •الحديث عن تصرفات في الغابة؛ •تحديد موقع الغابة وإن كان خاطئا.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> •اعتماد ما تم تعلمه من الموارد في النشاط العلمي والجغرافيا للتحديث عن: <ul style="list-style-type: none"> - خصائص حيوان برّي عاشب أو لاحم؛ - موقع الغابة بدقة.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> •الحديث عن تصرفات مقبولة وبمكثنة؛ •تحديد موقع الغابة حسب الاتجاهات الأربع.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> •تقديم كتابة مقروءة.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- حدّثتها عن تصرفات في الغابة؛
- حدّثتها عن إحدى حيوانات الغابة؛
- حدّدت لها موقع الغابة وإن كان خاطئا.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- اعتمدت ما تعلمت من الموارد في النشاط العلمي والجغرافيا للتحديث عن:
 - التصرفات السليمة في الغابة؛
 - خصائص حيوان برّي عاشب أو لاحم بشكل صحيح؛
 - موقع الغابة بدقة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- تحدّثت عن تصرفات مقبولة وبمكثنة؛
- حدّدت موقع الغابة حسب الاتجاهات الأربع.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من:

- من أن كتابتي مقروءة؛
- من أن عملي خال من الشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

ألعاب في الغابة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • تحقق ذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • معالجة فورية؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ معالجة مركزة • على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعلّيمتين 1 و2؛ • إنجاز فردي تعليمية • تعليمية؛ • تقديم الأعمال تعليمية • تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج سبب الذباب إلى الغابة (اللعب)؛ • من السياق: استخراج أن الحديث يدور حول نزهة في الغابة؛ • من الأسناد: وصف المشهد؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - شرح أسباب اختلال التوازن؛ - شرح أهمية المفاصل في الحركة؛ - الحديث عن المناخ في فصل الربيع.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • شرح أسباب اختلال التوازن؛ • شرح أهمية المفاصل في الحركة؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • شرح أسباب اختلال التوازن بشكل صحيح؛ • الحديث بشكل صحيح عن المناخ في فصل الربيع.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ترتيب جيد للأفكار.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل وبدون وسخ.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- شرحت أسباب اختلال التوازن؛
- شرحت أهمية المفاصل في الحركة؛
- تحدثت عن المناخ.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- شرحت بشكل صحيح أسباب اختلال التوازن؛
- شرحت بشكل صحيح أهمية المفاصل في الحركة؛
- تحدثت بشكل صحيح عن المناخ في فصل الربيع.

المعيار 3. الانسجام: تحقق ما إذا:

- رتبت أفكار جيداً؛
- استعملت لغة علمية.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من أنني:

- كتبت بشكل واضح ومقروء؛
- قدمت عملاً بدون وسخ.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

يوم مطير

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج أن الحديث يدور حول فصل الشتاء؛ • من السياق: اكتشاف المشكل: المنزل مظلم بالنهار؛ • من الأسناد: وصف المشهد: حيوانات ترتوي، طفلان يتجولان؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - شرح سبب عدم وضوح الرؤية؛ - الحديث عن مصادر الضوء؛ - الحديث عن المناخ في فصل الشتاء. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز فردي دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال تعليمية تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقق ذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • شرح الرؤية في النهار؛ • الحديث عن مصادر الضوء.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • شرح للأخ سبب عدم وضوح الرؤية في النهار بشكل صحيح؛ • التحدث للأخت عن المناخ في فصل الشتاء بشكل صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال لغة علمية.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم عمل ودون وسخ.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- شرحت لأختي الرؤية في النهار؛
- حدثتها عن مصادر الضوء؛
- حدثتها عن المناخ.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- كنت قد شرحت لأختي سبب عدم وضوح الرؤية بشكل صحيح؛
- حدثتها عن مصادر الضوء بشكل صحيح؛
- حدثتها عن المناخ في فصل الشتاء بشكل صحيح.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- كنت استعملت لغة علمية؛
- مررت من الملاحظة إلى التجريب ثم الاستنتاج.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- كتابتي مقروءة؛
- عملي خال من الوسخ.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

زيارة إلى البادية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استخراج الإطار المكاني: البادية؛ • من السياق: استخراج الرغبة في تربية الحيوانات في المدينة؛ • من الأسناد: تصنيف الحيوانات حسب كيفية تنقلها؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - ذكر أغذية القط وأغذية القنية؛ - شرح الفوارق بين تركيبة فك القط وفك القنية؛ - الحديث عن مميزات المجال الحضري. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • تقاسم في مستوى التعلّمتين 1 و2؛ • إنجاز فردي تعليمية تعليمية؛ • تقديم الأعمال تعليمية تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقّق ذاتي على إثر إنجاز كل تعليمية؛ • معالجة فورية؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلّمين إن استدعت الحاجة ذلك.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن تغذية القط أو تغذية القنية؛ • الحديث عن المجال الحضري.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • الحديث، بطريقة صحيحة، عن: <ul style="list-style-type: none"> - نوع تغذية القط المكوّنة أساسا من اللحم وعن تغذية القنية المكوّنة أساسا من العشب؛ - فكّ القطّ اللّاحم وفكّ القنية العاشبة؛ - مميزات المجال الحضري.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • يعتمد المتعلم ترتيبا ما في الحديث إلى أخيه.
<ul style="list-style-type: none"> • يقدّم المتعلم كتابة مقروءة.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقّق ما إذا تحدّثت:

- عن تغذية القطّ أو تغذية القنية؛
- عن تركيبة فكّ القطّ أو القنية؛
- عن المجال الحضري.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقّق:

- ما إذا تحدّثت، بطريقة صحيحة عن:
 - نوع تغذية القطّ المكوّنة أساسا من اللحم وعن تغذية القنية المكوّنة أساسا من العشب؛
 - فكّ القطّ اللّاحم وفكّ القنية العاشبة؛
 - أهمّ مميزات المجال الحضري.

المعيار 3. الانسجام: أتحقّق ما إذا كنت:

- استعملت أدوات الرّبط؛
- اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى فاطمة.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقّق من أن:

- كتابتي مقروءة؛
- عملي خال من الشطب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

في البراري

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> •تحقق ذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ •مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ •معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> •مهلة للتفكير؛ •إنجاز فردي •للتعليمات دفعة واحدة؛ •تقديم الأعمال •تعليمية تعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> •من العنوان: استنتاج أن البراري منطقة متوحشة غير أهلة بالسكان؛ •من السياق: استنتاج طريقة التنقل وأنواعه عند الحيوان؛ •من الأسناد: استنتاج أن الطفل شاهد برنامجا عن الحيوانات؛ •من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الحديث عن أنواع التنقل عند الغزال؛ - الحديث عن القنية ونظام أسنانها؛ - الحديث عن بعض أنواع أنشطة سكان المجال الريفي.

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 2: سلامة أدوات المادة	مع 1: الملاءمة		
<ul style="list-style-type: none"> •يقدم المتعلم عملا مقروءا وخاليا من الشطب والمحو. 	<ul style="list-style-type: none"> •التنقل عند الغزالة نوعان: <ul style="list-style-type: none"> -تمشي للبحث عن الغذاء. - تجري عندما تحس بالخطر. 	<ul style="list-style-type: none"> •يحصل المتعلم على النقطة إذا تحدث عن أنواع التنقل عند الغزالة ولو بشكل خاطئ. 	تعليمية 1	
	<ul style="list-style-type: none"> •القنية حيوان عاشب وقارض ولها قواطع طويلة وحادة تستعملها لقضم الطعام ولها أضراس صلبة لسحق الطعام. 	<ul style="list-style-type: none"> •إذا تحدث عن القنية وعن نظام أسنانها ولو بشكل خاطئ. 		تعليمية 2
	<ul style="list-style-type: none"> •يشتغل سكان المجال الريفي بالزراعة وتربية المواشي. 	<ul style="list-style-type: none"> •إذا تحدث عن بعض أنشطة سكان المجال الريفي. 		تعليمية 3
.../1	.../6	.../3	مجموع النقاط	

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

حصّة في الرياضة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> •تحقق ذاتي على إثر إنجاز كلّ تعليمة؛ •معالجة فورية؛ •مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> •مهلة للتفكير؛ •تقاسم في مستوى التعلّيمتين 1 و2؛ •إنجاز فردي تعليمة تعليمة؛ •تقديم الأعمال تعليمة تعليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> •من العنوان: استنتاج موضوع الحديث عن الرياضة؛ •من السياق: استنتاج أن الحديث عن اقتراح مكان جيد لممارسة الرياضة؛ •من الأسناد: استنتاج أن الأطفال يمارسون الرياضة؛ •من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - وصف مكان تتوفر فيه خصائص المجال الريفي؛ - توضيح ضرورة المفاصل في القيام بالحركة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> •يتحدّث المتعلم عن مجال ما؛ •يتحدّث المتعلم عن المفاصل.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> •يتحدّث المتعلم، بطريقة صحيحة عن: <ul style="list-style-type: none"> •خصائص مجال ريفي؛ •مفصلين من مفاصل ضيقة الحركة ومفصلين من مفاصل واسعة الحركة.
<ul style="list-style-type: none"> •يقدم المتعلم كتابة مقروءة

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ أتحقق ما إذا:

- تحدّثت عن مجال ما؛
- تحدّثت عن المفاصل؛
- سمّيت مفاصل.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ أتحقق ما إذا:

- تحدّثت، بطريقة صحيحة عن:
 - خصائص مجال ريفي؛
 - عن المفاصل (أنواعها، دورها)؛
 - مفصلين من مفاصل ضيقة الحركة ومفصلين من مفاصل واسعة الحركة.

المعيار 3. جودة التقديم؛ أتحقق من أنني:

- كتبت بخط مقروء؛
- قدمت ورقة دون تشطيب.

النشاط العلمي والجغرافيا	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
--------------------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الممارسة الرياضية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: استنتاج أن الحديث عن ممارسة الرياضة؛ • من السياق: استنتاج أن الحديث عن الرياضة وعلاقتها بالعضلات؛ • من الأسناد: استنتاج الممارسة الرياضية؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - شرح كيفية تمت العضلات بالحركات الرياضية؛ - الحديث عن التغذية المتوازنة للرياضي خلال اليوم الواحد؛ - الحديث عن المكان الجغرافي المناسب للنادي. 	<ul style="list-style-type: none"> • مهلة للتفكير؛ • إنجاز فردي • للتعليمات دفعة واحدة؛ • تقديم الأعمال • تعليمة تعليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تحقق ذاتي على إثر تقديم كل إنجاز؛ • مناقشة من أجل التصحيح والمعالجة؛ معالجة مركزة على إثر تحليل إنتاجات المتعلمين إن استدعت الحاجة ذلك.

شبكة التصحيح

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى		
مع 4: جودة العرض	مع 2: سلامة أدوات المادّة	مع 1: الملاءمة	
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملا مقروءا وخاليا من الشطب والمحو. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا تحدث عن تقوية العضلات بالممارسة الرياضية بطريقة منتظمة .../2	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا تحدّث عن العضلات وإن كانت الإجابة خاطئة. .../1	1 تعليمة
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا ذكر عن ثلاث وجبات غذائية يومية تتوفر على ماء، بروتيدات، أملاح معدنية، دهنيات وفيتامينات. .../2	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة: إذا تحدّث عن الغذاء المتوازن. .../1	2 تعليمة
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطتين إذا ذكر مكانا قريبا من المناطق (الغابات والمنتزهات) بعيدا عن المعامل والمناطق المكتنزة والملوثة. .../2	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة: إذا ذكر مكانا للممارسة الرياضة ولو كان غير مناسب. .../1	3 تعليمة
.../1	.../6	.../3	

الكفاية الأساسية و مراحلها في التربية الفنية

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، و باعتماد أسناد مرسومة أو مصورة أو مادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا، بتوظيف مكتسباته الفنية والتعبيرية، باستعمال الألوان والتدرج اللوني.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، و باعتماد أسناد مرسومة أو مصورة أو مادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا، بتوظيف مكتسباته الفنية والتعبيرية في مجال الصورة و قراءاتها.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، وفي وضعية دالة و باعتماد أسناد مرسومة أو مصورة أو مادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا، بتوظيف مكتسباته الفنية والتعبيرية، وبتوظيف تقنيات المستويات وسلم الأبعاد.

المرحلة 4: الكفاية الأساسية

في نهاية السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، و باعتماد أسناد مرسومة أو مصورة أو مادية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا، بتوظيف مكتسباته الفنية والتعبيرية بتوظيف اللون والصورة وتقنيات رسم المستويات وسلم الأبعاد والمنظور.

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

جدارية المدرسة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بجدارية المدرسة؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (لتزيين جدار المدرسة تكلف المتعلم بتلوين جزء من الجدارية؛ • من الاسناد: اكتشاف أن الرسوم والصور التي سيعتمدها المتعلم هي جداريات مرسومة بالتلوين المتدرج والتلوين المسطح؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - رسم الجدارية 1 وتلوينها بالتلوين المتدرج؛ - رسم الجدارية 2 وتلوينها بالتلوين المسطح؛ - رسم الجدارية 3 وتلوينها بالوان من اختيار المتعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفكير ومناقشة على مستوى التعليم 1 و2؛ • إنجاز التعليمتين؛ • تقاسم؛ • تنمة الإنجاز؛ • معالجة. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم جدارية أولى؛ • رسم جدارية ثانية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال التلوين المتدرج في الجدارية الأولى؛ • استعمال التلوين المتدرج في الجدارية الثانية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملا يتوفر فيه التناسق.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • عملي نظيف.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- رسمت جدارية أولى؛
- رسمت جدارية ثانية؛
- رسمت جدارية ثالثة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- رسمت جدارية بالتلوين المتدرج؛
- رسمت جدارية بالتلوين المسطح؛
- رسمت جدارية بالتلوين المتدرج أو المسطح.

المعيار 3. الإنسجام: أتحقق ما إذا كنت قد:

- لوّنت عملا بالوان متناسقة؛
- لوّنت داخل الإطار.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أن:

- عملي نظيف؛
- الأشكال والخطوط متناسقة.

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 1	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

فرحة النجاح

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالنجاح؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (احتل الطفل مرتبة مشرفة فشارك في تزيين البيت استعدادا للحفل؛ • من الأسناد: اكتشاف أن الألوان التي سيعتمدها المتعلم هي الألوان، الساخنة، المتدرجة والألوان المتنوعة والملصقات؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - تلوين الملصق 1 بألوان ساخنة؛ - تلوين الملصق 2 بألوان متدرجة؛ - تلوين الملصق 1 بألوان متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث • فرديا الواحدة تلو الأخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر الإنجاز؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنجازات المتعلمين إذا دعت الضرورة لذلك.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
• ثلاث إنجازات من أربعة.
التحكم الأدنى
• ثلاث إنجازات من أربعة.
التحكم الأدنى
• استعمال ألوانا متناسقة و مناسبة.
• تقديم ورقة دون تشطيب.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- رسمت ملصق رقم 1؛
- رسمت ملصق رقم 2؛
- رسمت ملصق رقم 3؛
- استعملت الألوان.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- رسمت ملصق 1 بألوان ساخنة؛
- رسمت ملصق 2 بألوان متدرجة؛
- رسمت ملصق 3 بألوان متنوعة؛
- لم أخرج عن الإطار.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- استعملت ألوانا متناسقة و مناسبة؛
- كان إنجازي متكاملا.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- قدمت ورقة دون تشطيب.

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 3	المرحلة 2	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الأقنعة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل	
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة
3 المناقشة والمعالجة	
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالأقنعة؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (استعداد لحفل مدرسي ثم تصميم ثلاثة أقنعة مختلفة)؛ • من الأسناد: اكتشاف أن الرسوم والصور التي سيعتمدها المتعلم هي: أقنعة، وجوه معبرة (حزن، ابتسامة، ضحك)؛ • من التعليمات: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - رسم وجه يعبر عن الابتسامة وتلوينه بالصبغة المائية؛ - رسم وجه يعبر عن الضحك وتلوينه بالصبغة المائية؛ - رسم وجه يعبر عن الحزن وتلوينه بالصبغة المائية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفكير ومناقشة على مستوى التعليمات 1 و2؛ • إنجاز التعليمتين؛ • تقاسم؛ • تنمة الإنجاز؛ • معالجة.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • ركب صورة وجه يعبر عن الابتسامة؛ • ركب صورة وجه يعبر عن الضحك؛ • ركب صورة وجه يعبر عن الحزن
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • يتحقق الأستاذ من أن المتعلم قام بـ: <ul style="list-style-type: none"> - تخطيط أول لشكل الوجه؛ - وظف ألواناً وأشكالاً مناسبة في عملية التقطيع والإلصاق؛ - أبرز ملامح وتعابير الوجه.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال ألوان متناسقة و مناسبة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بدون تشطيب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ تحقق ما إذا كنت قد:

- ركب صورة وجه يعبر عن الابتسامة؛
- ركب صورة وجه يعبر عن الضحك؛
- ركب صورة وجه يعبر عن الحزن،
- اخترت الألوان المناسبة في تركيب الوجه المطلوب.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ تحقق ما إذا:

- قمت بتخطيط أولي لتركيب صورة؛
- استعملت تقنيات القص والإلصاق؛
- أبرزت تعابير الوجه المطلوبة.

المعيار 3. الانسجام؛ تحقق ما إذا:

- استعملت ألواناً متناسقة و مناسبة؛
- كان إنجازي متكاملًا.

المعيار 4. جودة التقديم؛ تحقق منني:

- قدمت ورقة دون تشطيب

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 2	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

رقصة فولكلورية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر الإنجاز؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل تعليمة؛ • معالجة مركزة على إثر تحليل إنجازات المتعلمين إذا دعت الضرورة لذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا الواحدة تلو الأخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق برقصة فلكلورية؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (حضور حفل به رقصة فلكلورية وأخذ صور قصد تلوينها)؛ • من الأسناد: اكتشاف أن الصور التي سيعتمدها المتعلم هي: لرقصات بملابس ملونة وأخرى بدون ألوان؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - إتمام رسم وتلوين الراقصة 1؛ - إتمام رسم وتلوين الراقصة 2 بشكل مغاير عن الراقصة 1؛ - إتمام رسم وتلوين الراقصة 3 بشكل مغاير عن الراقصة 1 و 2.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • إتمام ورسم وتلوين وتزيين الراقصة الأولى؛ • إتمام ورسم وتلوين وتزيين الراقصة الثانية.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال: <ul style="list-style-type: none"> - تقنيات الرسم وتميم الصورة؛ - تقنيات التلوين.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال ألوانا متناسقة و مناسبة.
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بدون تشطيب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- أتمت رسم وتزيين وتلوين الراقصة الأولى؛
- أتمت رسم وتزيين وتلوين الراقصة الثانية؛
- أتمت رسم وتزيين وتلوين الراقصة الثالثة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- كنت قد أتمت واستخدمت ما تعلمته:
 - تقنيات الرسم وتلوين الصورة؛
 - من تقنيات التلوين؛
 - من تقنيات التزيين.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- استعملت ألوانا متناسقة و مناسبة؛
- كان إنجازي متكاملًا.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- قدمت ورقة دون تشطيب

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

فروسية

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالفروسية؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (في مهرجان الفروسية رسمت سعاد لوحات وأرادت تلوينها)؛ • من الأسناد: اكتشاف أن هذه الأسناد (3 فرسان) هي المراد تلوينها؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - تلوين الفرس 1 بلون من اختيار المعلم؛ - تلوين الفرس 2 بألوان أساسية؛ - تلوين الفرس 3 بألوان مناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تفكير ومناقشة على مستوى التعليم 1 و2؛ • إنجاز التعليمتين؛ • تقاسم؛ • تنمية الإنجاز؛ • معالجة. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	• إجابتان من ثلاثة.
التحكم الأدنى	• إجابتان من ثلاثة.
التحكم الأدنى	• استعمال ألوانا متناسقة و مناسبة.
	• تقديم ورقة دون تشطيب.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- كنت قد لونت الفرس الأولى؛
- كنت قد لونت سرج الفرس الثانية؛
- كنت قد لونت الفرس الثالثة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- كنت قد لونت الفرس الأولى بلون من اختياري؛
- كنت قد لونت سرج الفرس الثانية بألوان أساسية؛
- كنت قد لونت الفرس الثالثة بألوان مناسبة.

المعيار 3. الانسجام: تحقق ما إذا:

- استعملت ألوانا متناسقة و مناسبة؛
- كان إنجازي متكاملًا.

المعيار 4. جودة التقديم: تحقق من أنني:

- قدمت ورقة دون تشطيب

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 3	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

الغابة ثروتنا

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر الإنجاز؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل تعليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا الواحدة تلو الأخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالثروة الغابوية؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (المشاركة في مسابقة لإختيار أحسن ملصق للتوعية والتحسيس بحماية الغابة)؛ • من الاسناد: اكتشاف أن الرموز والجميل هي التي سيوظفها المتعلم في إنجاز ملصقات؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - رسم وتلوين الملصق 1 باللوان باردة؛ - رسم وتلوين الملصق 2 باللوان ساخنة؛ - رسم وتلوين الملصق 3 باللوان متنوعة.

شبكة التصحيح

معايير الاتقان	معايير الحد الأدنى			
	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لادوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلم عملا نظيفا ومتقنا. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الالوان. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا لون الملصق رقم 1 باللوان باردة (الأصفر/الأخضر). 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم ملصقا ولونه. 	تعلیمة 1
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الالوان. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا لون الملصق رقم 2 باللوان ساخنة (الأحمر). 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم ملصقا ولونه. 	تعلیمة 2
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الالوان. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا لون الملصق رقم 3 باللوان متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم ملصقا ولونه. 	تعلیمة 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 1
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

لعبتي المفضلة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> • تفكير ومناقشة على مستوى التعليم 1 و2؛ • إنجاز التعليمتين؛ • تقاسم؛ • تنمة الإنجاز؛ • معالجة. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق باللعبة المفضلة؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (المشاركة في مسابقة لإختيار أحسن رسم)؛ • من الأسناد: اكتشاف أن النماذج التي سيوظفها المتعلم في الإنجاز هي: أشكال هندسية وعضوية مختلفة؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - رسم وتزيين الكرة 1 بأشكال سداسية وتلوينها؛ - رسم وتزيين الكرة 2 بأشكال منحنية وتلوينها؛ - رسم وتزيين الكرة 3 بأشكال هندسية من اختيار المتعلم وتلوينها.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • رسم كرة مزينة بأشكال سداسية؛ • رسم كرة مزينة بأشكال منحنية؛ • رسم كرة مزينة بأشكال هندسية من اختياره.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال بشكل جيد الخط واللون؛ • استعمال تقنيات التزيين؛ • رسم الأشكال الهندسية المطلوبة بشكل صحيح.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال ألوان متناسقة و مناسبة.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة بدون تشطيب.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا:

- كنت قد رسمت كرة مزينة بأشكال سداسية؛
- كنت قد رسمت كرة مزينة بأشكال منحنية؛
- كنت قد رسمت كرة مزينة بأشكال هندسية من اختيار.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا:

- استعملت بشكل جيد الخط واللون؛
- استعملت تقنيات التزيين؛
- استعملت الأشكال الهندسية؛
- استعملت المواد المناسبة حسب الأشكال المطلوبة.

المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا:

- استعملت ألوانا متناسقة و مناسبة؛
- كان إنجازي متكاملًا.

المعيار 4. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- قدمت عملاً نظيفاً؛
- قدمت ورقة دون تشطيب.

التربية الفنية	المستوى 5	الكفاية الأساسية 1	المرحلة 4	الوضعية 2
----------------	-----------	--------------------	-----------	-----------

المحافظة على الشجرة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر الإنجاز؛ • معالجة فورية على إثر إنجاز كل تعليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التعليمات الثلاث فرديا الواحدة تلو الأخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالمحافظة على الشجرة؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (المشاركة في مسابقة لتحسيس بأهمية المحافظة على الشجرة بمناسبة اليوم العالمي للمحافظة على البيئة)؛ • من الأسناد: اكتشاف أن النماذج التي سيعتمدها المتعلم في الإنجاز هي: عبارة عن أشكال مختلفة من أوراق الأشجار؛ من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - رسم أوراق الشجرة 1 من اختيار المتعلم وتلوينها بالصبغة المائية، - رسم أوراق الشجرة 2 من اختيار المتعلم وتلوينها بالصبغة المائية؛ - رسم أوراق الشجرة 3 من اختيار المتعلم وتلوينها بالصبغة المائية.

شبكة التصحيح

معايير الإلتقان	معايير الحد الأدنى			
مع 4: جودة العرض	مع 3: انسجام الإنتاج	مع 2: الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع 1: ملاءمة الإنتاج للوضعية	
يقدم المتعلم عملا نظيفا	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان. .../1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم شجرة بأوراق يختارها بتوظيف تقنيات التعبير التشكيلي. .../1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم شجرة كما أراد. .../1	تعليمة 1
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان. .../1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم شجرة بأوراق تختلف عن الأوراق الأولى. .../1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم شجرة كما أراد. .../1	تعليمة 2
	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان. .../1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم شجرة بأوراق تختلف عن الأوراق الأولى والأوراق الثانية. .../1	<ul style="list-style-type: none"> • يحصل المتعلم على نقطة إذا رسم شجرة كما أراد. .../1	تعليمة 3
.../1	.../3	.../3	.../3	

الكفاية الأساسية ومراحلها في التربية البدنية

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة والسادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ(ة)، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي ومطافات الجمباز.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة والسادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ(ة)، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي والتوازن وأنشطة الهواء الطلق.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة والسادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ(ة)، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية والحركات التعبيرية.

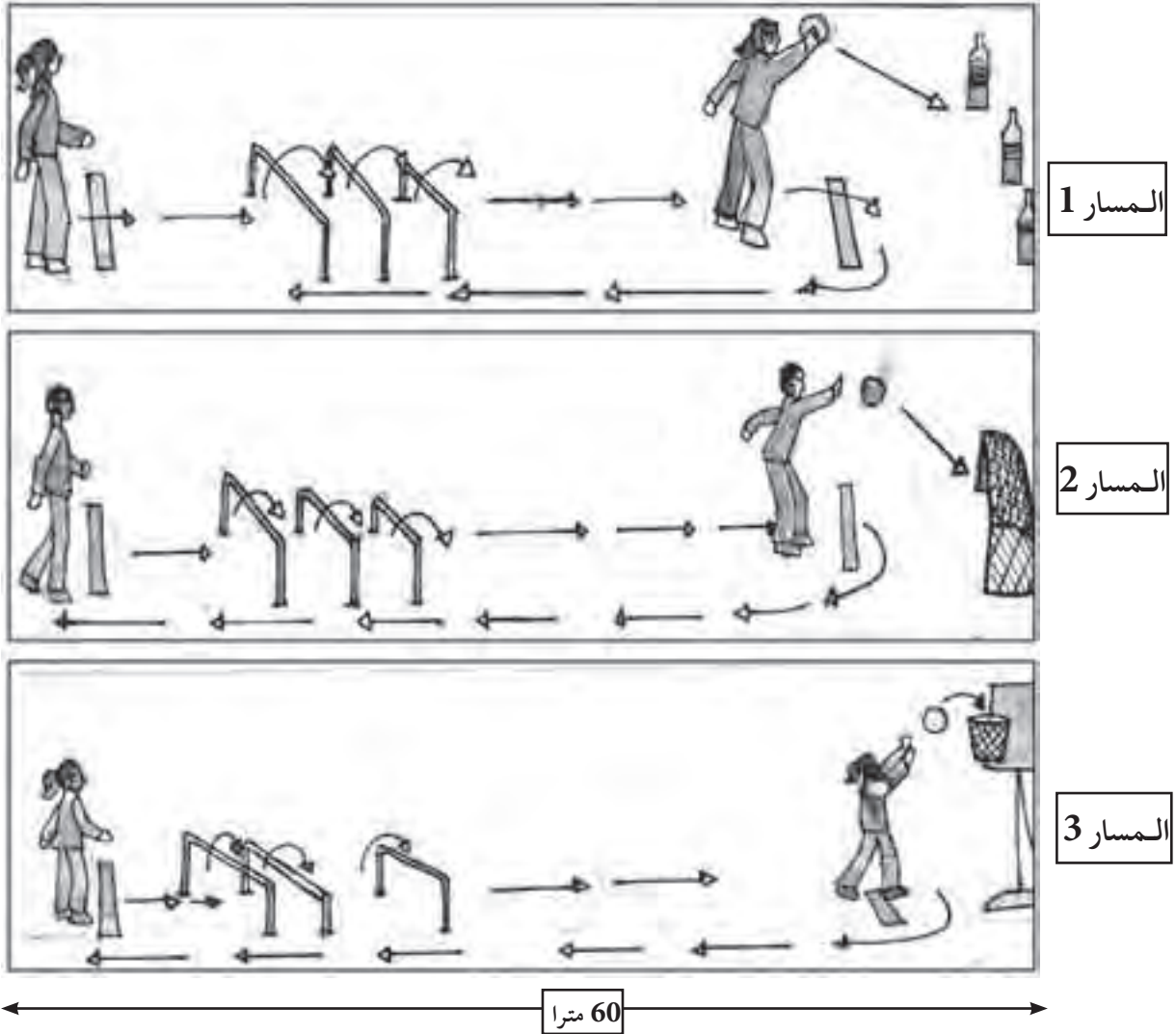
المرحلة 4: الكفاية الأساسية

في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الخامسة والسادسة، وفي وضعية دالة وعبر محاكاة إنجاز الأستاذ(ة)، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة وألعاب جماعية وحركات تعبيرية وأنشطة المبارزة وتوظيف أدوات الرياضة.

الوضعية 1	المرحلة 1	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

مسابقة في مدرستي

طَلَبَ مِنْكَ مُدَرِّبُ التَّرْيِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ أَنْ تَسَاعِدَهُ بِهَدَفٍ إِجْرَاءِ مُنَافَسَةٍ لِانْتِقَاءِ أَجْوَدِ اللَّاعِبِينَ :



التعليمة :

- أنجز أمامهم المسارات الثلاثة بالتتابع الذي تريده مستعملا حركات بدنية متناسقة.

الوضعية 1	المرحلة 1	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

مسابقة في مدرستي

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا الواحد تلو الآخر؛ • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر الإنجاز؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بمسابقة في المدرسة؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (إجراء منافسة لانتقاء أجود اللاعبين)؛ • أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف ان الحركات البدنية التي سينجزها المتعلم، وهي: الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف والرجوع؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف، الرجوع؛ - الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف، الرجوع؛ - الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف، الرجوع. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالرمي.
التحكم الأدنى	<ul style="list-style-type: none"> • عدم إسقاط حاجزين؛ • عدم تجاوز علامة الرمي المحددة؛ • العودة إلى نقطة الانطلاق.
	<ul style="list-style-type: none"> • إصابة هدفين على الأقل.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: تحقق ما إذا:

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالرمي؛
- عدت إلى نقطة الانطلاق.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: تحقق ما إذا:

- لم أسقط حاجزين؛
- لم أتجاوز علامة الرمي المحددة؛
- عدت جريا إلى نقطة الانطلاق؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

المعيار 3. جودة التقديم: تحقق ما إذا كنت قد:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات في توقيت أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية.

الوضعية 2	المرحلة 1	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ما أحلى اللعب في الهواء الطلق!

في خرجة إلى الغابة رسمت المنشطة المسارات الثلاثة التالية، وطلبت منك مساعدتها لإجراء مسابقة:

المسار 1

المسار 2

المسار 3

60 مترا

التعليمة :

- أنجز المسارات الثلاثة بالتتابع الذي تريدينه مستعملة حركات بدنية متناسقة.

الوضعية 2	المرحلة 1	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ما أحلى اللعب في الهواء الطلق

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا الواحد تلو الآخر؛ • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق باللعب في الهواء الطلق؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (إنجاز مسابقة في خرجة إلى الغابة)؛ • أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف ان الحركات البدنية التي سينجزها المتعلم وهي: الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف والرجوع؛ • من المهمة: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف، الرجوع؛ - الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف، الرجوع؛ - الجري، القفز، الرمي، إصابة الهدف، الرجوع. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بقذف الكرة؛
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بثلاث إنجازات من أربعة.
<ul style="list-style-type: none"> • قطع المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق أنني:

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالقذف.

المعيار 2. الاستخدام السليم لأدوات المادة: أتحقق أنني:

- قمت بالجري داخل المسارات؛
- قمت بالقفز دون إسقاط الحواجز؛
- قمت برمي الكرة اتجاه الهدف؛
- قمت بقذف الكرة اتجاه الهدف.

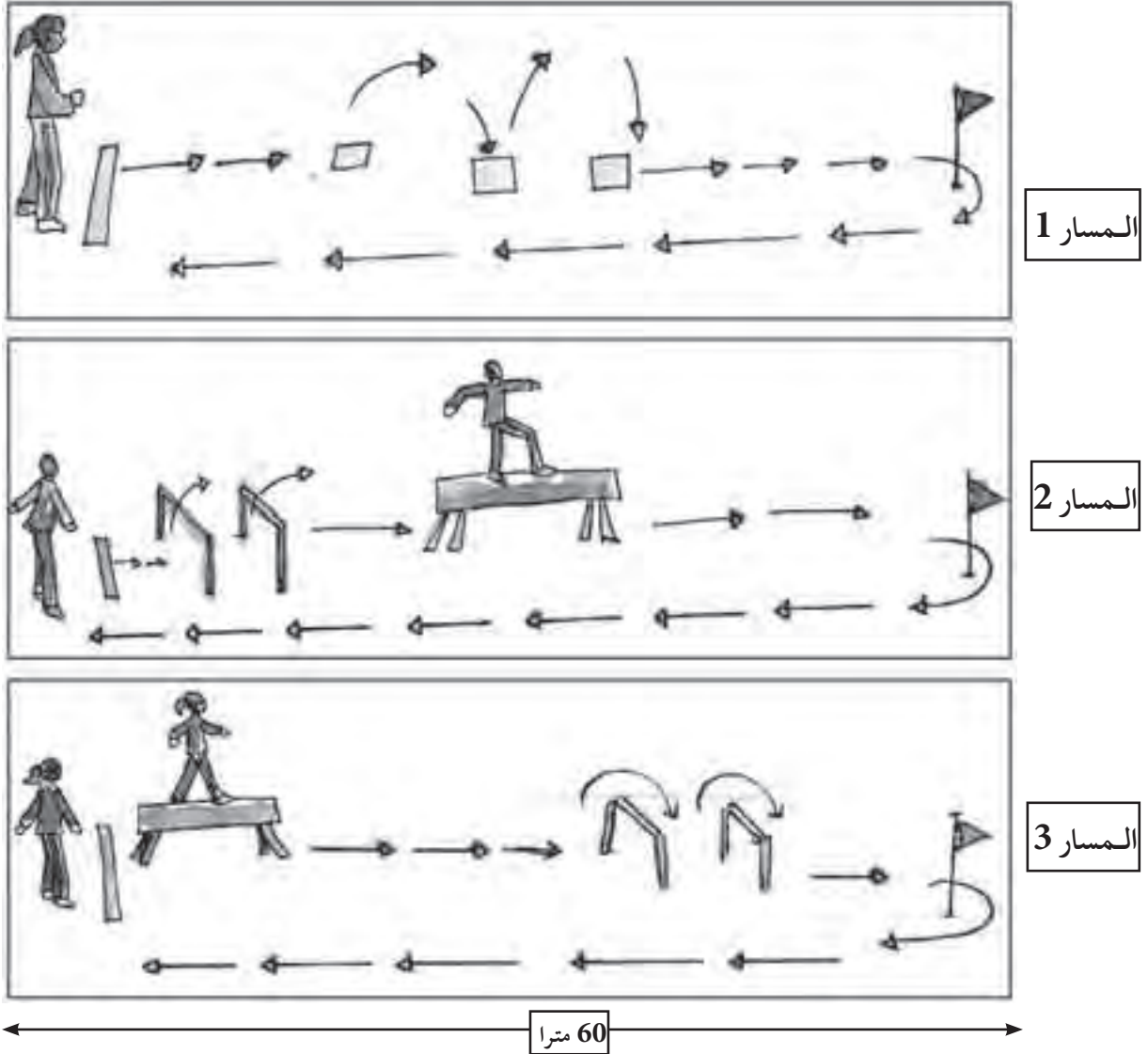
المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات الثلاث في دقيقة و15 ثانية.

الوضعية 1	المرحلة 2	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ألعاب في الساحة

طلب منك الأستاذ مساعدته لاختيار أجود المتسابقين من بين أصدقائك.



التعليمة :

- أنجز أمامهم المسارات الثلاث بالتسلسل الذي تختاره مستعملا حركات بدنية متناسقة.

الوضعية 1	المرحلة 2	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

ألعاب في الساحة

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا الواحد تلو الآخر؛ • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بألعاب في الساحة؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (مساعدة الأستاذ لإختيار أحسن المتسابقين)؛ • من أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف الحركات البدنية التي سينجزها المتعلم هي الجري، القفز، الرمي، التوازن، والرجوع؛ • من التعلّيمية: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الجري، القفز، الرجوع، - الجري، القفز، التوازن، إصابة الهدف، الرجوع؛ - الجري، القفز، التوازن، الرجوع. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالانعراج.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • عدم إسقاط أي حاجز؛ • القيام بالانعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛ • القيام بالقفز في الأماكن المحددة.
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بقطع المسارات دون أخطاء.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق أنني قمت:

- بالجري؛
- بالقفز؛
- بالتوازن؛
- بالانعراج.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق أنني:

- لم أسقط حاجزا من الحواجز؛
- انعرجت إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛
- قفزت في الأماكن المحددة؛
- قطعت المسار في أقل من 30 ثانية.

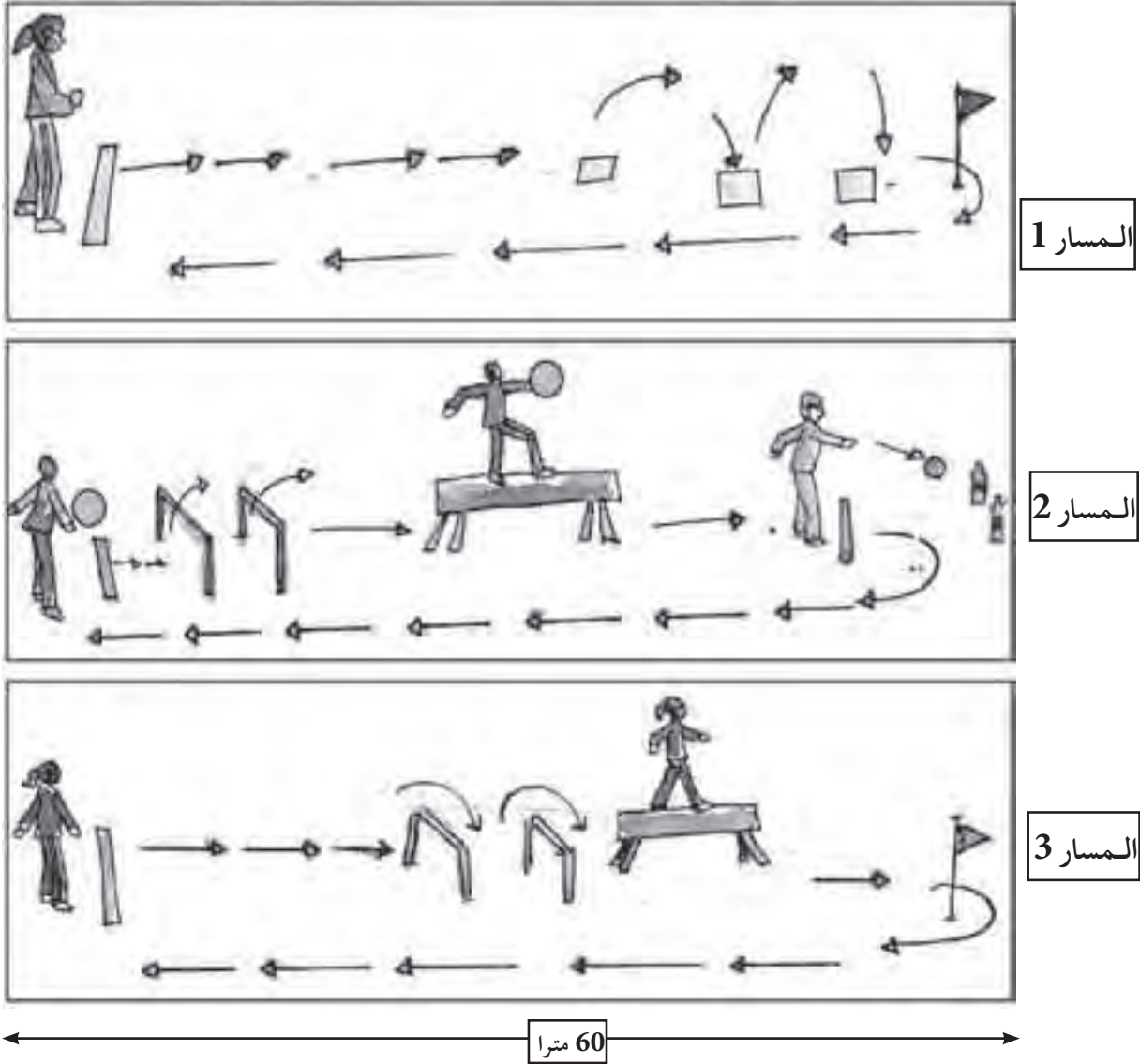
المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من أنني:

- قطعت المسارات دون أخطاء؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة ونصف و15 ثانية.

الوضعية 2	المرحلة 2	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

نتسلى في المنتزه

نظم الأطفال مسابقة في باحة الحديقة العمومية ودعوك للمشاركة في اللعب معهم.



التعليمة :

- أنجز أمامهم المسارات الثلاث بالتسلسل الذي تختاره مستعملا حركات بدنية متناسقة.

الوضعية 2	المرحلة 2	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

نتسلى في المنتزه

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة	1 تقديم الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا الواحد تلو الآخر؛ • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالتسلية واللعب في المنتزه؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (مرافقة الجدة إلى المنتزه، ومشاركة الأطفال في إجراء مسابقة)؛ • من أداء الاستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف الحركات البدنية المراد إنجازها وهي: الجري، القفز، الرمي، التوازن، التوازن، والرجوع؛ • من التعليمية: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الجري، القفز، الرجوع؛ - الجري، القفز، التوازن، إصابة الهدف؛ - الجري، القفز، التوازن، الرجوع.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالحفاظ على التوازن.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالحفاظ على التوازن فوق الخشبة.
<ul style="list-style-type: none"> • قطع المسارات في أقل من دقيقة ونصف.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج؛ أتتحقق أنني:

- قمت بالجري؛
- قمت بالقفز؛
- حافظت على التوازن؛
- احترمت نقطة الإنطلاق؛
- قمت بالمشي.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد؛ أتتحقق أنني:

- احترمت نقطة الإنطلاق؛
- حافظت على التوازن فوق الخشبة؛
- قمت بالجري على طول المسار؛
- قمت بالمشي عند الرجوع.

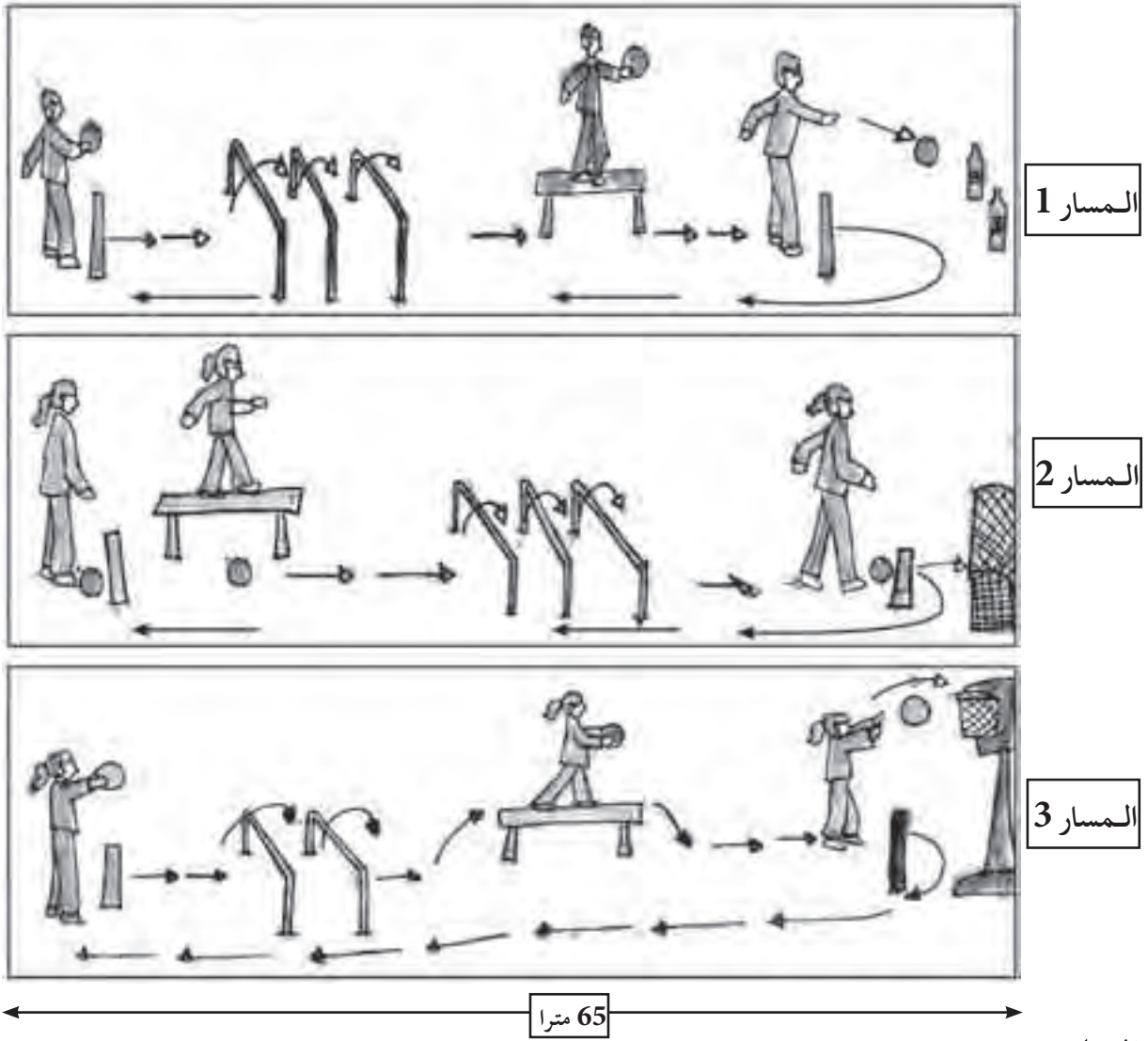
المعيار 3. جودة التقديم؛ أتتحقق من أنني:

- حافظت على التوازن فوق الخشبة؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة ونصف.

الوضعية 1	المرحلة 3	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

في المخيم

طلب منك المنشط مساعدته لإجراء مسابقة بين الأطفال لنيل الجوائز الأولى.



التعليمة :

- نَفِّذْ لَهُمُ الْمَسَارَاتِ الثَّلَاثَةَ بِالتَّسْلُسِ الَّذِي تَرْغَبُ فِيهِ مُسْتَعْمِلًا حَرَكَاتٍ بَدَنِيَّةٍ مُتَنَاسِقَةً .

الوضعية 1	المرحلة 3	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
--------------	--------------	--------------------	-----------	-----------------

الوضعية 1	المرحلة 3	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

في المخيم

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل		
1 تقديم الوضعية	2 إنجاز المهمة	3 المناقشة والمعالجة
<ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالمخيم؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (القيام بمسابقة بين الأطفال في المخيم)؛ • من أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف الحركات البدنية المراد إنجازها وهي: الجري، القفز، الرمي، التوازن، والرجوع. • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الجري، القفز، الرجوع، إصابة الهدف؛ - الجري، القفز، إصابة الهدف، التوازن؛ - الجري، القفز، التوازن، الرجوع، إصابة الهدف. 	<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا الواحد تلو الآخر؛ • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالرمي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • عدم إسقاط حاجزين؛ • عدم تجاوز علامة الرمي المحددة؛ • العودة جريا إلى نقطة الانطلاق.
<ul style="list-style-type: none"> • إصابة هدفين على الأقل.

المعيار 1. ملائمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالرمي؛
- قمت بالتوازن؛
- عدت إلى نقطة الانطلاق.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق أنني:

- لم أسقط حاجزين؛
- لم أتجاوز علامة الرمي المحددة؛
- لم أفقد التوازن؛
- عدت جريا إلى نقطة الانطلاق؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

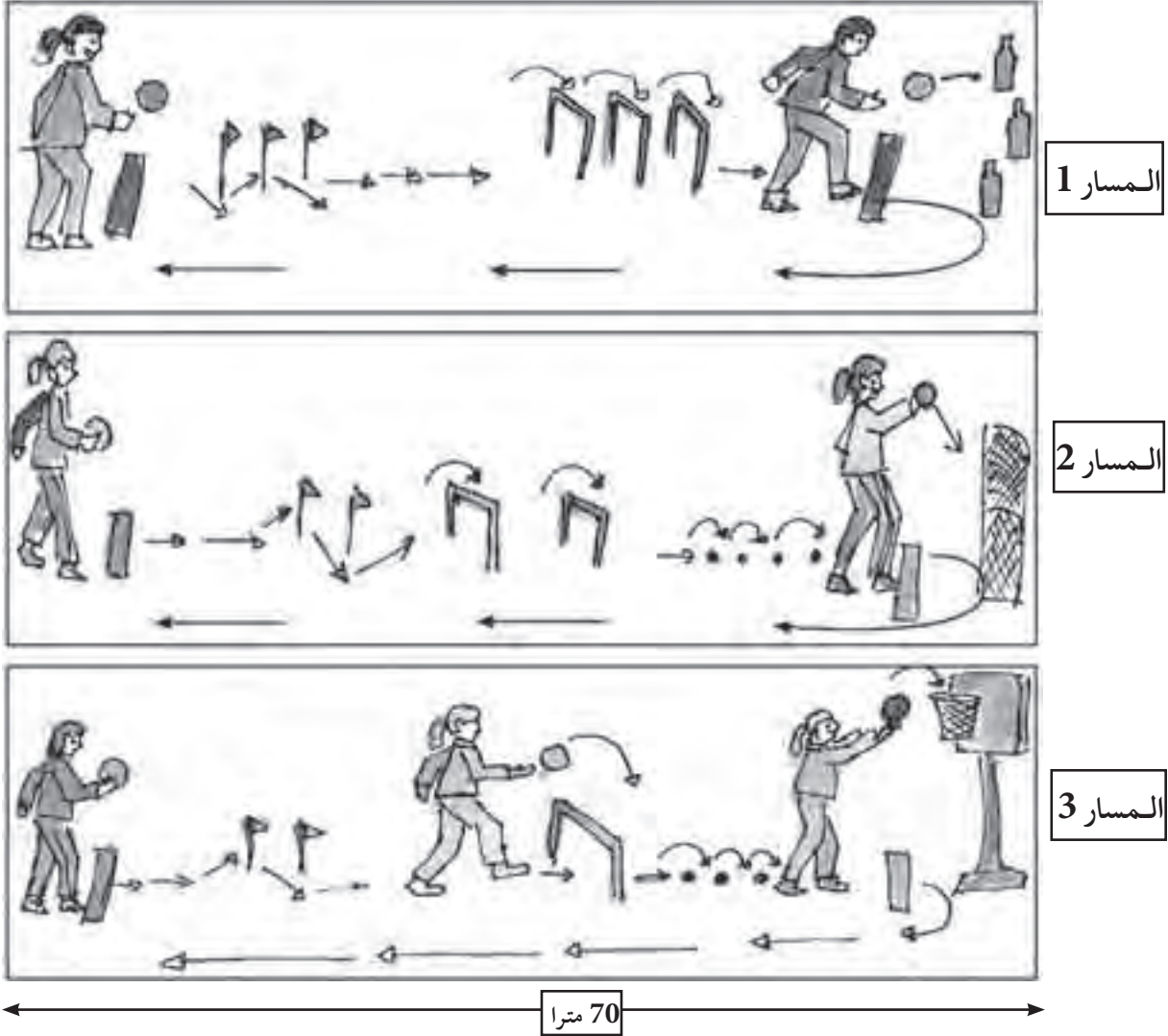
المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات في توقيت أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية.

الوضعية 1	المرحلة 4	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

في الشاطيء

لاختيار أحسن المتسابقين من بين زملائك، طلب منك المدرب مساعدته .



التعليمة :

- نفذ أمامهم المسارات الثلاث بالتسلسل الذي ترغب فيه موظفا حركات بدنية متناسقة.

الوضعية 1	المرحلة 4	الكفاية الأساسية 1	المستوى 5	التربية البدنية
-----------	-----------	--------------------	-----------	-----------------

في الشاطئ

بطاقة استثمار الوضعية

المراحل	
3 المناقشة والمعالجة	2 إنجاز المهمة
<ul style="list-style-type: none"> • إنجاز المسارات الثلاث فرديا الواحد تلو الآخر؛ • مناقشة بهدف التحقق الذاتي على إثر إنجاز كل مسار؛ • معالجة مركزة عند الضرورة على إثر ملاحظة إنجازات المتعلمين للمسارات الثلاث. 	<p>1 تقديم الوضعية</p> <ul style="list-style-type: none"> • من العنوان: اكتشاف أن الموضوع يتعلق بالشاطئ؛ • من السياق: اكتشاف الحدث (إجراء مسابقة بين الأصدقاء استجابة لطلب المدرب)؛ • من أداء الأستاذ: اكتشاف المسارات الثلاث، اكتشاف الحركات البدنية التي سينجزها المتعلم وهي: الجري، الإنعراج، القفز، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع؛ • من التعليم: اكتشاف المهمة ومواصفات الإنتاج المنتظر: <ul style="list-style-type: none"> - الجري، الإنعراج، القفز، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع، - الجري، الإنعراج، القفز على علامات رمي الكرة إصابة الهدف، الرجوع، - الجري، الإنعراج، القفز، رمي الكرة، إصابة الهدف، الرجوع.

شبكة التحقق

التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالجري؛ • القيام بالقفز؛ • القيام بالرمي.
التحكم الأدنى
<ul style="list-style-type: none"> • عدم إسقاط حاجزين؛ • عدم تجاوز علامة الرمي المحددة؛ • العودة جريا إلى نقطة الانطلاق.
<ul style="list-style-type: none"> • إصابة هدفين على الأقل.

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحمق أنني قد:

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالرمي؛
- قمت بالإنعراج؛
- عدت إلى نقطة الانطلاق.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحمق أنني:

- لم أسقط حاجزين؛
- لم أتجاوز علامة الرمي المحددة؛
- لم أسقط العلامات عند الإنعراج؛
- عدت جريا إلى نقطة الانطلاق؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

المعيار 3. جودة التقديم: أتحمق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية.

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 4	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Lecture pour tous

Fiche d'exploitation de la situation

Etapes		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir la signification de « lecture pour tous » (tout le monde doit savoir lire, avoir la possibilité de lire, d'avoir des documents à sa portée, des documents mis à sa disposition); insister sur le mot «lecture»; chercher à savoir pourquoi on lit, ce qu'on lit, ce que lisent les jeunes, les adultes ; identifier les lieux et les moments où on peut lire; identifier le rôle et l'importance de la lecture pour un élève, mais aussi pour un adulte; • Le contexte: identifier le constat (pas de bibliothèque à l'école); identifier les personnes concernées (association des parents d'élèves) et les raisons pour lesquelles il faut écrire la demande; faire ressortir le rôle d'une bibliothèque en général et les différents documents qu'on peut trouver dans une bibliothèque scolaire; identifier pourquoi on s'adresse à l'association des parents d'élèves (mettre en valeur le rôle de cette association); • Le(s) support(s): identifier les éléments des supports iconique et écrit (les personnages, leurs actions, les lieux, les meubles); identifier le sens que le mot projet prend chez l'élève ; identifier ce qu'il faut pour réaliser un projet (moyens, partenaires); faire ressortir le rôle des partenaires dans la réalisation d'un projet; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports pour rédiger une lettre de sept phrases au moins, pour les trois consignes traitées de manière complexe, pour parler du rôle de la bibliothèque dans une école, des avantages de la lecture et des livres que les enfants aiment. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Réalisation individuelle de la tâche complexe. - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de la présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de correction:

	C1: Pertinence de la production	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence du récit	C4: Qualité de la production
Consigne 1	•L'apprenant obtient un point s'il parle du rôle de la bibliothèque dans une école. ... /1	•L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, grammaire, conjugaison, orthographe). ... /1	•L'apprenant obtient un point si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne; •Il obtient un autre point si la cohérence se situe aussi au niveau du texte pris globalement;	•L'apprenant obtient un point si sa copie est lisible et sans ratures.
Consigne 2	•L'apprenant obtient un point s'il parle des avantages de la lecture. ... /1	•L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, grammaire, conjugaison, orthographe). ... /1	•L'apprenant obtient un troisième point si la production ne présente ni contradiction ni développements inutiles. NB: il y a cohérence si: - les idées sont en ordre; - chaque phrase apporte une nouvelle information; - les mots de liaison sont correctement utilisés.	
Consigne 3	•L'apprenant obtient un point s'il parle des livres que les enfants aiment. ... /1	•L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, grammaire, conjugaison, orthographe). ... /1		
	.../3	.../3	.../3	... /1

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 4	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

un spectacle à l'école

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<p>• Le titre: faire découvrir ce à quoi renvoie un spectacle d'une manière générale; identifier les différents lieux où on peut avoir des spectacles; identifier les différents spectacles qui peuvent avoir lieu à l'école et les occasions d'organisation de ces spectacles ; faire ressortir ce que procure un spectacle à un spectateur ou à une spectatrice (joie, plaisir, rire, permet de se divertir, de s'amuser, ...) ; identifier pourquoi on organise des spectacles à l'école;</p> <p>• Le contexte: identifier l'événement et les personnages (clown, magicien, directeur, camarades); identifier ce que fait un clown, un magicien ; identifier les raisons pour lesquelles ces personnages donnent le spectacle; faire ressortir les raisons pour lesquelles on choisit de rédiger une affiche (rôle de l'affiche comme moyen de communication);</p> <p>• Le(s) support(s): identifier les éléments des supports (image et texte) ; identifier les personnages, leurs habits, leurs gestes et leurs actions ainsi que le lieu où ils se trouvent ; identifier les conditions pour assister à un spectacle (avoir un billet);</p> <p>• Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte, et des supports pour rédiger un écrit de sept phrases au moins, pour les trois consignes traitées de manière complexe, pour informer sur la date, l'heure et le lieu du spectacle, sur le programme et pour encourager les élèves à assister au spectacle.</p>	<p>• Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - réalisation individuelle de la tâche complexe; - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<p>• Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective;</p> <p>• Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions;</p> <p>• Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.</p>

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: *je vérifie si:*

- je parle de la date, de l'heure et du lieu du spectacle;
- j'informe sur le programme du spectacle;
- j'encourage mes camarades à assister au spectacle;
- je rédige une affiche de sept phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des outils de la langue: *je vérifie si:*

- mes phrases sont bien construites;
- j'écris sans erreurs (orthographe, grammaire, conjugaison);
- j'utilise le lexique convenable;
- je mets correctement les signes de ponctuation.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie si:*

- mes idées sont en ordres;
- chaque phrase apporte une nouvelle information;
- les informations ne sont pas contradictoires;
- j'utilise bien les mots de liaison (et, ensuite, puis, d'abord...).

C4. Qualité de la présentation: *je vérifie:*

- si mon écriture est lisible ;
- s'il n'y a ni ratures ni taches ni traces de gommage.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler de la date, de l'heure et du lieu du spectacle; • informer sur le programme du spectacle; • encourage ses camarades pour assister au spectacle.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • écrire sans erreurs (orthographe, grammaire, conjugaison); • utiliser les signes de ponctuation.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • les idées sont en ordres; • les informations ne sont pas contradictoires; • les mots de liaison sont correctement utilisés.
<ul style="list-style-type: none"> • La copie est lisible sans ratures.

Français	Niveau 5	Compétence de base 1	Palier 4	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Le respect

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie le respect pour un élève (respect de soi-même, respect d'autrui: camarades, frères, sœurs, parents, personnes adultes, personnes âgées, ...); identifier quand et où il faut respecter les autres (à tout moment et partout); identifier les valeurs positives du respect (respect mutuel) et les inconvénients de l'absence de respect (disputes, ...); • Le contexte: identifier l'événement (prendre le bus pour la première fois) et les personnages; identifier les risques qui guettent un enfant qui prend le bus pour la première fois (risque de se perdre, risque de mauvais comportement, risque de heurter un siège ou une barre métallique ou un autre passager); faire ressortir le fait que ce sont ces risques qui justifient la conversation; • Le(s) support(s): identifier les éléments des supports (iconique et écrit): les personnages, leurs gestes et actions, leur âge, leurs goûts, ...); • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: à partir des informations extraites du titre, du contexte et des supports, produire un énoncé de sept phrases au moins, pour les trois consignes résolues de manière complexe, pour donner des conseils sur la façon de se conduire correctement dans le bus, sur le respect des personnes âgées et des personnes handicapées et sur l'aide qu'il faut apporter aux personnes qui en ont besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de correction:

	C1: Pertinence de la production	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence	C4: Qualité de la production
Consigne 1	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il donne des conseils sur le comportement dans le bus. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, prononciation, intonation). ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne; • l'apprenant obtient un autre point si la cohérence se situe aussi au niveau de l'énoncé pris globalement; • l'apprenant obtient un troisième point si la production ne présente ni contradiction ni développement inutile. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il parle à haute et intelligible voix et s'il parle en regardant ses camarades.
Consigne 2	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il donne des conseils sur le respect des personnes âgées et des personnes handicapées. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, prononciation, intonation). ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> NB: il y a cohérence: - si les idées sont en ordre; - si chaque phrase apporte une nouvelle information (absence de répétitions); - si les mots de liaison sont correctement utilisés. 	
Consigne 3	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il conseille ses camarades d'aider les personnes qui en ont besoin. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, prononciation, intonation). ... /1 		
	.../3	.../3	.../3	... /1

Appelle-moi

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<p>• Le titre: faire découvrir les différents usages de l'expression «appelle-moi» et les différents moyens utilisés pour appeler quelqu'un (téléphone fixe ou portable); identifier les différentes personnes auxquelles on peut demander de nous appeler et les personnes qu'on peut appeler sans causer de dérangement ; identifier les éventuelles raisons qui nous poussent à appeler quelqu'un ; mettre l'accent sur le rôle de la communication dans la société;</p> <p>• Le contexte: identifier l'événement, l'occasion de cet événement et l'action qui devient nécessaire à la suite de cet événement; identifier les personnages ; faire ressortir l'importance du téléphone portable dans la vie des gens et identifier les différents usages du téléphone (téléphoner, envoyer/recevoir des messages, jouer, mémoriser des numéros et des adresses); faire ressortir l'importance de l'aide entre frères et sœurs; identifier le rôle des cadeaux (entretenir les relations ente amis et dans la famille);</p> <p>• Le(s) support(s): identifier les éléments du support (téléphones, touches, afficheur, icônes affichées ...); faire trouver l'usage de chaque élément du téléphone; extraire des informations du support écrit (faire découvrir le sens des parties du support: importance du téléphone portable dans la vie de chaque individu);</p> <p>• Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utiliser les informations extraites du titre, du contexte et des supports pour produire un énoncé de sept phrases au moins, pour les trois consignes (tâche complexe) pour expliquer comment téléphoner, comment envoyer un message et comment utiliser le téléphone portable sans déranger son entourage.</p>	<p>Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate. - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: *je vérifie si:*

- je parle de la façon de téléphoner;
- j'apporte des informations sur la manière d'envoyer un message;
- je parle de la façon d'utiliser le téléphone sans déranger les autres;
- je produis un énoncé de sept phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des ressources: *je vérifie:*

- si mes phrases sont bien construites;
- si mon intonation est correcte;
- si j'utilise le vocabulaire convenable;
- si je respecte les pauses;
- si ma production est compréhensible.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie si:*

- mes idées sont en ordres;
- chaque phrase apporte une nouvelle information;
- les informations ne sont pas contradictoires;
- j'utilise correctement les mots de liaison.

C4. Qualité de la présentation: *je vérifie si:*

- je parle à haute et intelligible voix;
- je parle en regardant mes camarades;
- mes gestes et mimiques vont avec ce que je dis.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler de la façon de téléphoner; • parler de la façon d'envoyer un message; • parler de la façon d'utiliser le téléphone sans déranger les autres.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases bien construites; • utiliser le lexique convenable; • produire un énoncé compréhensible.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • les idées sont en ordres; • les informations ne sont pas contradictoires; • les mots de liaison sont correctement utilisés.
<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute et intelligible voix; • parler en regardant ses camarades.

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 3	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Enfants journalistes

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie «journaliste» pour un élève (celui qui écrit dans un journal, celui qui présente le journal à la télévision, ...); insister sur l'existence d'enfants journalistes (presse pour jeunes); • Le contexte: identifier l'événement, les personnages et leurs liens ainsi que l'objet et le moyen de communication; insister sur le journal de l'école comme fruit d'un travail d'équipe et sur son utilité comme moyen de communication pour l'école, de rayonnement et d'épanouissement pour les élèves; insister sur le plaisir de participer au journal de l'école; • Le(s) support(s): identifier les personnages; identifier les conditions de participation à un journal (remplir le formulaire, identifier les sujets traités dans le journal); • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de rédiger une affiche de six phrases (tâche complexe) pour parler de l'équipe qui s'occupe du journal, des sujets traités dans ce journal et de l'importance du journal. 	<p>Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Réalisation individuelle de la tâche complexe. - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de la présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; - Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; - Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de correction

	C1: Pertinence de la production	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence	C4: Qualité de la production
Consigne 1	•L'apprenant obtient un point s'il parle de l'équipe qui s'occupe du journal. ... /1	•L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, grammaire, conjugaison, orthographe). ... /1	•l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne;	•l'apprenant reçoit le point s'il écrit de manière lisible, sans ratures ni surcharges.
Consigne 2	•L'apprenant obtient un point s'il parle des sujets du journal. ... /1	•L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, grammaire, conjugaison, orthographe). ... /1	•l'apprenant obtient un autre point si la cohérence se situe aussi au niveau du texte pris globalement;	
Consigne 3	•L'apprenant obtient un point s'il parle de l'importance du journal. ... /1	•L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, grammaire, conjugaison, orthographe). ... /1	•l'apprenant obtient un troisième point si la production ne présente ni contradiction ni développement inutile. NB: il y a cohérence: - si les idées sont en ordre - si chaque phrase apporte une nouvelle information; - s'il y a absence de répétition; - si les mots de liaison sont correctement utilisés.	
	.../3	.../3	.../3	... /1

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 3	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Partageons le travail

Fiche d'exploitation de la situation

Etapes		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie le mot «travail» pour l'enfant: l'apprentissage en classe, préparation de l'avenir, métier exercé par les grands; • faire découvrir ce que signifie le partage du travail; (partager avec l'autre, accepter l'autre, échanger); • Le contexte: identifier le lieu, les personnages, le lien qui les unit, l'objet et le moyen de communication (écrire un article pour le journal de l'école); • Le(s) support (s): identifier les éléments du support, les lieux reproduits, les personnages; identifier les activités des personnages (mettre l'accent sur la complémentarité de toutes ces activités); faire découvrir la nouvelle activité qui fera changer la vie à la maison; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: utiliser les informations tirées du titre, du contexte et des supports afin de rédiger un texte de six phrases pour décrire le travail d'une femme dans les champs, celui d'une infirmière et celui de la maman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Réalisation individuelle de la tâche complexe; - Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur feuille ou sur cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- mon texte parle:
 - de ce que fait une femme qui travaille aux champs;
 - de ce que fait une infirmière;
 - de ce que fait une maman;
 - mon texte comporte six phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des ressources vérifie si:

- mes phrases sont bien construites;
- j'écris sans erreurs d'orthographe, grammaire, conjugaison;
- j'ai utilisé le lexique convenable;
- je mets correctement les signes de ponctuations.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- chaque phrase apporte une nouvelle information;
- les informations ne sont pas contradictoires;
- j'utilise correctement les mots de liaison.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- mon écriture est lisible;
- il n'y a ni ratures ni taches ni traces de gommage.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant parle: <ul style="list-style-type: none"> - de ce que peut faire une femme qui travaille aux champs. - de ce que fait une infirmière. - de ce que fait une maman.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes. • écrire sans erreurs (orthographe, grammaire, conjugaison). • utiliser le lexique convenable.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • les idées sont en ordre; • les informations ne sont pas contradictoires; • les mots de liaison sont correctement utilisés.
<ul style="list-style-type: none"> • la copie est lisible sans ratures.

Français	Niveau 5	Compétence de base 1	Palier 3	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

La météo

Fiche d'exploitation de la situation

Etapes		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir que représente le mot «météo» pour l'élève (émission de télévision, le temps qu'il fait ou qu'il fera, leçon de géographie); • Le contexte: identifier les personnages (l'enfant et son père pêcheur); identifier les différents endroits où on peut faire de la pêche; identifier les précautions à prendre avant d'aller à la pêche; identifier le matériel nécessaire à la pêche; • Le(s) support (s): identifier le personnage et son activité (faire le lien avec la réalité (émission de télévision)); identifier les icônes dont la lecture permet de comprendre la météo; identifier quelques régions sur la carte; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: un énoncé de sept phrases pour les trois consignes (tâche complexe) pour parler du temps qu'il fera l'après-midi, de l'état de la mer et des vêtements que le père doit mettre (vêtements qui dépendent de la météo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation; - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de correction:

	C1: Pertinence de la production	C2: Utilisation correcte de la langue	C3: Cohérence	C4: Qualité de la production
Consigne 1	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il parle du temps qu'il fera l'après midi dans sa région. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreur (construction de phrases, de prononciation et d'intonation). ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprenant obtient un point si la cohérence se situe au niveau de chaque consigne; • l'apprenant obtient un autre point si la cohérence se situe aussi au niveau de l'énoncé pris globalement; • l'apprenant obtient un troisième point si la production ne présente ni contradiction ni développement inutile. <p>NB: il y a cohérence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si les idées sont en ordre; - si chaque phrase apporte une nouvelle information; - s'il y a absence de répétition; - si les mots de liaison sont correctement utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il parle à haute et intelligible voix et s'il parle en regardant ses camarades.
Consigne 2	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il parle de l'état de la mer. /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreur (construction de phrases, de prononciation et d'intonation). ... /1 		
Consigne 3	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point s'il parle de vêtements à mettre. ... /1 	<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant obtient un point si la production est personnelle et si les 2/3 de la production ne contiennent pas d'erreurs (construction de phrases, de prononciation et d'intonation). ... /1 		
	.../3	.../3	.../3	... /1

Français	Niveau 5	Compétence de base 1	Palier 3	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Je suis responsable

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie «être responsable » pour un élève à l'égard de soi-même (s'instruire), à l'égard de la famille (prendre soin de la maison, des petits frères et des petites sœurs), à l'égard des autres (respect d'autrui, esprit de camaraderie), à l'égard de la société (civisme, respect de l'environnement, des infrastructures, des lieux publics,...); • Le contexte: identifier l'événement, les personnages; mettre l'accent sur les précautions à prendre pour garder son frère; identifier les règles de sécurité (voir support écrit); faire le rapprochement entre responsabilité et maturité (valorisation du sens de responsabilité); • Le(s) support(s): identifier les personnages et leurs activités, ainsi que les règles de sécurité à observer ; insister sur l'ordre comme moyen de sécurité; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu: un énoncé de sept phrases pour les trois consignes (tâche complexe) pour dire ce qui a été fait pour la sœur pendant la journée, ce que la sœur a fait et que l'élève n'a pas aimé et ce que l'élève pense de la journée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- je dis à maman ce que j'ai fait pour ma sœur pendant la journée;
- je dis ce que ma sœur a fait et que je n'ai pas aimé;
- je dis ce que je pense de la journée;
- je produis un énoncé de sept phrases au moins.

C2. Utilisation correcte des ressources

vérifie si:

- mes phrases sont bien construites;
- mon intonation est correcte;
- je respecte les pauses;
- ce que je dis est facile à comprendre.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordres;
- chaque phrase apporte une nouvelle information;
- les informations ne sont pas contradictoires;
- j'utilise les mots de liaison correctement.

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- je regarde mes camarade en parlant;
- je parle à haute et intelligible voix;
- mes geste vont avec ma voix.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant dit à maman ce qu'il a fait pour sa sœur pendant la journée; • il dit ce que sa sœur a fait et qu'il n'a pas aimé; • il dit ce qu'il pense de la journée.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases bien construites et compréhensibles; • respecter l'intonation et les pauses.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser les mots de liaison correctement.
<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute et intelligible voix; • parler en regardant ses camarades.

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 2	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

La marche verte

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<p>le titre: faire découvrir le sens du mot «marche» dans le titre; faire justifier l'utilisation de la couleur verte; faire découvrir ce que représente la marche verte pour l'élève et pour les marocains;</p> <p>le contexte: identifier l'événements, les personnages et leurs liens (l'élève et son professeur); insister sur le plaisir de fêter l'événement et d'écrire un article à cette occasion;</p> <p>les supports: identifier les personnages et leur lien, mettre l'accent sur la bonne organisation de la marche (camions pour les hommes, d'autres pour les femmes, discipline); identifier la date, le nombre de participants; mettre l'accent sur le port du coran et du drapeau; mettre l'accent sur la participation volontaire des hommes et des femmes;</p> <p>les consignes: (tâche et qualités du travail attendu): utilisation des information extraites du titre, du contexte et des supports afin d'informer le lecteur, en six phrases au moins, sur l'organisation de la marche verte, les fêtes organisées à cette occasion et l'importance de cet évènement pour les marocains.</p>	<p>-Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe):</p> <p>-Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche idées);</p> <p>-Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation;</p> <p>-Réalisation individuelle de la tâche complexe;</p> <p>-Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur une feuille ou sur le cahier).</p>	<p>Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective;</p> <p>Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions</p> <p>Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.</p>

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai bien parlé de l'organisation de la marche verte;
- j'ai bien parlé des fêtes organisées à cette occasion;
- j'ai bien parlé de l'importance de cet événement pour les marocains;
- j'ai écrit six phrases pour les trois consignes.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- mes phrases sont correctes;
- les mots que j'utilise sont appropriés à la marche verte;
- j'utilise des signes de ponctuation.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- chaque phrase apporte une nouvelle information;
- les informations que j'apporte ne sont pas contradictoires;
- j'utilise les mots de liaison (d'abord, ensuite, enfin, mais...).

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- mes phrases sont lisibles;
- ma copie est sans ratures ni tache ni traces de gommage.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler: <ul style="list-style-type: none"> - de l'organisation de la marche verte; - des fêtes organisées à cette occasion; - de l'importance de cet événement pour les marocains
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • utiliser correctement les signes de ponctuation
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser correctement les mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • rendre une copie lisible et sans ratures.

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 2	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Projet de vacances

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie le mot «projet» en général (action à réaliser dans le futur) et plus précisément projet de vacances; passer en revue les aspirations des élèves; faire découvrir l'utilité des vacances (impact sur la santé, la psychologie); • le contexte: identifier les personnages et leurs identités; identifier les circonstances; identifier le moyen et le but de la communication (demande de renseignements pour aller en colonie); identifier le niveau de langue pour écrire au directeur (formules de politesse, «vous» à la place de «tu»...); • les supports: identifier les éléments du support iconique: lieux reproduits (camping, montagne...); mettre l'accent sur l'importance du drapeau planté au milieu du camping; identifier les éléments du support écrit: l'âge du public concerné, les lieux proposés par les organisateurs de la colonie; identité de l'administration organisatrice; • les consignes (tâche et qualités du travail attendu): une lettre de six phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe), dans le but de s'informer sur le lieu et la date des périodes des colonies de vacances, sur les affaires qu'ils faut avoir et sur les lieux à visiter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1,2 et 3 (tâche complexe): -Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche idées); -Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); -Réalisation individuelle de la tâche complexe; -Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur une feuille ou sur le cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai bien rédigé une lettre;
- j'ai respecté les constituants de la lettre;
- j'ai bien parlé de la date, des lieux et des périodes des colonies de vacances;
- j'ai bien parlé des affaires qu'il faut avoir;
- j'ai bien parlé des lieux à visiter;
- j'ai écrit six phrases au moins pour les 3 consignes.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- mes phrases sont correctes
- je mets les points et les virgules;
- je conjugue correctement les verbes que j'utilise
- j'écris les mots correctement;
- j'utilise des mots appropriés aux colonies de vacances.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- j'ai mis des signes de ponctuation;
- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (d'abord, ensuite, enfin, mais...);

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- mes phrases sont lisibles;
- ma copie est sans ratures ni taches ni traces de gommage.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler de la date des périodes des colonies de vacances; • parler des lieux à visiter et des affaires qu'il faut avoir.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes. • utiliser un lexique approprié aux colonies de vacances; • utiliser des signes de ponctuation.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser des mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • rendre une copie lisible et sans ratures.

Français	Niveau 5	Compétence de base 1	Palier 2	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

L'artiste

Fiche d'exploitation de la la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie le mot artiste pour l'élève; faire découvrir ce que peut recouvrir ce mot (chanteur, peintre, comédien...); faire porter des jugements sur l'art et les artistes d'une manière générale (utilité de l'art, vie des artistes, souhaits d'être artiste...); • le contexte: identifier les personnages (l'artiste, les élèves et leurs parents); faire découvrir l'événement; faire découvrir le comportement de l'artiste envers les élèves; • les supports: identifier les personnages et leurs activités en cours; identifier les instruments utilisés; faire découvrir l'ambiance qui règne à partir du support écrit, identifier l'activité de la troupe Annasse; faire découvrir la valeur du geste de la troupe (solidarité, entraide, etc...); • les consignes (tâche et qualités du travail attendu): un énoncé de six phrases au moins, pour les trois consignes (tâche complexe); pour parler de l'artiste, de sa troupe et de ce qu'il a dit aux enfants. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe) <ul style="list-style-type: none"> -Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation; -Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; -Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: *je vérifie si:*

- si je parle en six phrases au moins:
 - de l'artiste;
 - de sa troupe;
 - de ce qu'il a dit aux enfants.

C2. Utilisation correcte des ressources: *je vérifie si:*

- je respecte les pauses et l'intonation;
- mes phrases sont bien construites;
- mes phrases sont compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie si:*

- chaque phrase apporte une nouvelle information;
- j'ai utilisé les mots de liaison (d'abord, ensuite, enfin, mais...);
- mes idées sont en ordre.

C4. Qualité de la présentation: *je vérifie si:*

- je prononce bien;
- j'ai parlé à haute voix;
- mes geste vont avec ce que je dis.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler d'un artiste et de sa troupe; • parler de ce que l'artiste a dit aux enfants.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes. • la production est facile à comprendre.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser les mots de liaison correctement.
<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute et intelligible voix; • les gestes vont avec les paroles.

Français	Niveau 5	Compétence de base 1	Palier 2	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Soyons de bons sportifs

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • le titre: faire découvrir ce que signifie un bon sportif et faire une comparaison entre un bon sportif et un mauvais sportif (question d'esprit et de comportement); faire découvrir l'utilité du sport dans la vie; • le contexte: identifier l'événement, les personnages; mettre l'accent sur le match et les équipes; identifier le résultat du match et la conséquence de ce résultat sur la population marocaine; identifier le comportement du frère et porter un jugement sur ce comportement; • les supports: identifier les éléments du supports iconique, identifier les informations contenues dans le support écrit (exercices physiques, sport individuel, sport collectif, compétition); • les consignes: un énoncé de six phrases au moins pour les trois consignes, pour donner son avis sur le match pour expliquer ce que fait un mauvais et ce que fait un bon spectateur. 	<p>-Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); -Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); -Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; -Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- je parle en six phrases au moins pour dire:
- ce que je pense du match;
- ce que fait un mauvais spectateur;
- ce que fait un bon spectateur.

C2. Utilisation correcte des ressources: je vérifie si:

- j'utilise le temps qui conviennent;
- chaque phrase comprend un sujet, un verbe, un complément;
- mes phrases sont convenables.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé les mots de liaison (d'abord, ensuite, enfin, mais...).

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- je prononce bien;
- je parle à haute voix;
- mes gestes vont avec ma voix.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler du match, des mauvais spectateurs et de ce que fait un bon spectateur.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • utiliser les temps convenablement.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser des mots de liaison correctement.
<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute et intelligible voix; • les gestes vont avec ce qu'il dit.

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 1	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Où es-tu ?

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce qui justifie l'utilisation de l'expression «où es-tu?»; faire découvrir l'utilisation de «tu» (au lieu de «vous»); identifier les circonstances dans lesquelles on utilise «où es-tu?» (au téléphone, quand on cherche quelqu'un); • Le contexte: identifier les personnages leurs liens et les lieux; identifier le constat (absence de l'amie de l'école); justifier la décision d'aller la voir (amitié, inquiétude...); justifier la décision de laisser un message; montrer l'importance de la communication (un mot, un message...); • Les supports: à partir du support iconique: identifier les personnages (la fille, les passants...); l'aspect vestimentaire, le port du cartable et le lieu; à partir du support écrit, identifier les interlocuteurs; extraire des indications sur l'état de santé de Sarah et sur les conséquences de cet état; • Les consignes (tâche et qualités du travail attendu): utilisation des informations extraites du titre, du contexte et des supports afin de rédiger un message de six phrases au moins pour parler à une amie de la visite, lui demander de ses nouvelles et pour lui dire comment établir le contact. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): -Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche idées); -Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation; -Réalisation individuelle de la tâche complexe; -Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur une feuille ou sur le cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai bien produit six phrases pour les 3 consignes;
- j'ai bien parlé de la visite à mon amie;
- j'ai bien demandé des nouvelles de mon amie;
- j'ai bien dit à mon amie comment me contacter.

C2. Utilisation correcte des outils de la langue: je vérifie si:

- je mets les points et les virgules;
- je conjugue les verbes aux temps qu'il faut;
- mes phrases sont bien construites.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (et, d'abord, ensuite...).

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- mon écriture est lisible;
- s'il n'y a pas de ratures dans ma copie ni trace de gomme.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler de la visite et demande des nouvelles de son amie; • dire comment son amie peut le contacter.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • utiliser bien la ponctuation.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées et utilise correctement les mots de liaisons.
<ul style="list-style-type: none"> • rendre une copie lisible sans ratures.

Français	Niveau 5	Compétence de base 2	Palier 1	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Bon anniversaire

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie le mot «anniversaire»; faire découvrir ce qui motive le fait de célébrer cette occasion; faire découvrir les différentes façons de fêter cet événement; • Le contexte: identifier les personnages, leur identité; identifier l'événement et son importance pour l'ami; identifier les raisons et l'objectif de la communication; faire découvrir les conséquences de l'impossibilité d'assister à l'anniversaire de l'ami; • Les supports: identifier les éléments du support iconique (personnages, habits, l'ambiance); identifier le gâteau, sa garniture (bougie, plats posés autour...); extraire du support écrit les indications qui montrent le plaisir de fêter l'anniversaire de quelqu'un; • Les consignes (tâche et qualités du travail attendu): utiliser des informations tirées du titre et des supports pour rédiger un message de six phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) dans le but de remercier et féliciter quelqu'un à l'occasion de son anniversaire, d'informer sur l'impossibilité d'assister à son anniversaire et de lui demander des renseignements sur la fête. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1,2 et 3 (tâche complexe): -Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche idées); -Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); -Réalisation individuelle de la tâche complexe; -Présentation individuelle écrite de la production complexe (sur une feuille ou sur le cahier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation des productions écrites après la résolution de la tâche complexe et discussion à la fin de chaque présentation en vue de l'auto-vérification et de la vérification collective; • Remédiation immédiate pendant la réalisation et au cours ou après la présentation des productions; • Remédiation différée en cas de besoin, suite à l'analyse des dysfonctionnements identifiés dans les productions écrites en lien avec les consignes.

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- j'ai bien remercié et félicité mon amie;
- j'ai bien dit les raisons de mon absence;
- j'ai bien demandé des renseignements sur la fête;
- j'ai écrit six phrases au moins pour les trois consignes.

C2. Utilisation correcte des outils de la langue:

je vérifie si:

- je mets les points et les virgules;
- j'écris les mots sans fautes;
- mes phrases sont bien construites.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (d'abord, ensuite, enfin, mais...).

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- mon écriture est lisible;
- il n'y a pas de rature ni tache ni traces de gommage dans ma copie.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des formules de félicitation et de remerciement; • justifier son absence; • demander des renseignements sur la fête.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes et sans fautes; • utiliser bien la ponctuation.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser correctement les mots de liaison.
<ul style="list-style-type: none"> • rendre une copie lisible et sans ratures.

Français	Niveau 5	Compétence de base 1	Palier 1	Situation 2
----------	----------	----------------------	----------	-------------

Bravo, les championnes!

Fiche d'exploitation de la situation

Etapas		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que signifie le mot «champion» et ce que représente un champion pour l'élève, identifier les efforts à fournir pour devenir champion, faire découvrir les termes pouvant remplacer le mot «Bravo», justifier l'utilisation de mot « Bravo »; • Le contexte: faire découvrir le lieu, les personnages et le sujet de discussion, identifier des sportives marocaines, faire découvrir les raisons de la communication; • Le support: à partir du support écrit, identifier les raisons pour lesquelles le Maroc doit être fier de ses sportives, mettre l'accent sur la participation de la femme dans le domaine sportif, identifier le rang qu'elles occupent, identifier les raisons du succès des sportives; à partir du support iconique, faire découvrir les personnages, le lieu de l'arrivée, leur habillement et leur façon d'exprimer la joie; • Les consignes: tâche et qualités du travail attendu, un énoncé de six phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour parler d'une sportive marocaine qui a gagné une course, des entraînements que doit suivre une sportive et de ce que doit manger une sportive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe): - Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); - Préparation individuelle: recherche d'idées, d'expressions, de pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation; - Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; - Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- mes phrases parlent bien d'une femme sportive marocaine;
- mes phrases parlent bien des entraînements et de l'alimentation des sportives;
- j'ai produit six phrases au moins pour les 3 consignes.

C2. Utilisation correcte des outils de la langue: je vérifie si:

- je conjugue bien les verbes aux temps qu'il faut;
- si mes phrases sont bien construites.

C3. Cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles (d'abord, ensuite, enfin, mais...);

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- je prononce bien;
- j'ai parlé en regardant mes camarades;
- j'ai parlé à haute voix.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler d'une femme sportive marocaine, des entraînements que doit suivre une sportive et de l'alimentation des sportives.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • utiliser les temps convenables.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser les mots de liaison correctement.
<ul style="list-style-type: none"> • parler à haute voix; • parler en regardant ses camarades.

Français	Niveau 5	Compétence de base 1	Palier 1	Situation 1
----------	----------	----------------------	----------	-------------

C'est l'Aïd

Fiche d'exploitation de la situation

Étapes		
1 Présentation de la situation	2 Réalisation de la tâche	3 Vérification et remédiation
<ul style="list-style-type: none"> • Le titre: faire découvrir ce que représente « l'Aïd » pour l'élève et ce que peut recouvrir le mot « Aïd » (fêtes religieuses et nationales), faire découvrir ce qui caractérise chaque fête célébrée au Maroc; • Le contexte: identifier les personnages et leur lien de parenté, faire découvrir l'événement, mettre l'accent sur les différentes façons de se préparer pour cet événement; • Les supports: à partir du support iconique, identifier les éléments: personnes, objets, lieux, faire découvrir ce qu'on fait pour se préparer à la fête, identifier le type de fête et ce qui la différencie des autres fêtes; faire découvrir ce que font les familles pour se préparer à la fête; • Les consignes (tâche et qualités du travail attendu): un énoncé de six phrases au moins pour les trois consignes (tâche complexe) pour parler de ce que maman a préparé pour cet événement, des vêtements achetés et de ce que l'enfant fera le jour de l'Aïd. 	<p>-Consignes 1, 2 et 3 (tâche complexe):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Réflexion individuelle sur la résolution des trois consignes de manière complexe (recherche d'idées); -Préparation collective: partage de points de vue en petits groupes (idées, expressions, pistes de résolution pour la tâche complexe, organisation, plan de présentation); -Présentation individuelle de la production complexe suivie de discussion (auto-vérification et vérification collective) et de remédiation immédiate; -Remédiation différée en cas de besoin, compte tenu des dysfonctionnements en lien avec la tâche et relevés lors des présentations individuelles. 	

Grille de vérification

C1. Pertinence de la production: je vérifie si:

- mes phrases parlent de ce que maman a préparé;
- mes phrases parlent des vêtements;
- mes phrases parlent de ce que je veux faire le jour de l'Aïd;
- le volume est de six phrases au moins pour les trois consignes.

C2. Utilisation correcte des outils de langue: je vérifie si:

- mes phrases sont bien construites;
- j'utilise les temps qui conviennent.

C3. cohérence de la production: je vérifie si:

- mes idées sont en ordre;
- j'ai utilisé correctement des mots de liaison (d'abord, ensuite, enfin, mais...).

C4. Qualité de la présentation: je vérifie si:

- je prononce bien;
- je parle à haute voix.

Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • parler des gâteaux et des vêtements de l'Aïd; • parler de ce qui doit se faire le jour de l'Aïd.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • produire des phrases correctes; • utiliser des temps convenables.
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'enchaînement logique des idées; • utiliser les mots de liaison convenablement
Maîtrise minimale
<ul style="list-style-type: none"> • bien prononcer; • Parler en regardant les camarades.

à l'écrit

Palier 1

Au terme du premier palier de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un texte écrit informatif et/ou descriptif et/ou argumentatif de cinq phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe grammaticale et d'usage et au type de texte.

Palier 2

Au terme du deuxième palier de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un texte écrit informatif et/ou descriptif et/ou argumentatif de six phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe grammaticale et d'usage et au type de texte.

Palier 3

Au terme du 3e palier de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit à l'écrit un texte informatif et/ou descriptif et/ou argumentatif de six phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire, à l'orthographe grammaticale et d'usage, à l'emploi des adjectifs, à l'utilisation des temps et au type du texte.

Palier 4: compétence de base 2

Au terme du 4e palier de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et de textes et/ou de documents, l'élève produit à l'écrit un texte informatif et/ou descriptif et/ou narratif et/ou argumentatif et/ou injonctif de sept phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire, à l'orthographe grammaticale et d'usage, à l'emploi des adjectifs, à l'utilisation des temps étudiés et au type de texte.

**Compétences de base et leurs paliers
en langue Française
à l'oral**

Palier 1

Au terme du premier palier de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif et/ou argumentatif de six phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la prononciation et à l'intonation.

Palier 2

Au terme du deuxième palier de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif et/ou argumentatif de six phrases, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la prononciation, à l'intonation et à l'utilisation des temps étudiés.

Palier 3

Au terme du troisième palier de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif et/ou argumentatif de sept phrases, en mobilisant ses ressources relatives aux constituants de la phrase, à la prononciation, à l'intonation et à l'emploi des adjectifs.

Palier 4: compétence de base 1

Au terme de la 5e année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif, descriptif, narratif, injonctif et / ou argumentatif de sept phrases en mobilisant ses ressources relatives à l'emploi du passé composé et du futur, à la cohérence logique et chronologique, à la prononciation et à l'intonation.

οΚΟΟ	capacité	قدرة
εΩΚ	ouverte	مفتوحة
εΩΚ	parasite	متوش
εΙΧΧο	équivalentes	مقابلة/متساوية
εΖΕΙΙ	fermé	مغلق
εΟεε εΟεεΙ	épreuve sommative	امتحان إجمالي
εΟεε εΟεεΛΧ	épreuve en termes d'intégration	امتحان وفق الإدماج
εΟΠεΙ	compliquée	معقد
†οο†οο †ΚΚοο	grille de correction	شبكة التصحيح
†οΧοεεο εοεοο	famille de situation	فئة الوضعيّات/ عائلة الوضعيّات
†οεο†οο† , †εε†οο	indicateur	مؤشر
†οεεοΛ†/†οεεοΗ†	consigne	تعليمة
†οεοεεο†	tâche	مهمة
†οεοεεο† †εεεεο†	tâche complexe	مهمة مركبة
†οεεεεο†	problème	مشكلة
†οεεεεε† †εεεεε	module d'intégration	مجموعة الإدماج
†οοοΗ†, †εοοεεε	support	سند، سند
†οεεΧο†	compétence	كفاية
†οεεΧο† †οεεεο†	compétence de base	كفاية أساسية
†οεεε†	paramètre	مرتكل
†οεεε† †οεεεεεεεε†	fonction pédagogique	الوظيفة البيداغوجية
†οεεε† †οεεεεεε†	la fonction opérationnelle	الوظيفة الاجرائية
†εεεεε† / εεεεε	vérification	تحقق
†εεεεε†	pertinence	ملاءمة/ وجاهة
†εεεοο	savoir	معرفة
†εεεοοο †εεεεε†	savoir- faire	معارف الفعل
†εεεοοο †εεεε†	savoir être	معارف الكينونة
εεεεε	complexe	مركب
εεεεε εεεεε	maîtrise minimale	تحكم أدنى
εεεεε εεεεε	maîtrise maximale	تحكم أعلى

ተግባራዊ የሥራ ስልጠና ለግብርና ስራ

ትርጉም	français	عربية
ግብርና ስራ	production individuelle	إنتاج فردي
ግብርና ስራ	production collective	إنتاج جماعي
ግብርና ስራ	item	عنصر
ግብርና ስራ	naturelle	طبيعي
ግብርና ስራ	interdisciplinaire	ببموادى
ግብርና ስራ	écrit	كتابي
ግብርና ስራ	oral	شفوي
ግብርና ስራ	cohérence	انسجام/ تماسك
ግብርና ስራ ለ ስራ	barème de notation	سلم التقييم
ግብርና ስራ	significative	دال
ግብርና ስራ	information	أخبار
ግብርና ስራ	contexte	سياق
ግብርና ስራ	donnée	معطى
ግብርና ስራ ስራ	critère(s)	معايير، معايير
ግብርና ስራ ስራ	ressource(s)	موارد، موارد
ግብርና ስራ	intégration	إدماج
ግብርና ስራ	passation	تعرير
ግብርና ስራ ስራ	habillage	تدبير
ግብርና ስራ ስራ	évaluation formative	تقويم تكويني
ግብርና ስራ ስራ	Evaluation certificative	تقويم إسهادي
ግብርና ስራ	situation	وضعية
ግብርና ስራ ስራ	situation problème	وضعية مشكلة
ግብርና ስራ ስራ	situation cible	وضعية مستهدفة
ግብርና ስራ ስራ	pallier d'une compétence	مرحلة كفاية
ግብርና ስራ	perfectionnement	الجودة
ግብርና ስራ ስራ	qualité de la présentation	جودة التقديم
ግብርና ስራ ስራ	qualité de la production	جودة المنتج
ግብርና ስራ ስራ ስራ ስራ	objectif terminal d'intégration	الهدف النهائي للإدماج

ግለሰብ የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ

የግለሰብ ጥበቃ	6	የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ
-----------	---	--------------	--------------	--------------

የሰው ጤንነት ጥበቃ

	የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ
የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ
የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ
የሰው ጤንነት ጥበቃ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ	የሰው ጤንነት ጥበቃ ማረጋገጫ ማረጋገጫ ማረጋገጫ
...

ተዕዛዝ ስርዓት

ለግንባታው የሚያስፈልጉ የተዕዛዝ ስርዓት ሦስት ጽ/ቤቶች ለ 4 ሰዓታት ለ ግንባታው የሚያስፈልጉ የተዕዛዝ ስርዓት ተዘርዝረዋል።

	የተዕዛዝ ስርዓት 1 (የግንባታ)	የተዕዛዝ ስርዓት 2 (የግንባታ ለ ግንባታ የሚያስፈልጉ ስርዓቶች)	የተዕዛዝ ስርዓት 3 (የግንባታ ስርዓት)	የተዕዛዝ ስርዓት 4 (የግንባታ ስርዓት)
የተዕዛዝ ስርዓት 1	1 የተዕዛዝ ስርዓት 0/1 ገደብ 1/1	2 የተዕዛዝ ስርዓት 0, 0.5 ገደብ 1/1	1 የተዕዛዝ ስርዓት 0/1 ገደብ 1/1	0/1 ገደብ 1/1
የተዕዛዝ ስርዓት 2	1 የተዕዛዝ ስርዓት 0/1 ገደብ 1/1	2 የተዕዛዝ ስርዓት 0, 0.5 ገደብ 1/1	1 የተዕዛዝ ስርዓት 0/1 ገደብ 1/1	
የተዕዛዝ ስርዓት 3	1 የተዕዛዝ ስርዓት 0/1 ገደብ 1/1	2 የተዕዛዝ ስርዓት 0, 0.5 ገደብ 1/1	1 የተዕዛዝ ስርዓት 0/1 ገደብ 1/1	
	፩	፩	፩	፩

ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች

ፎርም	5	ፎርም 1 ፎርም 2	ፎርም 1	ፎርም 1
-----	---	-------------	-------	-------

<p>ፎርም 1: ፎርም ለገቢዎች</p> <p>ፎርም / ገቢዎች ለገቢዎች:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ገቢዎች ለገቢዎች / ፎርም ለገቢዎች - ገቢዎች ለገቢዎች - ገቢዎች ለገቢዎች 	<p>ፎርም ለገቢዎች</p> <p>ገቢዎች</p> <p>ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p>
<p>ፎርም 2: ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p> <p>ፎርም / ገቢዎች ለገቢዎች:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ገቢዎች ለገቢዎች - ገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች - ገቢዎች (1,2,3 ...) 	<p>ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች</p> <p>ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p>
<p>ፎርም 3: ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች</p> <p>ፎርም / ገቢዎች ለገቢዎች:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች - ገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች - ገቢዎች ለገቢዎች 	<p>ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p> <p>ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p>
<p>ፎርም 4: ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p> <p>ፎርም / ገቢዎች ለገቢዎች:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ገቢዎች ለገቢዎች ለገቢዎች - ገቢዎች ለገቢዎች - ገቢዎች ለገቢዎች 	<p>ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p> <p>ፎርም ለገቢዎች ለገቢዎች</p>

ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ

ᄑᄑᄑᄑᄑ	6	ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ	ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ	ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ
-------	---	-------------------	----------------	----------------

<p>ᄑᄑᄑᄑ 1: ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ:</p> <p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ / ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ. 	<p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ.</p>
<p>ᄑᄑᄑᄑ 2: ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ᄑᄑᄑᄑ (1, 2, 3, ...), ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑᄑ (ᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ). 	<p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ.</p>
<p>ᄑᄑᄑᄑ 3: ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ: ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑᄑ. 	<p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ.</p>
<p>ᄑᄑᄑᄑ 4: ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ, ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ. 	<p>ᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ</p> <p>ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ ᄑᄑᄑᄑᄑ.</p>

ግርጌ ስብዕተ ስጋዳ

ግዳግ	ተጠቃሚነት ስጋዳ ስጋዳ	ጥያቄ
	<p>ተጠቃሚነት 1: ተጠቃሚነት ስጋዳ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ግሉግ ስጋዳ ግሉግ ስጋዳ ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ - ግሉግ ስጋዳ ግሉግ ስጋዳ ግሉግ ስጋዳ - ግሉግ ስጋዳ ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ - ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ - ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ - ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ - ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ <p>ተጠቃሚነት 2: ስጋዳ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ - ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ <p>ተጠቃሚነት 3: ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ 2. ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ 3. ግሉግ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ ስጋዳ 	<p>30 </p> <p>ተጠቃሚነት</p>

†ΣΙΓΟ† | ΒΟΛΟΘ | ΕΘΒΟΘ | ΒΘΞΑΞ

Σελίδα 1: ΓΩΒ ΒΘΞΑ ΒΘΞΑΞ		Σελίδα 2: †ΣΙΓΗ ΒΘΞΑΞ		
ΓΩΒ ΒΘΒΟΘ 1		ΓΩΒ ΒΘΒΟΘ 2		
	†ΘΞΑ	†ΘΞΑ	†ΘΞΑ	†ΘΞΑ
†ΣΙΓΗ †ΘΞΑΘΗ	<p>→Λ ΣΗΘ Ε ΡΟ,† ΘΞΑΛ →Λ ΥΟ, ΞΗΛ Λ ΘΥ†ΗΛ †ΘΞΑΛ Ω</p> <p>→Λ ΣΗΘ Ε ΘΞΑΛ†Λ Λ ΘΞΗΥΛ ΕΘΕΤΟ†ΗΜΛΞ</p> <p>→Λ ΕΘΞΟΣ ΡΟ,† †ΗΜΥΛΩ†(Υ†ΞΗΘΩΩ)</p> <p>→Λ ΞΗ ΕΘ ΒΟΘ† ΘΞΑΛ †ΕΘΡ. ΘΩΩ, →Λ ΣΗΘ.</p> <p>→Λ →Θ ΕΘΡ†Ε ΕΩ Λ ΞΞΞ →Λ †ΘΞ ΗΜΩΣ ΡΟ †ΕΛ†(Λ†† ΘΩΩ† †ΞΞΛ†ΡΟ).</p>	<p>→Λ ΣΥΟ ΞΗΛ Λ ΘΥ†ΗΛ †ΘΞΑΛ Ω</p> <p>→Λ Λ ΘΞΗΥ ΕΘΕΤΟ†ΗΜΛΞ †Υ,ΩΩ.</p> <p>→Λ ΕΘΒ Ε →Λ →Θ ΣΗΘ †ΘΞΑ.</p>	<p>→Λ ΣΗΘ Ε ΡΟ,† ΘΞΑΛ†Λ ΥΟ, ΞΗΛ Λ ΘΥ†ΗΛ Λ †ΘΞΑΛ Ω ΕΘΒ.</p> <p>→Λ ΣΗΘ Ε ΘΞΑΛ†Λ Λ ΘΞΗΥΛ ΕΘΕΤΟ†ΗΜΛΞ.</p> <p>→Λ ΕΘΞΟΣ ΡΟ,† †ΗΜΥΛΩ †(Υ†ΞΗΘΩΩ)</p> <p>→Λ ΞΞΞΩ ΕΘ ΒΟΘ †ΘΞΑΛ †ΕΘΡ.†(ΘΩΩ) →Λ ΣΗΘ.</p> <p>→Λ →Θ ΕΘΡ†Ε ΕΩ †ΗΜΩΣ →Λ †Ξ,†ΕΛ††Λ †† ΘΩΩ† Θ ΞΞΛ†ΡΟ.</p>	<p>→Λ ΣΥΟ ΞΗΛ Λ †ΘΥ†ΗΛ Λ †ΘΞΑΛ Ω.</p> <p>→Λ Λ ΘΞΗΥ ΕΘΕΤΟ†ΗΜΛΞ †Υ,ΩΩ.</p> <p>→Λ †ΡΟ Θ ΩΩΛ Ω ΕΛ →Θ ΣΗΘ †ΘΞΑ.</p>
†ΞΞΞ ΗΜΩΞ		†ΞΞΞ ΗΜΩΞ		
†ΣΙΓΗ †ΣΘΒ ΩΗ	<p>→Λ ΣΗΘ, ΩΩ ΘΞΑΛ, †ΛΩ →Λ Ξ †ΕΘΡ. ΘΩ ΡΟ.</p>	<p>→Λ ΞΞ †ΗΜΩΞ ΩΩ †ΞΞ ΡΟ.</p>	<p>ΕΘ†Η Θ †Υ †Θ †ΘΛ ΞΑ Ω.</p> <p>→Λ †ΛΩ Θ ΞΗΛ Ε ΘΞΑΛ Λ †Θ ΘΞΞ†Λ ΞΩΩ †ΕΘΡ. ΘΩΩ ΡΟ.</p>	<p>→Λ ΞΞ †ΘΡΟ †ΗΜΩΣ ΩΩ †ΞΞ ΩΩ.</p>
→Λ ΞΗΛ Λ ΩΩΩ† Θ ΞΞΞ		→Λ ΩΩΩ† Λ ΞΞΞ		
†ΣΙΓΗ †ΣΘΒ ΡΩΞ†	<p>→Λ ΣΗΘ Ε ΡΟ,† ΘΞΑΛ →Λ ΩΗ ΞΗΘΩΩ ΡΟΛ</p> <p>→Λ ΕΘΒ, ΘΞΑΛ Ω ΩΩΩ† †Θ,†Θ,††ΘΞ† Λ Ε →Λ ΞΞΩΩ† Ξ,ΩΩ ΡΟΛ</p>	<p>→Λ ΩΩΩ ΞΞ ΕΘΒ†Η † ΩΘΞΑΛ.</p> <p>→Λ ΩΩΩ ΞΞ †ΗΜΩΣ ΩΩ ΕΩ† †ΩΩΩ† Θ †ΩΩΞ † Ξ †(ΩΩΩ).</p>	<p>→Λ ΩΡΑ †ΕΘΒ†Ω†Ω† →Λ ΞΞ</p> <p>→Λ †ΩΩ ΘΞΑΛ†Λ ΞΩΩ† ΞΞ †ΗΜΩΣ ΡΟ.</p> <p>→Λ ΞΞ †ΩΞ† Ε ΩΩΩ† ΩΩΛΩΩ ΩΩ ΞΗΜΩΛ.</p> <p>→Λ ΩΩΩ †ΩΞ† †ΕΛ†† †(Υ †ΕΞΩΛ†† Ω ΩΩΛΩΩ ΩΩΩ ΘΞΑΛ.</p>	<p>→Λ ΩΩΩ ΞΞ †ΗΜΩΣ ΩΩ ΩΩΩΩ †(ΩΩΩ) †ΕΘΞ†.</p> <p>→Λ ΩΩΩ ΞΞ †ΩΞΩΩ.</p> <p>→Λ †ΩΩΩ Ξ ΞΩΞ†.</p>

ΣΘΛΛΙ ΒΘΣΛΧ

ΣΗΛΛΧ ΡΣ ΘΘΛΛΛ ΒΘΣΛΧ Θ ΡΡΣΣ | ΣΘΣΘΘ (ΣΘ ΘΗΧ | ΣΘΣΘΘ ΒΘΣΛΧ | ΣΗΛΛΛ):

- ΘΣΙ | ΣΘΣΘΘ ΣΣΣΛΛ (Θ ΛΛΛΛ),
- ΘΣΙ | ΣΘΣΘΘ ΣΣΣΟΡ (Θ +ΣΟΟ),

ΡΣ ΣΛΛΘΘ, Λ Θ ΣΣΘ +ΣΣΣΗΣ +ΡΛΛ!

- | ΣΘΣΘΘ ΒΘΣΛΧ ΣΣΣΛΛ,
- | ΣΘΣΘΘ ΒΘΣΛΧ ΣΣΣΟΡ.

ΣΧ ΘΣΘΘ ΒΘΣΛΧ Σ + ΣΣΣΣ ΣΣ Σ +ΣΛΘ ΣΗΛΛ Σ ΣΗΛΛ Λ ΣΘΣΘ ΣΘΣΣΟ Θ ΣΛΛ Λ ΣΘΣΘ ΣΣΣΟΘ ΣΣΣΟΘ ΒΘΣΛΧ.

ΘΣ ΣΛΛΘΘΘ ΒΘΣΛΧ ΧΣ ΘΣΙ Χ ΣΛΛΘΘ ΣΣΣΛΛ, Λ ΣΗΛΛ ΣΗΛΛ ΘΣΛΧ | ΣΗΛΛΛ ΘΘ Θ +ΛΘ ΒΘΣΛΛ Χ ΣΛΛΘΘ ΛΣΘΘ ΘΣΙ Λ ΣΘΣΛΧ ΣΗΛΛ ΣΘΣΣΟ Θ Σ ΣΘΣΘ ΣΣΣΛΛ (ΣΣΣΛΛ Λ ΣΣΣΟΡ) Θ ΣΣΣ Θ.

ΘΣΣ ΒΘΛΛ ΒΘΣΛΧ ΧΣ ΣΧΧΘ

ΣΘΛΛ	ΣΛΛΘΘ ΒΘΣΛΧ	+ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ
1	8	+ΣΗΛΛ ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ
	9	+ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ
2	16	+ΣΗΛΛ ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ
	17	+ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ
3	24	+ΣΗΛΛ ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ
	25	+ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ Λ +ΣΣΣΣ +ΣΣΣΣ
4	32	+ΣΗΛΛ ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ
	33	+ΣΗΛΛ ΒΘΣΛΧ Λ +ΣΣΣΣ +ΣΣΣΣ

• ΣΗΛΛ ΘΘ + ΣΘΣΣΟ + ΣΘΣΗΛΛ :

1. +ΘΣΧΘ + +ΘΣΗΘ + ΣΣΣΛΛ (Θ ΛΛΛΛ),
 2. +ΘΣΧΘ + +ΘΣΗΘ + ΣΣΣΟΡ (Θ +ΣΟΟ).
- ΡΣ +ΘΣΧΘ ΛΟΘ Θ | ΣΘΛΛΛ.

Table des matières

Amazigh	2
Français	21

Royaume du Maroc
Ministère de l'Éducation Nationale
de l'Enseignement Supérieur
de la Formation des Cadres
et de la Recherche Scientifique

Edition 2009

Guide d'intégration



5^{ème} niveau de l'enseignement primaire

5